

TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 14
30 MARZO / 5 APRILE 1980

...
**GRANDE CONCORSO
A PREMI
CON LE NOSTRE
COPERTINE**

LIRE 500



**QUESTO POSTER
IN OMAGGIO**

...
**LÜCIA BOSE:
"MIO FIGLIO MIGUEL"**



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Lucia Bose con il figlio Miguel divo della canzone Variety (Rete 1) ha dedicato loro un servizio. Noi abbiamo intervistato l'attrice nella sua casa presso Madrid (Foto Grazia Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ



14 La vittoria sul cancro è vicina
di Marise Pokornj Angelucci

Perché gli hanno dato il « Nobel »
di Maurizio Adrian

18 I russi non sanno che a Kahul si combatte
di Demetrio Volcic

20 Togliersi tutto senza aggiungere nulla
di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

28 Nel cosmo alla ricerca della vita
di Piero Angela

40 Bice Valori toscana di Roma
di Gabriele Isuani

77 Il turismo va bene potrebbe andar meglio
di Gian Paolo Favero

SPETTACOLO



22 Divo dello sport cerca bellissima...
di Stefania Bartle

34 A grande richiesta si replica
di Teresa Buongiorno

36 Io Ciccio il passato il futuro
di Lina Agostini

42 Insolito napoletano
di Francesca Bianco

44 Mio figlio Miguel
di Giuseppe Bocconetti

49 Giù dal cielo volantini di 50 anni fa

50 Concerto per sceriffo e quattro big
di Gianni Ippoliti

52 Bach in bicicletta
di Luigi Fai

57 Protagonista il pubblico

59 Tutti insieme a caccia di copertine
di Nanni Loy

62 Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro
di Enzo Tortora

66 Il cameraman
di Terquinio Maiorino ed Elena Amicucci

70 Il villaggio schiavo delle stelle
di Carlo Bressan

72 Sherlock Holmes era un criminale
di Renée Reggiani

79 Il rompicapo di Sempicino

80 Le indagini dell'incredibile Nasy

RUBRICHE

6 Lettere al direttore

8 Linea diretta
di Ernesto Baldo
Certocircuito
di Dino Basili

9 Almanacco

10 Filmguida tv

12 In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini

152 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

154 Transistor

AGENDA

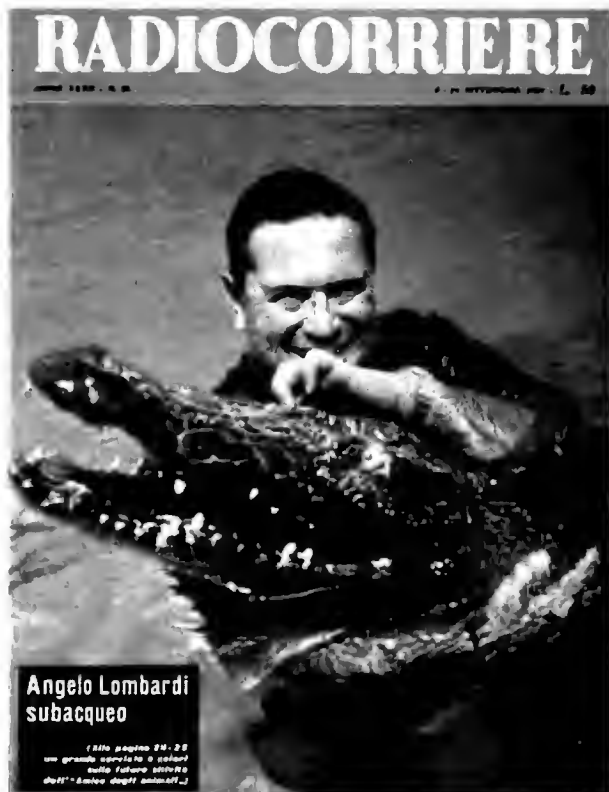


Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 119

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pagina 81 - Notturno Italiano 122 - Novità TV 123 - **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** - **TV ESTERE**: Domenica pagg. 124-127; lunedì 128-131; martedì 132-135; mercoledì 136-139; giovedì 140-143; venerdì 144-147; sabato 148-151 - **RADIO**: Domenica pagg. 156-157; lunedì 158-159; martedì 160-161; mercoledì 162-163; giovedì 164-165; venerdì 166-167; sabato 168-169 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 171.

La nostra storia con le copertine



① 8 settembre 1957: Angelo Lombardi, l'« Amico degli animali », a bagno con alligatore



② 5 settembre 1931: copertina di lancio della trasmissione Radiofocolare. Fu un clamoroso successo



③ 11 maggio 1946: invito a partecipare alla Lotteria della Solidarietà Nazionale per la ricostruzione



④ 29 marzo 1964: Eduardo De Filippo, in TV con Bene mio, core mio, ritratto da Gregorio Sciltian

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV



Cera di Cupra

**dai tempi del Charleston, il modo
più naturale di nutrire la pelle.**

Oggi come allora Cera di Cupra è la crema nutriente preferita dalle donne, perché genuina, efficace e conveniente.

Usatela tutti i giorni, mattino e sera: è l'unico modo per conservare fresca, morbida e compatta la vostra pelle.

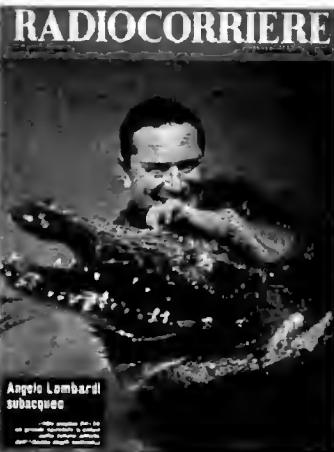
Stendetela sul viso e sul collo. E poi su tutto il corpo, con più cura nei punti difficili.

Cera di Cupra è in due versioni: una per

pelli normali e giovani, l'altra, tradizionale, per pelli secche e aride. In tubo, oppure in vaso. Ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Latte e Tonic; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



CONCORSO «TIC»

La nostra storia con le copertine

**Come si partecipa al gioco
abbinato al programma TV
della domenica con Nanni
Loy. Fra i premi una Panda**

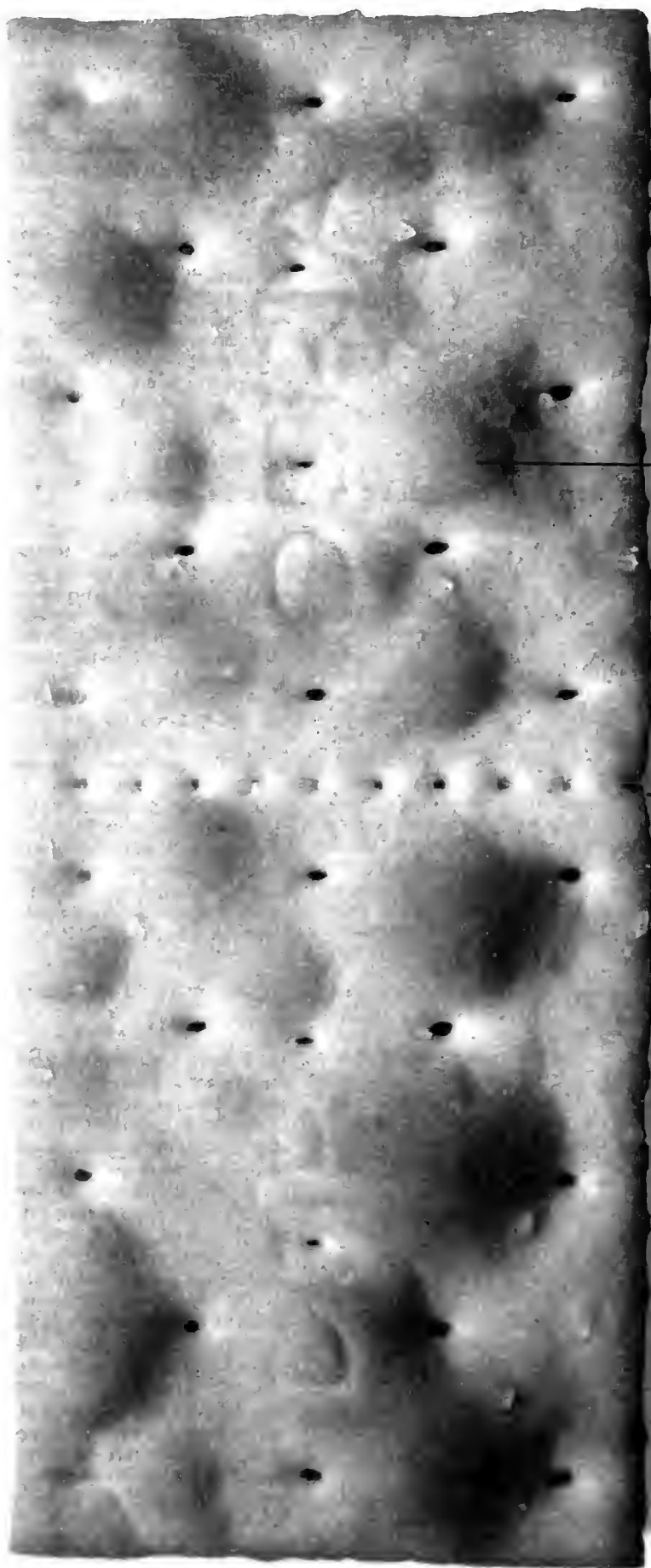
In questo numero del Radiocorriere TV avete trovato inserite le riproduzioni di quattro copertine del nostro settimanale: è un dono che facciamo ai lettori in occasione dei 50 anni del settimanale. Le copertine verranno inserite anche nei prossimi numeri, fino al n. 20 che sarà in edicola l'8 maggio prossimo. A quest'iniziativa — che farà ripercorrere ai lettori le tappe più significative degli ultimi cinquant'anni — è collegato un concorso promosso dalla Rai e dalla ERT, abbinato alla trasmissione Tutti insieme compatibilmente che Nanni Loy presenta ogni domenica alle 13,30 sulla Rete 2.

Come si partecipa? Dal 30 marzo, nel corso del programma televisivo, verrà proposto ai telespettatori un quiz ispirato a una delle quattro copertine pubblicate sul Radiocorriere TV di quella settimana.

Per partecipare bisogna rispondere alla domanda (o alle domande) contenuta nel quiz e inviare la soluzione alla Rai - Radiotelevisione Italiana - «TIC» - La nostra storia con le copertine - Casella postale 6666 - 00100 Roma, utilizzando il tagliando appositamente predisposto e inserito nel giornale (in questo numero è a pag. 175). Dovrà essere ritagliato e incollato su cartolina postale e dovrà contenere in forma chiara e leggibile nome, cognome e indirizzo segue a pag. 175

**A pag. 59
un articolo
di Nanni Loy.
Il tagliando
è a pag. 175**

Un Dorianò si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perchè
prodotto con oli vegetali.



Dorianò, in tavola tutti i giorni.



caro lettore

per indole siamo contrari alle celebrazioni. Ma alcune ricorrenze chiedono proprio di essere ricordate. Una ci riguarda da vicino. Il *Radiocorriere* compie cinquant'anni. E' nato, con questo nome, nel gennaio 1930. Prima si chiamava *Radiorario* (ne abbiamo fatto stampare su carta speciale la copertina dell'ultimo numero, dicembre 1929, che offriamo come poster). Tutta una serie di iniziative editoriali, televisive, radiofoniche rievocano il cinquantenario: che non è semplicemente quello di una testata giornalistica, né quello di un'azienda che da oltre mezzo secolo produce e diffonde programmi, ma quello di una parte non trascurabile di vita della nostra società.

Noi vogliamo sottolineare l'anniversario con qualche novità. Ecco perché, da oggi, il giornale appare un poco diverso, fuori e dentro. Il formato si è lievemente ristretto, adattandosi a quelle che sono ormai le dimensioni più gradite al pubblico dei grandi periodici. La stessa copertina, pur rimanendo fedele alla fortunata formula che avevamo varato due anni esatti fa, è maggiormente aderente al nuovo stile. Nell'interno troverai cambiamenti decisi non così, per il gusto di cambiare, ma suggeriti dall'esperienza di questi due anni nei quali il giornale ha conosciuto consensi superiori alle attese.

Anzitutto un'attenzione più viva all'attualità, ai problemi che colpiscono i nostri interessi anche al di là della programmazione radiotelevisiva. A pag. 14, ad esempio, pubblichiamo un'intervista esclusiva con il Premio Nobel Dulbecco sugli orizzonti e le speranze della lotta contro il cancro. Poi le rubriche, alcune sono state abbandonate, altre modificate o potenziate, altre ancora riunite in una « Agenda » che vuol essere un'appendice organica del *Radiocorriere TV*, in cui la famiglia trovi tutto ciò che chiede: dalle notizie sul mondo della musica, classica e leggera, al cinema, al teatro, al tempo libero, agli hobbies...

Infine stiamo sviluppando idee che sicuramente divertiranno. Una di esse parte già con questo numero: la raccolta delle più belle, strane e significative copertine del giornale, in una cavalcata di cinquant'anni di storia della radio, della tv e, senza falsa modestia, degli italiani. Chi completerà la raccolta avrà diritto a un dono. Ma intanto tutti possono partecipare al grande concorso abbinato alla Rete 2. Oltre a quello che da mesi coinvolge centinaia di migliaia di aspiranti al televisore a colori portato a domicilio da Enzo Tortora, il nuovo concorso è legato alla trasmissione domenicale di Nanni Loy, *Tutti insieme compatibilmente*. Per diverse settimane Loy presenterà, nel suo spettacolo, una copertina del *Radiocorriere* e un gustoso filmato. Quindi vi proporrà di rispondere a un quiz che vi farà vincere premi doviziosi, tra i quali un'automobile Fiat Panda.

Queste le novità, e siamo appena agli inizi. Seguici, caro lettore, sollecita i tuoi amici a leggerci. Scoprirete un giornale pieno di sorprese. Darà il via a una iniziativa interessante: gli inserti periodici, destinati alla donna, allo sportivo, al giovane, al musicofilo, al ghiottone o (per rimanere nel tema della nostra ricorrenza) a coloro che amano i tuffi nel passato: tra due settimane offriremo un fascicolo straordinario che conterrà le cose più singolari e più appassionanti dell'ultimo mezzo secolo visto attraverso le colonne del *Radiocorriere*. Prenotalo alla tua edicola. E intanto ricevi, a nome della redazione, l'affettuoso saluto di

GINO NEBIOLO

Il russo alla radio

« Ringrazio la Rai per aver messo in programma sulla Rete 1 TV il corso di lingua russa. Io sono un vecchio invalido di 79 anni e passo la maggior parte del mio tempo a letto. Vorrei perciò pregarla di far passare una mia richiesta (se possibile). Dare lo stesso corso su uno dei canali della radio. Perché a me (e non penso solo a me) è impossibile seguire la TV » (Umberto Cumar - Roma).

Per il momento non è prevista la programmazione del corso di russo sulle reti radiofoniche. Ma non è detto, dicono i funzionari, che il successo ottenuto da questa serie non induca in futuro a studiare la possibilità di un orientamento diverso.

Un premio troppo silenzioso?

« Circa due anni fa la Rai ha bandito un concorso "Sandro Giovannini", di cui, se ben ricordo anche il "Radiocorriere TV" aveva dato notizia. Poi il silenzio. Da quel lontano 31 gennaio '78, ultimo giorno di presentazione dei lavori, nulla è più trapelato. La segreteria del concorso, alle richieste, ha detto che i risultati sarebbero stati resi noti di lì a qualche settimana. Una risposta data nel giugno del '79. A prescindere dal giudizio della giuria, inoppugnabile, credo che alcuni concorrenti siano convinti di aver scritto qualcosa di valido o per lo meno passabile. E vorrebbero conoscere il verdetto; riprendersi il loro lavoro o farne quello che vogliono. A me non risulta che la selezione s'ia iniziata. Comunque potrebbe anche essere che invece la giuria si sia riunita e abbia deciso che nessun lavoro è degno d'attenzione. Ma almeno ce lo comunicassero » (Giuseppe Vedovato - Marghera, Venezia).

Ma tanto silenzio, caro lettore, non c'è proprio stato. I nomi dei sei vincitori sono usciti fra ottobre e novembre del '79, pubblicati dal *Radiocorriere TV* e detti anche in televisione. Insomma i « vincitori Giovannini » aspettano solo di essere rappresentati.

Un pensionato che si sfoga

« Vorrei esprimere attraverso il suo giornale una pro-

sta contro la consuetudine, invalsa ormai in quasi tutti gli enti statali, di far pagare in anticipo certi consumi. Addirittura quelli non verificati e neppure consumati. Mi riferisco per esempio alle bollette dell'elettricità. Mi è arrivata con le cifre del consumo in bianco. Già lo scorso anno ho dovuto respingere una bolletta che mi attribuiva 200 Kw in più rispetto quanto era sul contatore al momento dell'arrivo. Sono un operaio pensionato dell'INPS, non un benestante: devo anche lavorare come artigiano per quadrare il bilancio (e non riesco facilmente a trovare lavoro)... Perdonatemi lo sfogo: ma è diventato difficile, troppo difficile vivere decorosamente » (Cesare Dabene - Valenza, Alessandria).

Le pagine di Malaparte

« Riguardo all'articolo di Gorresio apparso sul "Radiocorriere TV" n. 8 vorrei precisare qualcosa sul suo commento su Malaparte. Non era, secondo lui, un caposcuola del giornalismo: e a questo proposito ognuno ha le sue opinioni perché era un isolato. Certo ancora oggi, da quanto scrivete di lui, trasuda invidia e malignità. Dall'accusa di improvvisazione e faciloneria, mi permetto però di dissentire. Ho vissuto tre anni con Malaparte attorno gli anni '50; avevo solo 18 anni ma posso garantire che ogni sua pagina è stata soppesata e sudata » (Biancamaria Fabbri - Roma).

Tutte gag davvero divertenti

« Vorrei complimentarmi per la trasmissione "A tutto gag". Finalmente è apparso qualcosa di originale e fresco. Un umorismo che non ha bisogno né di politica né di sesso né di battute pesanti. Inoltre un programma che va via veloce, senza lentezze o interviste o altro. Merito degli attori e degli autori giovani e bravi (soprattutto una scenetta mi è piaciuta e la segnalò: quella della buca delle lettere che "sputa" lettere). Ecco, mi sembra che fra tanti programmi di varietà sia il più intelligente e potrebbe essere adatto a concorrere magari a quella Rosa di Montreux. O no? » (Marco Paladini - Milano).

IN EDICOLA

l'enciclopedia MEDICA di tutti

L'ENCICLOPEDIA MEDICA DI TUTTI è una grande opera scientifico-divulgativa che offre a tutti la possibilità di migliorare le proprie conoscenze in campo medico, per prevenire e curare le malattie e per mantenersi in buona salute. Senza volere, né potere, sostituirsi al medico, l'ENCICLOPEDIA MEDICA DI TUTTI costituisce per ogni famiglia lo strumento pratico ed informativo per vivere meglio la vita di ogni giorno.

148 fascicoli settimanali in edicola a L. 900; 2960 pagine complessive; 7500 voci in ordine alfabetico; 450 monografie; 11 000 illustrazioni tutte a colori; 9 volumi rilegati di cui uno interamente dedicato a

Prevenzione e Pronto Soccorso.

*Nelle terze e quarte pagine di copertina dei fascicoli un moderno **MANUALE DI PUERICULTURA** illustrato a colori.*

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



Con il primo fascicolo in REGALO il secondo e la copertina del primo volume

L'hockey batte Pertini

Questi sono i giovani vincitori delle trenta borse di studio della Rai per l'avviamento alla professione giornalistica: Dario Laruffa, Federica Sciarelli, Roberto Santella, Carlo Pilireci, Enrico Galanti, Rita Magnani, Angelo Figorilli, Piera Spinelli, Giorgio De Luca, Antonio Forni, Giovanni Mammoliti, Anna Maria Longo-Milanetti, Lucia Maria Buffo, Giancarlo Agostinelli, Francesco Oliva, Domenico Politanò, Anna Maria Maxia, Stefano Vidori, Sergio Rafaniello, Giovanni Giffoni, Anna Donato, Leonardo Gioia, Claudio Fico, Rosanna Pagliacci, Filippo Vendemiati, Mario Fatello, Gabriella Ramoni, Mario Giuseppe Vitanza, Francesca De Carolis e Antonio Marone. I prescelti sono tutti di origine centro-meridionale. Una curiosità: soltanto il 10 % dei candidati sapeva come viene eletto in Italia il Presidente. In compenso tutti sapevano il risultato dell'incontro di hockey su ghiaccio, USA-URSS (4-3) delle Olimpiadi invernali.

Scienza delle connessioni

A Venezia, dal 31 marzo al 27 aprile, promosso dalla Direzione del Premio Italia, si terrà il seminario Scienza delle connessioni: lo sco-

po è incrementare un nuovo genere di collaborazione tra il mondo della cultura e dei programmi. Da questa iniziativa il Dipartimento Scuola Educazione della Rai riceverà otto trasmissioni. Inoltre a Venezia ci saranno anche gli inviati di «Antenne 2». Al convegno prendono parte attiva il Settore Audiovisivi del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica di Francia, il Comune di Vene-

zia, la Facoltà di Architettura dell'Università di Venezia e il Centro Culturale «Tre Oci» alla Giudecca, dove appunto si confronteranno architetti di fama e studenti di dieci Paesi. L'originalità dell'iniziativa sta nel fatto che i sei progetti che costituiscono il tema globale della «connessione» tra le tecnologie più avanzate e quelle tradizionali saranno realizzati a cura del Comune



NUOVO LUPIN - Jean-Claude Brialy si appresta a conquistare i telespettatori di mezza Europa nei panni di Arsenio Lupin. Il famoso ladro gentiluomo nacque per volontà del suo autore Maurice Leblanc nel 1874, e il suo fascino sembra resistere al tempo. Dopo decine di romanzi, di racconti, di film, è diventato una vedette TV. Lo dimostra il successo ottenuto dalle tre serie legate all'attore Georges Descrières. Adesso, Jean-Claude Brialy ha finito di interpretare per la televisione francese 48 avventure di Arsenio Lupin

BREVISSIME

● Stando ad una recente indagine dell'AGIS, in due settimane, 164 emittenti private dislocate sull'intero territorio nazionale (e quindi il 50 per cento di quelle in attività) hanno diffuso 5731 film, destinando allo spettacolo cinematografico fino all'80 per cento della programmazione complessiva.

● Il Premio Nazionale Regia Televisiva in programma dal 21 al 24 maggio ha cambiato sede: da Salsomaggiore si è trasferito a Giardini Naxos, una località a pochi chilometri da Taormina.

● Con la registrazione di un balletto (il *Werther* di Gaetano Pugnani, regia di Massimo Scaglione) è entrato in funzione al Centro TV di Torino un nuovo studio che sarà prevalentemente destinato ai programmi della Terza Rete.

● Tranne la «calva» attrice indiana Persis Khambatta e l'attore Stephen Collins tutti gli altri interpreti del film *Star Trek* sono gli stessi che hanno partecipato ai 79 episodi dell'omonima serie televisiva trasmessa negli Stati Uniti tra il 1966 e il 1969.

● Ai programmi della Rete 3 TV è dedicata la quinta edizione degli «Incontri di Cinema e Televisione» in programma a Conegliano Veneto dal 10 al 13 aprile.

cortocircuito

di DINO BASILI

Sprechi & sprechi - Tra i tanti luoghi comuni nazionali sono «gli sprechi della Rai». Che la gestione del servizio pubblico radiotelevisivo possa essere migliorata è un fatto pacifico. Ma il discorso sugli sprechi, ahimè, oggi vale per 99 aziende italiane su 100, per un complesso di motivi che politici, economisti, sindacalisti dibattono da anni.

Insomma, gli «sprechi della Rai», non sono emblematici e nemmeno possono essere il pretesto per dare un taglio netto alle risorse necessarie, soprattutto quando incalza, a briglia sciolta, senza binari legislativi, una concorrenza sempre più aggressiva. Certi argomenti sono un boomerang. Un francobollo, se la tariffa fosse proporzio-

nata all'efficienza del servizio, dovrebbe costare meno della metà: e invece aumenterà. Le stesse cose si possono dire per le telefonate interurbane o per i viaggi in treno o in aereo: e sono già aumentati. Ben altri, nel settore pubblico, sono gli sprechi: e sono davanti agli occhi di tutti i cittadini. Giornali radio e telegiornali, per non dire altro, cominciano in orario. E qualche buon programma, a leggera anche i critici più severi, la Rai lo trasmette.

C'è da aggiungere che, pur avendo le entrate decimate dall'inflazione e quindi inferiori a quelle del 1975 e del 1977, anni in cui sono avvenuti gli ultimi ritocchi del canone, la Rai ha realizzato l'assetto previsto dalla legge di

riforma, certamente più complesso e costoso del precedente per la pluralità delle reti e delle testate. Ha colorato i programmi. Ha aumentato le ore di trasmissione: erano 5826 nel 1975, sono state 7900 nel 1979. Ha avviato il decentramento e la Terza Rete televisiva. Ha fatto, mosca bianca nel settore pubblico, investimenti cospicui e creato occupazione. Questo, in soldoni, significa che la produttività in Rai è aumentata. A qualcuno dispiace?

Revival borbonico? - Francesco Compagna, deputato repubblicano, ha spento il televisore dopo la prima puntata dell'*Eredità della priora*. «E' un revival borbonico», ha

scritto. Peccato che l'amico Chinchino non abbia visto le puntate successive. Avrebbe potuto constatare che lo sceneggiato riflette le ambiguità politiche e il doppiogiochismo di alcuni ceti meridionali benestanti che strumentalizzarono la rivolta contadina secondo i propri interessi. Non c'è stata simpatia alcuna per il borbonismo d'andata o di ritorno. Tutt'altro. Anche a me sarebbero piaciute carrellate di folle che applaudivano i liberatori «piemontesi», ma nel romanzo di Alianello l'atmosfera è diversa. E Compagna sostiene che è lecito (ci mancherebbe altro!) trarre sceneggiati dall'autore che ha visto «dalla parte dei vinti» una pagina non proprio esaltante di storia risorgimentale.

almanacco

i consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO



Settimana dal 30-3 al 5-4

Domenica 30 marzo

San Giovanni Climaco abate
Il sole nasce alle 5,56 e tramonta alle 18,33. La luna nasce alle 17,33 e tramonta alle 5,36.

Lunedì 31 marzo

San'Albina Vergine, San Beniamino, diaconi
Il sole nasce alle 5,54 e tramonta alle 18,34. La luna nasce alle 18,30 e tramonta alle 6,04.

Martedì 1 aprile

San Venanzio, San Teodoro
Il sole nasce alle 5,53 e tramonta alle 18,35. La luna nasce alle 19,27 e tramonta alle 6,31.

Mercoledì 2 aprile

San Francesco da Paola
Il sole nasce alle 5,51 e tramonta alle 18,37. La luna nasce alle 20,25 e tramonta alle 6,53.

Giovedì 3 aprile

San Riccardo
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 18,38. La luna nasce alle 21,23 e tramonta alle 7,30.

Venerdì 4 aprile

San'Isidoro
Il sole nasce alle 5,48 e tramonta alle 18,39. La luna nasce alle 22,21 e tramonta alle 8,03.

Sabato 5 aprile

San Vincenzo Ferreri
Il sole nasce alle 5,46 e tramonta alle 18,40. La luna nasce alle 23,19 e tramonta alle 8,40.



DA LUSINGHE MENTITE IL CIEL NIGVARDI
SE TI PALPA O GIOVENCIO, IL TVO RIFOLCO
TAPPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOLO,
E IRATO AL FIN TI PVNGERA SE TARDI.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1926. Il governo fascista crea l'Opera Nazionale

Balilla, un ente nazionale per l'educazione morale e fisica dei giovani, ma

anche un abile sistema di indottrinamento politico precoce. L'Opera viene

chiamata così dal nome del fanciullo

che, scagliando un

sasso contro dei soldati, accese la prima scintilla della sommossa generale antiaustriaca a

Genova, nel 1746. Il primo anno gli iscritti al

nuovo ente fascista sono più di un milione, divisi, secondo l'età, in figli della lupa, balilla,

avanguardisti, piccole italiane e giovani italiane. Oltre a questa suddivisione per età, ce n'è

anche un'altra che riprende gli schemi delle antiche armate romane: balilla e avanguardisti

formano infatti i manipoli, le centurie, le coorti e le legioni.



PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

Una delle piante più decorative nell'arredamento moderno, secondo gli arredatori, è il ficus lirata, o ficus pandurata.

Il ficus lirata perché le foglie hanno la forma della lira, e ficus pandurata, perché le stesse foglie sono simili ad un violino, e comunque assomigliano ad uno strumento musicale a corda, è una pianta che vive benissimo in appartamento, ma richiede molto spazio, perché cresce e le sue grandi foglie decorative sono ingombranti; coriacee, non lucide, raggiungono spesso, negli esemplari adulti anche 50 cm. di lunghezza. Ma in compenso la pianta non presenta quella ramificazione arborea che la sua vistosità potrebbe far presumere.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Acqua, sciroppo ed un po' di ghiaccio... ecco una bevanda molto sana ed economica.

Con le visciole si fanno confetture, marmellate, sciroppi; anche con le foglie delle piante di visciole, si può fare un ottimo sciroppo.

Prendiamo le foglie più tenere, vicino alla gemma, ne cogliamo parecchie, perché sono piccole, diciamo un centinaio e le mettiamo a macerare in un litro di vino rosso piuttosto forte. Le lasciamo per 48 ore; dopo filtriamo questo vino e lo mettiamo a bollire con mezzo chilo di zucchero, per un quarto d'ora. Lo lasciamo raffreddare e lo imbottigliamo. Il nostro sciroppo, molto profumato, molto aromatico, è pronto.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Quella del baccalà in umido è una ricetta molto diffusa che richiede però alcuni accorgimenti.

Vorrei ricordare alle amiche che mi scrivono, che, prima di tutto, per fare un buon baccalà, bisogna scegliere quella parte del pesce più spessa e polposa e tenerla a bagno in acqua per tre giorni; è questo il modo più sicuro per evitare brutte sorprese a tavola: l'eccesso di sale sparirà.

Mettiamo in padella olio e cipolla, soffriggiamo senza che la cipolla prenda colore — altrimenti dà un sapore troppo forte — poi mettiamo dentro il baccalà a tocchi ed infine aggiungiamo del pomodoro, e lasciamo cuocere lentamente.

Questa è la ricetta classica, a cui aggiungo una serie di varianti, oltre al pomodoro insaporito con peperoncino a pezzetti, con capperi, olive snocciolate.



Donna con funghi

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Tra le metafore presenti nella terminologia del corpo umano, due riguardano il busto.

Spalla e schiena sono parole derivate dal latino e dal germanico.

La parola *spalla* deriva dal latino *spātula*, termine che indicava l'attrezzo da muratori e stuccatori che anche noi continuiamo a chiamare *spatola*. Alla forma della *spatula* assomiglia molto l'osso scapolare: ed ecco perché il termine *spātula*, pronunciato popolarmente *spalla*, passò a indicare quell'osso e i muscoli circostanti.

La parola *schiena* viene invece dalla lingua dei Longobardi e dei Franchi: in quella lingua *skina* indicava il bastone nodoso. Poiché la colonna vertebrale ha l'aspetto di un bastone nodoso, ecco che *skina* passò a indicare dapprima la colonna vertebrale e poi l'intero dorso, cioè la schiena.

lunedì



L'uomo di Hong Kong

RETE 1 - 20,40 ★★★

L'uomo di Hong Kong, diretto nel 1966 da Philippe de Broca, è centrato sul personaggio di Jean-Paul Belmondo (nella foto) nella sua accezione più divertita e clamorosa di interprete spaccone e atletico di feuilleton.

Rivelato al pubblico da *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard, Belmondo è rimasto per molti anni, credo involontariamente,

legato ad un « cliché » di giovane ribelle, che si è divertito poi mille volte a dissacrare e a beffeggiare. Di fatto se si è cimentato anche con personaggi naturalistici, di tradizione « antica » e non godardiana, ha forse tratto il suo piacere maggiore da ruoli ove può affrontare pericoli reali senza contrefigure.

C.G.F.

martedì



Quattro tocchi di campana

RETE 2 - 21,30 ★★★★

Quattro tocchi di campana (A Gunfight, 1970) di Lamont Johnson. Simboli viventi dell'estrema degradazione del mito, due celebri pistoleri s'incontrano in un villaggio al confine messicano. Il primo (Kirk Douglas, nella foto) ha uno stipendio per raccontare le sue gesta in un saloon e far bere gli avventori; il secondo (il cantante country Johnny

Cash) è reduce da un'umiliante esperienza in un circo con un nano e una donna barbata. Gli dei se ne vanno. Spinti dal bisogno di denaro e pungolati dagli scommettitori, i due idoli decaduti si sfidano in un duello mortale nell'arena dei tori, a pagamento.

Chi sopravvive avrà tutto l'incasso.

P.P.

mercoledì



Family life

RETE 3 - 20,05 ★★★★

Realizzato nel 1971 da Kenneth Loach, noto per una ricca produzione teatrale e televisiva, *Family life* ottenne anche in Italia, ove fu distribuito nel 1974, una notevole fortuna critica. Al centro della vicenda Janice (l'attrice Sandy Ratcliff, nella foto) una ragazza sensibile, travolta dalla malattia mentale, senza che né un soffocante ambiente familiare né

la cecità delle istituzioni terapeutiche sappiano aiutarla. Proprio nei confronti della due istituzioni e sulla traccia degli scritti dello psicanalista David Cooper muove la polemica lucida di Loach. Polemica condotta sul filo di una sintesi perfetta di tensione didattico-documentaria e di finzione, e col rigore impietoso della denuncia sociale.

G.C.

venerdì



Gli angeli con la faccia sporca

RETE 1 - 21,30 ★★★★

Gli angeli con la faccia sporca (*Angels with dirty faces*) venne diretto nel 1938 da Michael Curtiz. Il regista (nato a Budapest nel 1888 con il vero nome di Mihály Kertész) arrivò in America negli anni '20, dopo molte esperienze in patria, in Austria e in Germania e con il suo nuovo nome americanizzato non tardò a diventare uno dei maestri della

commedia avventurosa e del grande dramma filmato: da *La carica dei seicento* a *Casablanca* i film di Curtiz, morto poi nel 1962, sono stati cari a molte generazioni di spettatori. In *Angeli con la faccia sporca* James Cagney, (nella foto) nei panni di un gangster che si redime, ci offre un'interpretazione tipica di una epoca ricca di stimoli ingenui.

C.G.F.

TELECIACK

● Diverse notizie di stampa hanno già anticipato l'ampia « personale » di Ingrid Bergman (nella foto) che la Rete 1 sta preparando.

I film dovrebbero essere, se tutto funziona come deve, almeno una dozzina, per offrire, nel giro di tre mesi (andranno in onda, è ovvio, al lunedì) un ritratto dell'attrice della prima parte della carriera fino ad alcune interpretazioni della maturità (disporremo, sicuramente, di *Nina* di Vincente Minnelli, film recente ma poco visto).

Parallelamente al ciclo una serie di « special » di mezz'ora; intervistata da Gian Luigi Rondi, Ingrid Bergman stessa permetterà di ricostruire, con l'ausilio di materiali filmati, di giornali d'epoca, di inserti di

cinquennale, eccetera, il suo cammino pubblico e privato.

● E' in arrivo (Rete 2 alla fine di aprile) Jerry Lewis con un ciclo di otto film compresi tra il '51 e il '58: *Attente ai marinai*, *Morti di paura*, Oc-

chio alla palla, *Più vivo che morto*, *Il nipote picchiato*, *Mezzogiorno di... fifa*, *Il balio asciutto*, *Il ponticello sul fiume dei guai*.

Joseph Levitch, questo il suo vero nome, campione d'incasso negli anni Cinquanta, è



oggi considerato il padre della comicità contemporanea. Godard lo considera il più libero e spregiudicato attore-regista hollywoodiano. Woody Allen confessa di dovergli tutto.

I suoi personaggi di svitati, dilaniati dalla nevrosi e afflitti da innumerevoli complessi, sono la creazione geniale e derisoria di un buffone-clown alla corte di Hollywood. Da dieci anni Jerry (*Scusi dov'è il fronte?*) aveva smesso di fare film. Nevrosi in proprio, ricerca di una nuova identità, decadenza? In questi giorni un suo nuovo film, *Hardly Working* (*Lavorando sodo*), è uscito in Germania con grande successo; in aprile, la « prima » in Francia, poi sarà immesso nei circuiti cinematografici degli Stati Uniti d'America.

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig
è il concentrato delle migliori
sostanze della carne.
È un alimento assoluta-
mente magro e puro al 100%.

Non contiene coloranti
né conservanti.

Per il suo alto contenuto
di carne l'estratto di car-
ne è un naturale stimolatore
dell'appetito e, aggiunto in
tutti i piatti, non solo li arri-
chisce di bontà, ma li rende
più digeribili.



Estratto di carne

LIEBIG

in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di...



Una «Canzonissima» tutta gialla

Il poliziesco in TV funziona. Lo dimostra il crescente successo di quelle interminabili serie di telefilm che vanno in onda a getto continuo. Quale miglior soluzione allora, per «rinfrescare» l'interesse intorno alla trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno dopo l'abbandono della gara delle canzoni, di una Canzonissima all'insegna della suspense? La Prima Rete TV ha così chiamato il duo Casacci-Ciambricco affidandogli il compito di scrivere 13 storie che dovranno essere risolte dai concorrenti. Il compito non è facile anche perché il pubblico è diventato mol-

to esigente. La formula è quella già sperimentata con *Fermate il colpevole* trasmesso l'anno scorso in *Domenica in...* e anche il cast è immutato: Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Stefano Santospago, Lorenza Guerrieri, Isabella Goldmann, Maria Grazia Grassini. «Scoprire il colpevole sarà difficilissimo», dicono i due autori, «ma ci sarà un quiz più facile per i telespettatori che dovranno spedire le famose cartoline per partecipare alle estrazioni settimanali dei premi». E se le storie non dovessero piacere, scrivete Casacci e Ciambricco.



Chi è la più bella del reame?

La «bellona» tra le annunciatrici televisive è Beatrice Cori, almeno nei giudizi dei moltissimi telespettatori che hanno preso carta e penna per esternare la loro ammirazione. Nelle lettere che la bionda Beatrice riceve ogni giorno c'è di tutto: dalle dichiarazioni d'amore alle richieste di appuntamenti, dalle promesse di matrimonio ad altre non propriamente lecite. Le colleghe annunciatrici, anche dopo la pubblicazione dei loro certificati di nascita su un settimanale, hanno deciso di combatterla a colpi di sorriso. Una di loro va mostrando in giro una lettera non firmata ma, giura, autentica, nella quale una madre l'accusa di turbare i sogni dei suoi due figli maschi di 13 e 17 anni. Cattivona!

ix/c

in movi



Fatevi vivi con Arbore

Se volete fare del cinema e sapete fare pernacchie, vi si offre un'occasione d'oro. Renzo Arbore sta cercando disperatamente spernacchiatori di gruppo e solisti da inserire nel film che comincerà a girare nei prossimi giorni. Gli interessati (uomini, donne, giovani, vecchi, bambini: sono tutti bene accettati) possono rivolgersi alla Eidoscope (la casa di produzione del film insieme con la Rete 2 TV), piazza Adriana 15, Roma. Per i solisti si richiede un pernacchio a trom-

ba, sassofono o cornetta; per gli spernacchiatori di gruppo è sufficiente un buon orecchio musicale. I candidati prescelti saranno diretti da Mario Marenco che per l'occasione si esibirà nel ruolo di direttore di questa singolare orchestra. La carenza momentanea di spernacchiatori non è l'unico guaio che angustia la troupe del film. Arbore, infatti, non può pronunciare le famose parole «motore, ciak, azione». «Mi vergogno», dice il neo-regista.

Renzo, lascia fare a me!

Sempre sul fronte di Arbore debuttante regista di un film (ancora senza titolo) interamente interpretato dalla sgangherata troupe dell'*Altra domenica*: sembra che lo scrittore Luciano De Crescenzo, co-sceneggiatore della storia, abbia risolto, per ora, il grave problema che affliggeva Renzo dietro la macchina da presa. Benigni dice «motore», Michael Pergolani batte il «ciak» e a Luciano De Crescenzo tocca l'«azione». E il regista? Continua a vergognarsi.



La mamma è sempre la mamma

Tra le giovani attrici ritorna di moda l'uso della mamma? Dopo tutte le storie raccontate a suo tempo per Rosanna Schiaffino e «mamma», le genitrici delle attrici famose o no, erano come spante dalla circolazione. Qualcosa però ora sta cambiando e la giovane Antonella Munari, una delle interpreti di «L'eredità della Priora», benché sia abbastanza grande ama farsi accompagnare anche sul set dalla mamma. La signora Munari ha anche assistito alla partecipazione della «bambina» a «Videoflash» di Radiodue.

Sbirulino a richiesta

A richiesta di Sandra Mondaini, che un po' per far felici i bambini e un po' per far dispetto a Raimondo Vianello, ha voluto partecipare in veste di ospite al quiz del pomeriggio Sette e mezzo. Il «mezzo» è proprio Sbirulino.

I/1135



Raffa torna a tempo di samba

Raffaella Carrà torna in televisione, sulla Rete 2, con uno show a puntate diretto da Gino Landi e realizzato in varie parti del mondo, dalla Russia al Brasile, dalla Germania all'Argentina. In ogni puntata la Carrà, oltre a presentare il suo nuovo repertorio, si incontrerà con le principali vedettes delle nazioni che la ospitano. Monumenti, paesaggi, folklore, insomma tutto quello che caratterizza in qualche modo ciascuno dei Paesi dove di volta in volta è ambientata la puntata, faranno da coreografia. Per la puntata in Brasile è prevista una esibizione di Raffaella Carrà allo stadio « Maracanà » di fronte a 150 mila persone e l'incontro con i più noti esponenti della musica brasiliana e delle scuole di samba.

Giovane regista fa buon cinema (forse)

Un nuovo regista per gli anni '80: è il giovane cesenate Aurelio Chiesa, professore di filosofia, che ha appena terminato di girare la sua opera prima *Bim Bum Bam*. Il racconto ha come sfondo il mondo del calcio e si sviluppa in tre momenti: i primi anni Sessanta, la vigilia del '68 e i giorni nostri. Tre ragazzi di provincia (il film è stato girato interamente a Bellaria) vivono nella perenne attesa di qualcosa che non si compie mai. I « giovani » sono gli attori Massimo Bonetti, Claudio Bigagli e Giorgio Locuratolo.

no

di LINA AGOSTINI

Variety, pettegolo Variety

Variety ha dedicato un servizio al film *La terrazza* di Scola. Ecco qualche battuta dell'interessante dialogo del brano proposto ai telespettatori: « Str... », dice Gassman a Mastroianni. « Ma che c... dici? », risponde il bel Marcello. « Cog...ni! », ribatte Tognazzi. « Questo film andava fatto », conclude Scola.

Sempre a *Variety*, stessa sera, troviamo Mastroianni impegnato in un servizio che pubblicizza uno special televisivo che pubblicizza il film di Fellini *La città delle donne*. Finale a sorpresa con un gestaccio, il classico « tie » del regista rivolto alle telecamere. Noi lo giriamo ai funzionari troppo zelanti.

Cos'è l'amore? Cos'è il bacio? «Ma che te ne frega!»

Il « riflusso » corre sul video. Mentre ancora non si sono spente le polemiche sul « nudo no nudo sì » e le due reti fanno a gara a chi si toglie più volte le mutande (ma fino a questo momento la Rete 1 batte la Rete 2 per un nudo solo), le trasmissioni affrontano i temi del nostro privato. A *Grand'Italia* attrici dei telefoni bianchi raccontano amori e passioni, mentre il sociologo Alberoni cerca (ma senza riuscirci) di parlare dell'innamoramento. Anche *Gulliver*, con molto garbo, si chiede « Cos'è l'amore? » e manda in giro, microfono alla mano, addirittura Monica Vitti. *Video sera*, che evidentemente sa già tutto dell'amore e vuol passare alla fase successiva, realizza un servizio sul bacio particolareggiato dal talamo al medico, con qualche colpo di forcici qua e là per smorzare l'intraprendenza degli intervistatori. A *Finito di stampare* troviamo invece la pornografia e l'erotismo in letteratura, da Miller a Sade, mentre *Si dice donna* affronta il tema della prostituzione e dell'amore mercenario infliggendo gravi colpi al femminismo, ma senza volerlo. Poi arriva Hedda Gabler e si spara. Ora sappiamo perché.



Federico Fellini regista di cinema adulato (troppo) dalla TV

Sinonimi e papere

« Non abbiamo potuto fare altro che arrestarci », ha detto il Pubblico Ministero del Tribunale calcistico Corrado De Biase in un dopo-conferenza stampa al TG 2 per spiegare i motivi che lo avevano costretto a sospendere le indagini sulle partite truccate e rimettere l'inchiesta nelle mani della magistratura ordinaria. E quando già i telespettatori pensavano di assistere ad un auto-ammanettamento per quel « arrestarci » di troppo, è intervenuto il giornalista ad aumentare la confusione chiamando Cruciani (Massimo) Crociani (Camillo). Scandalo più, scandalo meno.

INDICE

L'ASCOLTO

della settimana (in milioni)

MAMBO (film)	20,5
RADICI - Le nuove generazioni (sceneggiato)	15,2
L'EREDITÀ DELLA PRIORA (sceneggiato)	14,1
LA SPARATORIA (film)	13,2
IL GIOCO DEGLI INGANNI (sceneggiato)	9,6
VARIETY (variety)	9,2
LADY KILLER (film)	9,1
MADE IN ENGLAND INCONTRI (inchiesta culturale)	8,3
PRONTO EMERGENZA (telefilm)	8,2
GULLIVER (attualità di spettacolo)	8,1
A TUTTO GAG (variety)	7,4
ATTENTI A QUEI DUE (telefilm)	6,2
PRIMO PIANO (attualità)	8,2
IL PICCOLO ARCHIMEDE (sceneggiato)	5,9
SI DICE DONNA (attualità culturale)	4,8
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (spettacolo)	4,6
BUONASERA CON... Ugo Gregoretti (spettacolo)	2,8
QUATTRO GRANDI GIORNALISTI (sceneggiato)	2,3
ROCCO E I SUOI FRATELLI (film)	1,9
VIDEO SERA (culturale)	1,8
16 E 35 (attualità cinematografica)	1,5
ALFA (culturale)	1,4
PRIMA PAGINA - Documenti (attualità)	0,5
UNA FAMIGLIA DE CILAPPONI (prosa)	0,4

La domenica TV: un film, un libro da lanciare

Elenco (parziale) dei postulanti domenicali alla TV: Gassman va a *Domenica in...* con la Bottega teatrale. Franco Enriquez arriva addirittura con il costume del Gattopardo. Gianni Morandi annuncia che fra pochi minuti corre al teatro Aurora per un recital. Franca Faldini ricorda Totò libro alla mano, mentre Sabina Ciuffini il libro lo sceglie addirittura e il telespettatore apprende che il commendatore Ferrari ama le donne: che Fellini teme le ire della moglie Giulietta Masina; che Andreotti ha gli occhi verdi; che Moravia è dolce; che Luca di Montezemolo è carino; che Pannella ha sfatato certe voci; che Agnelli la credeva più giovane. E dopo aver fatto l'elenco degli intervistati illustri raccolti nel libro, per fare la copertina Sabina si è sposata.

Di tutto un po' ma poco, anzi, pochissimo

Fiducia tra colleghi. Beppe Berti, in studio, chiede a De Zan impegnato nella telecronaca della Milano-Sanremo: « Sto ascoltando la radio e mi dicono che c'è un corridore in fuga ». E se De Zan glielo avesse nascosto?

A « *Finito di stampare* » gli studenti sono stati definiti « palle da tennis ovali e quadrate ». Ci resta il dubbio su un'altra definizione data nel corso della trasmissione *Sindrome d'Etiopia*. Che abbiano sbagliato titolo di film?

Nemmeno la scadenza del contratto d'acquisto ci salva dalla serie dei telefilm *Hawaii Squadra 5 Zero* in frigorifero da almeno dieci anni. Ora nello stesso scomparto entra la serie *Prisoner* già annunciata.

Chi sentiva la mancanza di Titi e di Stefania Rotolo viene punito: infatti ritorna un collage di balletti tolti dal programma appena finito.

Per chi non vede la Terza Rete, una replica: *Il cappello del prete* di Bolchi. Un invito a continuare a non vederla.

Due scivoloni: *Mixer* è rimandato a data da destinarsi. Lo stesso vale per *Canzoni come immagini*.

XII/H Medicina

La vittoria

Sono i grandi progressi della biologia a dargli questa certezza. «Ora abbiamo finalmente una base vera su cui lavorare». Come si ammalano le cellule. Nessun vaccino

di M. POKORNI ANGELUCCI

San Diego, marzo

La soluzione finale del problema cancro è ragionevolmente vicina. Così ha dichiarato, in una intervista esclusiva al nostro giornale, il professor Renato Dulbecco, fra i massimi studiosi di questo male, premio Nobel nel '75 per le scoperte sui virus tumorali.

— Professor Dulbecco, quali sono i motivi che le danno questa speranza?

«La ragione per cui il cancro non è stato ancora debellato è che si tratta di una malattia le cui radici sono nella parte più intima della biologia e la biologia è una scienza che ha cominciato a fare progressi solo in tempi abbastanza recenti; ci sono ancora campi immensi che ci sono sconosciuti. Ma negli ultimi dieci anni c'è stato un progresso fenomenale. E' su questa base che fonda la mia certezza. Il fatto è che le basi per capire aumentano in modo sempre più veloce e allora, come conseguenza, anche il giorno in cui sarà possibile capire tutti gli aspetti del cancro si avvicina sempre di più. Le conferme, i fatti, i risultati che arrivano da un mucchio di fonti diverse cominciano finalmente a formare un disegno generale ed è un disegno solido. Insomma, c'è una base vera, non fondata solo sui fatti teorici. Questa è la cosa più importante. Dire esattamente quando succederà è naturalmente impossibile».

— Lei ha riscontrato che in alcune parti del mondo il cancro è più sviluppato che in altre. Anche negli Stati Uniti ci sono zone più immuni di altre; ciò fa pensare che l'ambiente, gli inquinamenti, oltre al fumo, contribuiscono all'aumento del cancro?

«Senza dubbio. Ci sono molte ragioni che ci fanno pensare che l'ambiente abbia un'azione fondamentale. In tempi recenti ci sono state variazioni notevoli nel mondo e ci sono stati cambiamenti notevoli in certi tipi di cancro. Questo senza dubbio è dovuto all'azione dell'ambiente».

— Lei ha dichiarato cinque anni fa che gli interventi chirurgici sono palliativi e che questo male si dovrà curare chimicamente. La pensa ancora così?

«Sì, per lo meno per la maggior

parte dei tumori che si disseminano a distanza. In questi casi la cura chirurgica è un palliativo. Se lei, per esempio, prende un cancro molto comune di cui mi occupo nel momento attuale, cioè il cancro alla mammella, si sa benissimo che in una percentuale molto alta dei casi, al momento in cui la diagnosi è fatta, ci sono già disseminazioni a distanza. Allora portare via il tumore locale ha solo un'azione temporanea. Non è una cura, migliora la situazione ma non la guarisce».

— Si arriverà a cure preventive, forse a un tipo di vaccino?

«L'idea del vaccino sul cancro è ancora un'idea molto vaga. Direi che non c'è nessuna ragione attuale per pensare che si possa fare un vaccino

sul cancro, mentre invece si può fare un'azione di prevenzione conoscendo le condizioni dell'ambiente. Come terapia la cosa più importante è capire perché una cellula diventa cancerosa, quali sono le caratteristiche comuni alle cellule cancerose oppure alle cellule di un particolare tipo di cancro. Questo è quello che cerchiamo di fare. Se fosse possibile sapere quali sono le caratteristiche fondamentali sarebbe anche possibile identificare il cancro e fare una diagnosi più precoce di quanto si fa adesso. Se si può intervenire quando il numero delle cellule malate è piccolo allora ci sono molte possibilità di successo».

— Lei da oltre dieci anni studia la proteina formata da geni virali che



... sul cancro è vicina

causano l'alterazione virale cancerosa.

« Mi sono occupato di questa ricerca fino al 1975, ed abbiamo identificato la proteina, poi mi sono spostato nel campo dei tumori della mammella. Quella ricerca continua in molti laboratori, anche qui all'Istituto Salk dove sono io, ma non vi partecipo più direttamente. Mi tengo al corrente, discuto con i colleghi che fanno questo lavoro. Ci sono stati progressi sensazionali. Adesso si sa che la proteina virale è una proteina normale: tutte le cellule normali hanno questa proteina. Il virus può moltiplicarsi senza essere soggetto al controllo cellulare e quindi produrre una grande quantità di questa proteina nella cellula. Questo fa poi diventare la cellula cancerosa ».

Primo Nobel



— Lei si è spostato sul cancro della mammella perché, secondo le statistiche, è la forma più grave di cancro specialmente per le donne?

« La possibilità di cura di questo cancro è migliorata solo di poco negli ultimi quaranta anni. La mortalità è su per giù la stessa, un po' meno, ma insomma non è che ci siano dei risultati di cura. Questa è la ragione per cui ho deciso di occuparmene. Ho pensato che gli indirizzi che si erano seguiti in passato non fossero molto buoni, infatti i risultati lo provano. Adesso ho cercato di cambiare metodo di ricerca. Stiamo già lavorando da anni in una nuova direzione. E' un lavoro molto lento perché si basa sullo sviluppo di reagenti per le caratteristiche superficiali delle cellule, sia normali sia tumorali. La ragione per cui ci concentriamo su queste caratteristiche superficiali è perché cerchiamo di trovare dei reagenti che siano specifici per i vari tipi di cellule mammarie, che sono parecchi. Per raggiungere questa selettività ci vogliono reagenti che abbiano una estrema sensibilità. Ci siamo rivolti alle caratteristiche immunologiche della superficie cellulare perché questa ha moltissime caratteristiche in una sola cellula. Noi ora cerchiamo di sviluppare un reagente che possa individuare con certezza una di queste caratteristiche. Dobbiamo sviluppare migliaia di reagenti. Il lavoro procede bene ».

— In quali settori la mortalità è diminuita?

« I tipi di cancro che oggi si possono curare molto meglio che in passato sono per esempio le leucemie dei bambini o il coriocarcinoma, che si sviluppa molto raramente come conseguenza della gravidanza, oppure certi mielomi, tumori delle cellule del midollo osseo, perché oggi si può sapere quante cellule ci sono nell'organismo e quindi quando si usa la terapia si sa quante cellule vengono distrutte e quante ne rimangono. Questa è la terapia degli agenti citotossici, chimici e si può dosare esattamente secondo le esigenze del paziente. Nel campo mammario, dove non è possibile sapere quante cellule ci sono, allora la terapia è un po' cieca, e a caso, e c'è la possibilità che si esageri: allora si uccidono cellule normali, che sono essenziali. Se invece la terapia è insufficiente allora si lasciano le cellule tumorali vive. Questo è quello che noi vogliamo evitare con i reagenti ».

— Lei ha dichiarato che le piace fare cose che altri non fanno; ma lo studio della mammella è uno studio di cui si occupano tantissimi scienziati.

« Io faccio qualcosa di molto diverso, infatti lo studio della mammella è uno studio vastissimo. Se io facessi quello che fanno gli altri considererei il mio tempo sprecato. Io cerco di fare cose nuove ».

— In occasione del Premio Nobel lei ha detto che è stato sempre fortunato nelle sue scoperte. Pensa che un pizzico di fortuna anche per uno scienziato sia indispensabile?

« Il fatto è che nella scienza, nella ricerca, poiché si cercano cose nuove o impreviste, l'elemento fortuna si presenta a molta gente, ma i più non se ne accorgono... ».

— Nei rapporti con i colleghi giovani ed anche più anziani lei è considerato un uomo aperto, generoso, senza invidie e preconcetti. Vorremmo sapere se con questi colleghi c'è anche uno scambio di idee, oppure ognuno va per la sua strada...

« Lo scambio di idee non può essere molto esteso perché richiede troppo tempo, ma lo scambio c'è nei limiti necessari in modo che sia vantaggioso reciprocamente ».

— Passando al piano personale la sua vita sembra caratterizzata sin dall'infanzia da continui spostamenti; lei infatti è nato in Calabria, è vissuto in Liguria, ha studiato a Torino e leggendo il suo curriculum lei dà l'impressione di spostarsi molto spesso. Era a Londra al tempo del Premio Nobel e tre anni fa è tornato in California all'Istituto Salk. Sembra un tipo irre-

Dulbecco al lavoro. Di madre calabrese e padre ligure, lo scienziato è cittadino americano dal 1953. Ha tre figli

al premio Schubert, i piú bei nomi del teatro e della lirica brindano con Maximilian I^o brüt

La consegna degli ambiti premi Schubert è stata come sempre impeccabilmente curata dall'Organizzazione Renato Morazzani sotto il patrocinio della Gio. Buton. Nel corso della brillante serata si è brindato con Maximilian I brüt. Nelle foto alcuni dei premiati.



Il bravissimo Adolfo Celi (o James Brooke?)



Il brindisi del grande cantante lirico, il basso, Nicola Rossi Lemeni.



L'ammiratissima mezzo soprano Yaeko Ito.



Nando Pucci Negri premia la deliziosa Diana Ferrara, applauditissima prima ballerina del teatro dell'Opera di Roma.



La celebre scrittrice (ora anche pittrice) Flora Volpini riceve le congratulazioni del regista Rino di Silvestro.

La vittoria sul cancro è vicina

quieto in contrasto con la sua professione.

« Questo è un fatto personale, ci sono persone che vivono sempre nello stesso posto e sono contente, e altre che non lo sono, lo sono piuttosto nomade e perciò debbo spostarmi ».

— Lei ora è in California, una regione che per gli aspetti naturali e per il clima è molto simile all'Italia. Sarà un po' di nostalgia?

« Può essere benissimo che il fatto di essere vissuto per molti anni in Italia, specialmente in Liguria, mi abbia condizionato ad un certo ambiente... ».

— Lei trova che l'Italia è sempre un magnifico Paese per una vacanza ma non per lavorare?

« Non è l'Italia, sono le situazioni in Italia ».

— Lei si è trasferito in America perché è il Paese dove la ricerca ha maggiori possibilità finanziarie?

« Non è solo una questione di mezzi. Il fatto è che come scienziato qui mi trovo a mio agio. So come le cose vengono fatte, non ci sono sorprese, improvvisazioni e dal punto di vista della organizzazione e della amministrazione della scienza tutto va avanti in un modo che si può sempre predire. Questo è un fattore molto importante ».

— Come concilia il suo lavoro con la famiglia?

« Sebbene sia molto preso faccio il possibile per dedicare alla famiglia molto più tempo di quando ero giovane ».

— La vita di uno scienziato, di un Premio Nobel famoso come lei è uguale a quella di un uomo normale quando affronta la vita quotidiana?

« Certo non c'è dubbio. La mia vita non è cambiata affatto da quando ho avuto il Premio Nobel. Io mi alzo alle sette, esco di casa alle otto meno un quarto, porto la bambina a scuola alle otto poi vado al laboratorio, lavoro, a mezzogiorno vado a casa per colazione. Quando ho tempo lavoro in giardino. Abbiamo un po' di terreno con degli alberi che non mi piacevano. Li ho tagliati tutti con le mie mani. Ho scavato il terreno, l'ho livellato, ci ho messo l'erba, tutto questo fatto da me. Mi piace il lavoro manuale perché mi distrae, mi rilassa ».

— C'è nient'altro che vuole aggiungere?

« Una delle cose che mi preoccupano molto in questi ultimi tempi è la situazione del mondo, specialmente il fatto che ci sono molte bombe atomiche a disposizione di gente con poco cervello. Questa è veramente una preoccupazione notevole perché io penso ci sia la possibilità di distruggere non solo le persone ma la civiltà intera ».

MARISE POKORNI ANGELUCCI



Perché gli hanno dato il "Nobel"

Dagli studi sui virus alla scoperta di come fanno «impazzire» le cellule dando istruzioni sbagliate

XII/H Medicina

Chi è Renato Dulbecco per il quale « il cancro ha sempre meno misteri »? Colui che è ritenuto uno dei maggiori ricercatori odierni è nato nel 1914 a Catanzaro. Laureatosi in medicina a Torino nel 1936, conobbe in questa città, nel 1945, Salvator Luria, un italiano al seguito delle truppe alleate (anche lui Nobel per la medicina nel 1969) che si trovava nel capoluogo piemontese per salutare Giuseppe Levi, uno scienziato e professore di cui Dulbecco era stato discepolo. L'incontro risultò decisivo per il futuro del giovane assistente: Luria intuì subito il valore di Dulbecco e lo invitò a lavorare nel suo laboratorio di Bloomington negli Stati Uniti. In seguito Dulbecco passò al « California Institute of Technology » dove nel 1959 iniziò le ricerche sui virus continuate successivamente all'« Imperial Cancer Research Fund La-

« Il ricercatore », dice Dulbecco, « deve essere fortunato, ma deve anche sapersi accorgere di aver avuto fortuna ». Dulbecco lavora all'Istituto di biologia Salk di San Diego, California

boratory » di Londra e al « Salk Institute for biological studies » vicino a S. Diego in California dove tuttora insegna e ricerca. Nel 1975, insieme agli americani David Baltimore e Howard Temin, gli è stato conferito il Premio Nobel per la medicina e fisiologia per le scoperte concernenti il rapporto tra i virus tumorali e il materiale genetico delle cellule.

Ma in che cosa dunque consistono gli studi dello scienziato italo-americano? L'attenzione di Dulbecco è rivolta a ciò che avviene quando un virus, cioè una particella grande un centomillesimo di millimetro, penetra nella cellula di un organismo. Per comprendere questo occorre ricordare che in ogni cellula è contenuto un materiale particolare, quello genetico (il DNA), destinato a trasmettere, attraverso particelle dette « geni », le varie caratteristiche ereditarie: statura, colore dei capelli e degli occhi, corporatura, forma del naso e delle orecchie, ecc.

Il materiale ereditario si comporta un poco come le schede perforate di un calcolatore: contiene milioni di « informazioni » alle quali la cellula, per così dire, si deve « attenere ». Dulbecco ha spiegato che cosa accade quando un virus oncogeno (che provoca cioè il cancro) penetra in una cellula: il materiale genetico del virus si sostituisce a quello della cellula e incomincia a impartire « istruzioni » che alterano e trasformano la normale attività cellulare. Si formano cellule « sbagliate », quelle del cancro appunto, che non « obbediscono » più agli ordini dell'organismo ma si moltiplicano in maniera disordinata e convulsa invadendo i tessuti. A questo proposito qualcuno ha anche ipotizzato che un approfondimento della natura delle proteine prodotte dal materiale genetico dei virus e responsabili della trasformazione tumorale delle cellule, potrebbe avere come sbocco la preparazione di un vaccino antieancro nella prospettiva di una prevenzione della malattia invece che del suo trattamento quando è già manifesta. Si deve ricordare che quello dei virus è soltanto uno dei campi di studio nella lotta contro i tumori. La guerra contro il male del secolo è infatti aperta su tutti i fronti non escludendosi la ricerca di tutte le eventuali cause rappresentate da molteplici fattori d'origine esterna: alimentazione, inquinamento, stress, modi di vita, alcune attività lavorative, ecc.

MAURIZIO ADRIANI

Per una linea agile e snella

La ricerca della linea è divenuta oggi un problema sociale che molti si pongono perché il modello della donna moderna è legato all'agilità, alla dinamicità. Oggi «bella linea» significa linea snella, e conseguentemente ci si sente bene quando la si possiede.

La ricerca della linea può passare attraverso il controllo del regime alimentare o meglio delle calorie di cui il vostro organismo abbisogna; il benessere economico invece ci spinge a volte ad una super-alimentazione, ad un consumo eccessivo di grassi che la vita sedentaria non ci permette di smaltire. Una risposta a questo squilibrio può venire dall'esercizio di attività fisiche appropriate. Nei casi più gravi, o quando esistano disfunzioni, solo il medico può dare un consiglio preciso.

Ma quando il problema, è legato alla perdita di qualche chilo superfluo, allora si può ricorrere a un farmaco come le FAVE DI FUCA, associazione di estratti naturali come la Cascara Sagrada, la Frangula e la Quercia Marina. Le FAVE DI FUCA permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide, rendendo meno gravoso il conseguimento del risultato. Le FAVE DI FUCA sono quindi un coadiuvante nel trattamento dietetico dell'obesità.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

In vendita in tutte le farmacie.

Registrazione del Ministero della Sanità N° 8637
Autorizzazione pubblicitaria del Ministero della Sanità N° 4604 del 10-12-79

1x/c

TG SCRITTO / LA GUERRA IN AFGHANISTAN

I russi non sanno che a Kabul si combatte

Il soldato sovietico muore lontano dalla cinepresa e viene sepolto senza nessuna cerimonia. TV e giornali mostrano soltanto scene di fratellanza. Ma a Mosca arrivano anche altre notizie

di DEMETRIO VOLCIC

Mosca, marzo

Ivan Ivanovic, 38 anni, tecnico, sua moglie Nina, 35 anni, commessa in un grande magazzino, un figlio di 8 anni: una famiglia media moscovita. Abitano in un piccolo appartamento, con qualche fronzolo e il comfort standardizzato di una qualsiasi città sovietica. La *Pravda* di tre giorni addietro sul tavolino del soggiorno, una rivista di moda e un giornaleto « istruttivo » del piccolo Yuri su una poltroncina di similpelle. Il telegiornale trasmette un breve documentario sul « socialismo afgano », carico di soave ottimismo, con qualche invettiva contro le denigrazioni dell'imperialismo nei confronti dell'Unione Sovietica...

Che ne sanno Ivan Ivanovic e la sua famiglia, che ne sa il moscovita medio della « campagna di Kabul »? Stasera, come tante altre sere, la TV fa vedere immagini di soldati che aiutano i contadini afgani nella semina primaverile. I soldati stanno anche impiantando un ospedale da campo in un villaggio che, certamente, non aveva finora conosciuto nessuna forma moderna di assistenza sanitaria. Nessuna immagine di battaglia, nessun agguato, nessuna vittima. Il soldato sovietico,

laggiù, muore lontano dalla cinepresa, l'immagine della sua morte non turba il telespettatore.

Sulla *Pravda*, sulle *Izvestia* il soldato sovietico è fotografato come se si trovasse alle manovre, provvisto di tende riscaldate e di acqua fresca. Un contadino afgano, con turbante, seduto su un carro armato, conversa amabilmente con il soldato Nikolai.

Immagini di idillio, dopo la brevissima puntata necessaria per respingere l'attacco dei « mercenari della Cia », dei cinesi e dei « terroristi pakistani ». Ivan Ivanovic sa anche che l'« imperialismo » aveva tentato qualche settimana fa una sortita, seminando vittime tra la popolazione civile. Adesso le « spie » sono state consegnate alla giustizia e la calma è tornata a Kabul.

Il cittadino medio Ivan Ivanovic, talvolta, rischia o viene a trovarsi nella condizione di sapere qualcosa di diverso. Radio Free Europe, Radio Liberty hanno aumentato le loro trasmissioni, soprattutto nelle regioni musulmane dell'URSS; BBC, la Voce dell'America, radio occidentali diffondono « altre » informazioni anche a Mosca. Sono le emittenti clandestine; e il regime sostiene che si tratta di aggressioni ideologiche della Cia. Sono i pericolosi avversari ideologici che turbano l'armonia, che incrinano la « verità » serena e rassicurante della radio e della televisione del regime.

L'ascolto di una radio occidentale è un esercizio leggermente peccaminoso. Ci vogliono apparecchi abbastanza potenti ed è sempre meglio che i vicini non sappiano che nella casa si ascolta « la voce nemica ». Tuttavia sono milioni coloro che vi si dedicano. Non è chiaro se essi credono in tutto ciò che sentono, o se molti ascoltano



l'Occidente perché va di moda o per sfuggire alla noia dell'informazione ufficiale. Le notizie « diverse » del resto rappresentano l'unica voce che giunge ad Ivan sulla guerra che si combatte sulle montagne afgane.

L'assenza di un quadro completo di informazione fa prosperare il tam-tam verbale che a sua volta propaga, deforma e fa assumere dimensioni grottesche alla realtà. Quando anni fa un maniaco aveva ucciso alcune donne a Mosca, dopo pochi giorni già si parlava di un branco di assassini, fuggiti da un convoglio, sventagliati per la capitale alla ricerca di ogni essere femminile che capitasse sotto tiro. Il maniaco fu arrestato, processato, ma passarono molti mesi prima che si placassero le voci.

I sovietici si rendono conto del me-



Guerriglieri islamici in marcia sulle montagne intorno alla città di Herat, nell'Afghanistan.

A sinistra un carro armato sovietico perlustra le strade di Kabul, la capitale. L'invasione di contingenti sovietici ha messo in grave crisi la politica di distensione tra i due blocchi

IX C

formazione ufficiale, scaturiscono voci terribili di treni che, dopo aver trasportato armi a Kabul, tornano con un carico di bare, da far sparire nottetempo. L'ottimismo di facciata, che non riferisce di battaglie e di morte, dilata le angosce, deforma le reali dimensioni dei fatti. Nessun funerale notturno, in verità. Il soldato caduto nella battaglia, ucciso nella

guerriglia, non ha diritto a estremi addii; viene accompagnato all'ultimo riposo in qualche cimitero di uno sperduto paese dell'Uzbekistan sovietico: la famiglia ne sarà informata con una cartolina che fa rivivere l'incubo dei tempi della seconda guerra mondiale.

Malgrado l'ottimismo e le rassicurazioni di una televisione « educativa » e reticente, il cittadino medio si fa una idea di una realtà preoccupante. Ivan Ivanovic, anche senza notizie precise, è soprattutto influenzato da una propaganda che lo avverte che le « forze imperialiste » vorrebbero riportare il mondo ai tempi della guerra fredda. Ma anche l'informazione ufficiale lascia qualche volta trapelare la verità.

E' come una medaglia di cui si fa

vedere solo una faccia, ma che — Ivan lo intuisce — ha pure un'altra faccia. E così dalle lodi tributate ad alcuni atleti occidentali che si sono pronunciati a favore della partecipazione ai Giochi Olimpici di Mosca, il cittadino medio sovietico capisce che altri atleti si sono dichiarati contrari.

Se il commento ufficiale dice che gli agricoltori americani patiranno per colpa di Carter che non vuole vendere grano all'URSS, il cittadino medio capirà che anche per lui le cose si mettono male. E quando il viceresponsabile della polizia politica, la KGB, annuncia che nel mondo operano quattrocento centri di spie contro il « socialismo reale », Ivan comincia a non salutare i suoi conoscenti occidentali che vivono a Mosca. Egli sa, insomma, che la guerra è meno lontana rispetto a dieci anni fa, pur essendo da sempre abituato ad averla come terribile vicina.

Se il cittadino sovietico credesse in pieno a quanto scrivono i suoi giornali avrebbe l'impressione che l'America è pronta a sganciare da un momento all'altro la sua bomba nucleare e non lo fa solo per paura della reazione sovietica. Ma in queste cose basta credere al settanta per cento e sentirsi male. Situazione economica incerta, preoccupazione per una guerra che la propaganda fa vedere più vicina di quanto non lo sia e su tutto questo le notizie nebulose e reticenti da Kabul: quanto basta, insomma, affinché siano solo un pallido ricordo l'ottimismo sul dialogo con l'Occidente e l'idea di un progresso senza intoppi, limitato ma continuo, su cui contava il cittadino Ivan Ivanovic fino a non molto tempo fa.

tro inesatto con cui sono costretti a misurare il mondo e si sfogano con le barzellette: due nonnine, ad esempio, si sono fatte il seguente quadro degli ultimi eventi: all'accademico Sacharov è stata tagliata la gamba a Kabul dove con le ultime forze chiede di essere trasportato nella ridente città di Gorki (lì, come si sa, è stato confinato). Breznev, avendolo saputo, si arrabbia al punto da sospendere i Giochi Olimpici e l'invio del grano sovietico agli americani. Carter per ripicca vuole la neutralizzazione dell'URSS.

Storielle amene e amare al tempo stesso, che aleggiano sulla informazione ufficiale la quale non racconta di Ivan che muore in terra afghana. E, per contrapposizione tragica a questa in-



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

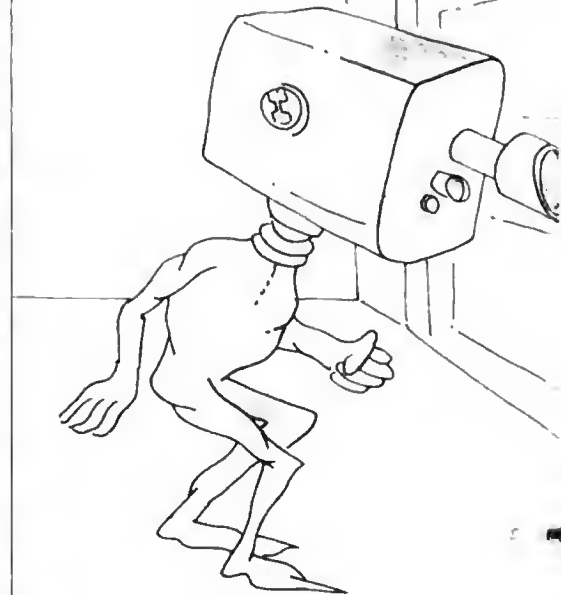
Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla".



In vendita
in Farmacia.

Wernet's® super
il fissadentiere e... sorridi alla vita!



Le scene audaci della «Priora» e il giudizio di registi (compreso Majano) scrittori, telespettatori

di G. GUARINO e G. NAVA

Roma, marzo

L'esibizione senza veli di una bella attrice nello sceneggiato di Majano *L'eredità della Priora* (Rete 1 TV) ha dato il via a commenti, prese di posizione, lettere di protesta. Quando, pochi giorni dopo, la Rete 2 ha offerto un altro nudo femminile, in *Novelle dall'Italia*, commenti e lettere sono diventati valanga.

Mentre le TV private continuano a trasmettere spogliarelli integrali e film audaci (aiutati da una sentenza della Corte Costituzionale che le autorizza a trasmettere pellicole vietate ai minori a tutte le ore) senza suscitare proteste, Anton Giulio Majano, dopo aver deliziato i telespettatori con *La cittadella*, *Davide Copperfield* e molti altri « fumettoni », come li definivano i maligni, corre ora il rischio di rovinarsi la reputazione di bonario « padre del teleromanzo », di cancellare venticinque anni di carriera come autore di sceneggiati « per tutti » ed apparire agli occhi di qualcuno semplicemente come « regista sporcaccione ».

« Non c'è stato niente di voluto », si difende Majano, « e poi non mi sarei mai sognato una reazione del genere. Dovevo mettere in risalto una specie di malinconia, di scetticismo del personaggio di Gerardo, bisognava dare proprio la sensazione di quest'uomo che doveva avere uno shock ».

Togliersi tutto senza aggiungere nulla

II / S di R. Alianello

per lasciarsi andare e non avevo la possibilità, come in un'opera narrativa scritta, di preparare e descrivere questo stato d'animo. Volevo che lo shock che aveva Gerardo come personaggio lo subisse anche lo spettatore e in questo credo di esserci perfettamente riuscito. Mi pare assurdo sostenere che avevo programmato la scena a freddo, ed è cretino dire che l'ho fatto per aggiornarmi, come ha scritto qualcuno, perché alla mia non più tenera età, ho 68 anni, non mi metto a fare il moderno e l'aggiornato».

Il caso Majano ha dunque aperto una polemica sul nudo in TV. E come in ogni dibattito è giusto raccogliere i pareri. Noi siamo andati negli studi di via Teulada.

Brando Giordani (dirigente Rai) - Se è davvero uno specchio della realtà, la televisione non può oscurare il video di fronte a ciò che è sotto i nostri

occhi, in ogni momento della giornata. Sarebbe come coprirsi con una benda prima di uscire di casa. Parlo del nudo, naturalmente, che si affaccia dalle pagine dei corrierini per i più piccoli alle pagine gialle, dal cioccolatino, che una volta ci indirizzava idilliaci messaggi d'amore, alla campagna per i donatori di sangue. Allora « tutto il nudo in TV »? No, se il nudo è fine a se stesso, se è volgare, se esalta la pornografia. E ancora no se viene utilizzato al solo scopo di richiamare pubblico come già fanno, del resto, molte televisioni private, non avendo da offrire, in genere, oltre a vecchi film, che un patetico spogliarello della buonanotte.

Sandro Bolchi (regista) - Premesso che, comunque, è una questione di buon gusto da parte di un regista, devo dire che mi sembra una sciocchezza preoccuparsi di simili banalità. Resta

il fatto che a molti, evidentemente, fa impressione vedere un seno in primo piano. A un regista può succedere di dover girare una scena di nudo se la storia che sta raccontando lo richiede assolutamente. A me non è mai capitato. Non ne ho mai avuto bisogno. Baci tanti, nudi no.

Biagio Proietti (regista) - Il nudo TV non mi sembra una conquista. Mi sembra, piuttosto, un modo facile per coprire lacune e per fare scalpore. In linea di massima, non credo che il nudo sia assolutamente necessario in un film o in uno sceneggiato. E' più importante portare in TV l'eroticismo, se serve alla logica del racconto, ma questo lo si può ottenere anche inquadrando un viso o solo uno sguardo.

Giuliana Berlinguer (regista) - Non ho mai usato il nudo nei miei film. Non è che il nudo mi scandalizzi ma temo che sia un banale fatto di moda. Oggi sono rari i film senza scene di nudo o di letto e non vorrei che si creasse un nuovo tabù: quello di non poter girare un film senza nudi. Mi dà poi fastidio che il nudo sia sempre femminile e che venga usato nel cinema e in TV come viene usato nei manifesti pubblicitari. Credo che il pubblico si renda conto benissimo di quando un nudo viene usato non per fini artistici ma per ovvi interessi commerciali.

Rosanna Vaudetti (annunciatrice) - Mi sono accorta che qualcosa è cambiato sul piccolo schermo quando mio figlio Leonardo (10 anni) mi ha detto, l'anno scorso, « Mamma, hanno sbucciato una donna in TV ». Credo che per una donna, in genere, spogliarsi sia inutile: se ha fascino può dimostrarlo in mille altri modi. Alcune, poi, farebbero bene a coprirsi il più possibile. A me e a tutte le altre mie colleghe annunciatrici hanno chiesto di spogliarsi, non in TV naturalmente, ma per i cosiddetti giornali per « soli uomini ». Io ho sempre rifiutato perché sono convinta che se l'abito non fa il monaco il nudo non fa sex-appeal.

Luciano De Crescenzo (scrittore e sceneggiatore TV) - Il nudo mi piace e lo estenderei anche al sesso maschile. A questo proposito lancia una proposta. L'anno prossimo Maurizio Costanzo, dopo il salotto, l'acquario e il bar dovrà scegliere un nuovo ambiente per la sua rubrica. Gli suggerisco le terme come erano concepite ai tempi dell'antica Roma. Lui dovrà apparire nudo, come era nella tradizione, e ricevere immerso nell'acqua gli ospiti di turno, anche loro nudi, naturalmente. Sarebbe una scelta di civiltà. E i personaggi invitati sarebbero finalmente allo scoperto come vuole lo spirito del programma. ●

MOLTISSIME LETTERE COSÌ

« Lo sceneggiato ha presentato scene audaci per la esibizione di nudi che non tutti gradiscono vedere, specialmente nella intimità della loro casa. Lo spettacolo serale, essendo seguito dalla grande massa degli spettatori, dev'essere articolato in maniera da soddisfare ogni esigenza senza urtare la sensibilità di una sia pur piccola parte di spettatori, ammesso poi che coloro i quali apertamente o nei loro intimi si associano a questo mio scritto siano veramente una minoranza » (geom. Bernardo Bertani, di Roma).

« Il cinema italiano incominciò il filone del sesso, dell'eroticismo, con fugaci immagini di seni nudi, poi si passò ai

nudi integrali, poi si arrivò alla pornografia. Ora la TV nazionale pare stia seguendo lo stesso itinerario, speriamo non arrivi dove sono arrivati il cinema e le TV private... e poi ci lamentiamo di questa società di violenti, di drogati, immorali, teppisti, scostumati. Grazie, Ossequi » (Salvatore Della Santi di Lecce).

« Non bastano le TV private? E' possibile che né voi né la stessa Rai (tramite annunciatrice) abbiate il buon senso e il buon gusto di preavvertire i telespettatori sulla visibilità o meno degli spettacoli, come fa ogni cinematografo? Forse la Rai ignora che esiste il reato di corruzione di minori » (Maria Doplicher di Verona).

V/D 'Donne e campioni'

Divo dello sport cerca bellissima...

...e paziente: una donna-donna. Calciatori, tennisti e campioni di Formula 1 la vogliono così. Ecco cosa significa coppia e amore secondo Gerulaitis, Rivera, Laffite e compagni

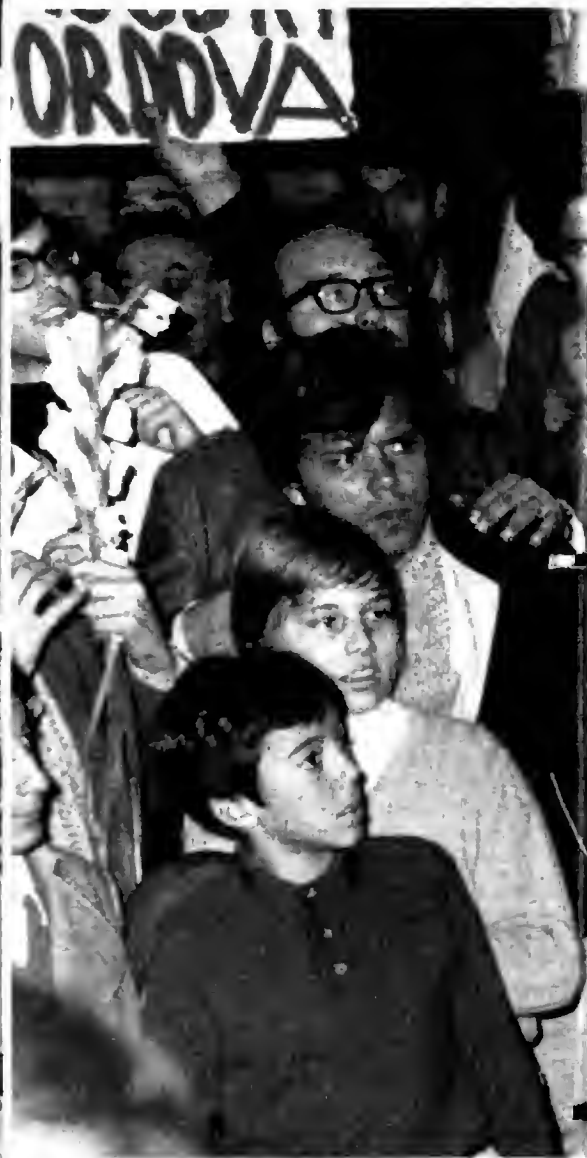
di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

Belle, meglio ancora, bellissime. In più sofisticate, quasi divine. Insomma da copertina. La dote essenziale: la pazienza con una spruzzata di sottomissione. Mai, per carità, indipendenti o (peggio) femministe. Perché già hanno una « fortuna », sono le compagne del campione, le donne degli assi, quelle che armeggiano con cronometri e palpitano ad ogni caduta e sbucciatura dell'idolo. Tutte là puntuali, perfette, in attesa

ore
22,30

TV1
LUNEDÌ
31 MARZO



V/D

che il «dio» torni con loro a casa. Perché loro, il campione, ce l'hanno in casa. E' il loro uomo. Ma come sono queste donne veramente? E come vivono il ruolo di divine? Ce lo raccontano loro stessi, mogli e mariti.

Prima di tutto c'è campione e campione. Mentre atleti e calciatori di solito vivono le regole ferree di «ritiri» (dove non si dovrebbe né fumare, né bere, né stramangiare, né tantomeno far l'amore), ci sono gli altri, i play-boy dello sport, tennisti e corridori d'auto, sempre ritratti in party da jet society: le foto con Gerulaitis o con Lauda nelle discoteche più «in» di New York o nei ritrovi di Montecarlo sono su tutti i giornali. Perché «bisogna divertirsi, non aver regole», dice Gerulaitis, «e fare all'amore». Opinione condivisa anche da qualche calciatore: per esempio Albertosi, da sempre fedele alla non regola e lo dice chiaramente. In quanto al «bellissimo» Cabrini è l'uomo delle 500 lettere a settimana: e certo tanto numero di ammiratrici non può non far pensare all'amore. Ma andiamo con ordine.

Perché le donne si innamorano di un campione? «Perché certe donne vanno allo stadio e guardano il divo-

campione come certi uomini vanno o meglio andavano al night, al tabarin a vedere le ballerine. E se ne innamorarono». Così sancisce l'allenatore del Perugia, Castagner. Il primo incontro avviene di solito molto anonimamente al bar. «Perché i calciatori sono in trasferta, oppure perché non giocano quasi mai nelle società della città d'origine. E quindi il loro ritrovo è il bar». «Ma non è vero niente», sostiene la signora Simona Marchini in Cordova (già giocatore della Roma), «nei ritiri, per esempio, le donne entrano lo stesso. Si gioca e si beve. Niente ritiri casti».

Per i calciatori, dice ancora Castagner, la donna è moglie, ovvero equilibrio. «La mia carriera la devo a lei», sostiene Sandrino Mazzola. E Cordova, proprio in contrapposizione alla moglie troppo polemica, idealizza «una donna che non lavori, che non perda la sua femminilità. Una donna donna». Ma loro, le donne dei calciatori, mica sono tutte d'accordo. «Volevo essere una donna dipendente. Una protetta dal marito. E invece... con un marito che sta sempre fuori devo fare tutto io», si lamenta la signora Zoff. Insomma è tutto un pretendere da queste donne del calcio.

Forse in cambio dell'amore i campioni non danno nulla? E' un coro: «Gli diamo soldi, tranquillità e poi, vuoi mettere?!, noi stessi». Qualcuna si accontenta: «Rimango in pigiama dal sabato alla domenica, aspettandolo», rivela, nuova Penelope, la sposina diciottenne di Giordano.

D'accordo, nel calcio non c'è molto da divertirsi. E altrove? «Intorno a noi il mondo delle feste è finito. Le mogli non sono più le bellissime raffinate ereditiere, sono al massimo ragioniere che stanno al cronometro. Piccole borghesi e non più signore». Così, secco, Clay Regazzoni, l'unico play-boy dell'automobile. D'accordo con lui sono Scheckter, Villeneuve e Ferrari (quello delle moto), compreso Montezemolo (ex del motore ora dirigente alla Fiat). In più tra queste donne serpeggia la ribellione, come conferma la futura signora Fittipaldi che per sposare il suo idolo non intende aspettare tanto e soprattutto non si vuole dedicare totalmente a lui: «Voglio assolutamente lavorare».

Allora è proprio diventata un mito la bellissima del campione? «E' rimasta nel tennis. L'unico sport che vive ancora il clima festaiolo», dice Regazzoni. Bisogna dargli ragione. Qui si



Franco Cordova con la moglie Simona Marchini. A sinistra: Zoff e signora Pazienti e sottomesse, le donne dei campioni raramente sono femministe. La signora Zoff anzi dichiara: «Volevo essere una donna dipendente»

***"Neanch'io rinuncio!
Sono dieci anni che
Dash mi dà un bianco
COSÌ."***

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.



Divo dello sport cerca bellissima...

corteggiano le mogli degli altri (ma, forse per adeguarsi, anche Regazzoni confessa « se capita... »); qui ancora si sposano le belle; qui si sposano le ricchissime. Nastase per esempio ha scelto una bella ereditiera belga. « Ma io non mi lascio andare a flirt, non mi faccio corteggiare. Ho un marito latino ». E lui sogghignando, tutto uno show come un vero divo maschio: « La donna? Per me deve essere debole e femminile ».

Anche il tennis è quindi proibito alle donne emancipate? « Non è vero, il femminismo non ci ha rovinato. Anzi... M'ha reso felice. Non devo più invitare le donne a cena. Mi faccio invitare. Non devo più aprire porte, me le aprono », dice Vitas Gerulaitis. E gli allenamenti del campione? « Mi alleno quando ne ho voglia. Intanto ballo, faccio l'amore, trovo tante fidanzate: preferisco perciò non avere moglie ». E' d'accordo, sui flirt, anche una moglie: « Ci piace flirtare con gli altri ». Ma subito spiega: « Essere mogli di campioni ha tanti svantaggi. Uno è star sempre a fare e disfare le valigie ».

C'è forse qualche altro sport che richiama le fans? Il basket? « E' uno sport in nascita. Non c'è divismo. Quindi intorno a noi ancora non ruota quel mondo particolare », sostiene Meneghin. Ma non è che le donne non possano materialmente avvicinarsi? Insomma sono tutti alti oltre due metri: « Macché, nessun problema. L'altezza non conta ». E' che nel basket proprio non c'è il miele del campione.

Oggi sono ancora calciatori, tennisti e corridori d'auto a stimolare l'interesse femminile. Un tempo lo sono stati altri sport: Coppi, il campionissi-



Giancarlo Antognoni il giorno del suo matrimonio con Rita. In alto, a sinistra: Adriano Panatta con Maria Rosaria. Infine, accanto, Rivera con una delle sue « ex ». Sono alcuni dei campioni che hanno accettato di parlare in Donne e campioni, il programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi. Accanto a loro molti « grandi » di tutti gli sport, come Vitas Gerulaitis, il ciclista Moser, l'ex calciatore Mazzola

COM'È NATA L'INCHIESTA

« Avrebbe dovuto intitolarsi "Campione mio adorato". Poi invece, come spesso succede, ha cambiato titolo diventando "Donne e campioni". Ma mi sembra che l'altro avrebbe reso di più: era proprio nello spirito del programma. Tutto da ridere ». Lo rivela Giuliana Calandra, autrice con Tilde Corsi e con la consulenza di Giampaolo Ormezzano (ex direttore di « Tuttosport », ora inviato speciale di « La Stampa ») del programma in quattro puntate (lunedì parte la prima puntata sulla Rete 1). « Non è in chiave femminista. Abbiamo solo voluto constatare che tipo di donna circola nello sport ». Nella prima puntata sono i campioni a parlare di donne; nella seconda la parola è invece alle donne; nella terza sono di scena le coppie; nella quarta infine, gli scapoli dello sport. Sono stati intervistati quasi tutti i campioni, gli assi, e naturalmente le loro donne. A farle parlare, come abbiamo detto, è stata (fra gli altri) Giuliana Calandra: attrice (è nel cartellone del Teatro Pier Lombardo con « Il maggiore Barbara » di George Bernard Shaw), da tempo si dedica anche al giornalismo TV.

mo della bicicletta, sollevò uno scandalo nell'Italia moralista degli anni Cinquanta per la sua storia d'amore con la dama bianca Giulia Occhini. « Mi innamorai di lui per una scommessa », rivela lei oggi, « e per la sua bestiale signorilità ». Finito il ricordo rosa rivela « che tutta quella faccendina mi è costata 200 milioni »; e allude alla questione d'eredità controversa. Insomma parla di soldi e non d'amore. Il denaro è sempre stato la componente del divo.

Ci si può forse consolare con un calciatore: Bagni, del Perugia. La sua è una storia d'amore controversa: la mamma ha aggredito in mezzo alla strada, fra una folla di persone, la ragazza; la società gli ha intimato di lasciarla. Lui ha scioperato. E ha vinto. C'è poi chi sta nel giusto mezzo: Rivera. « La donna è bene che lavori, che sia indipendente. Quanto a me non credo nel matrimonio. Ma nell'amore e nella coppia ». E' un proclama di equilibrio. Un equilibrio d'atleta. A cui le donne rispondono, come la signora Fittipaldi: « Dio ha creato l'uomo e la moglie ». Insomma accettano.

STEFANIA BARILE



I programmi a colori sono



Si ricevono meglio
con un televisore
PALCOLOR TELEFUNKEN.

trasmessi col sistema PAL.



Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.

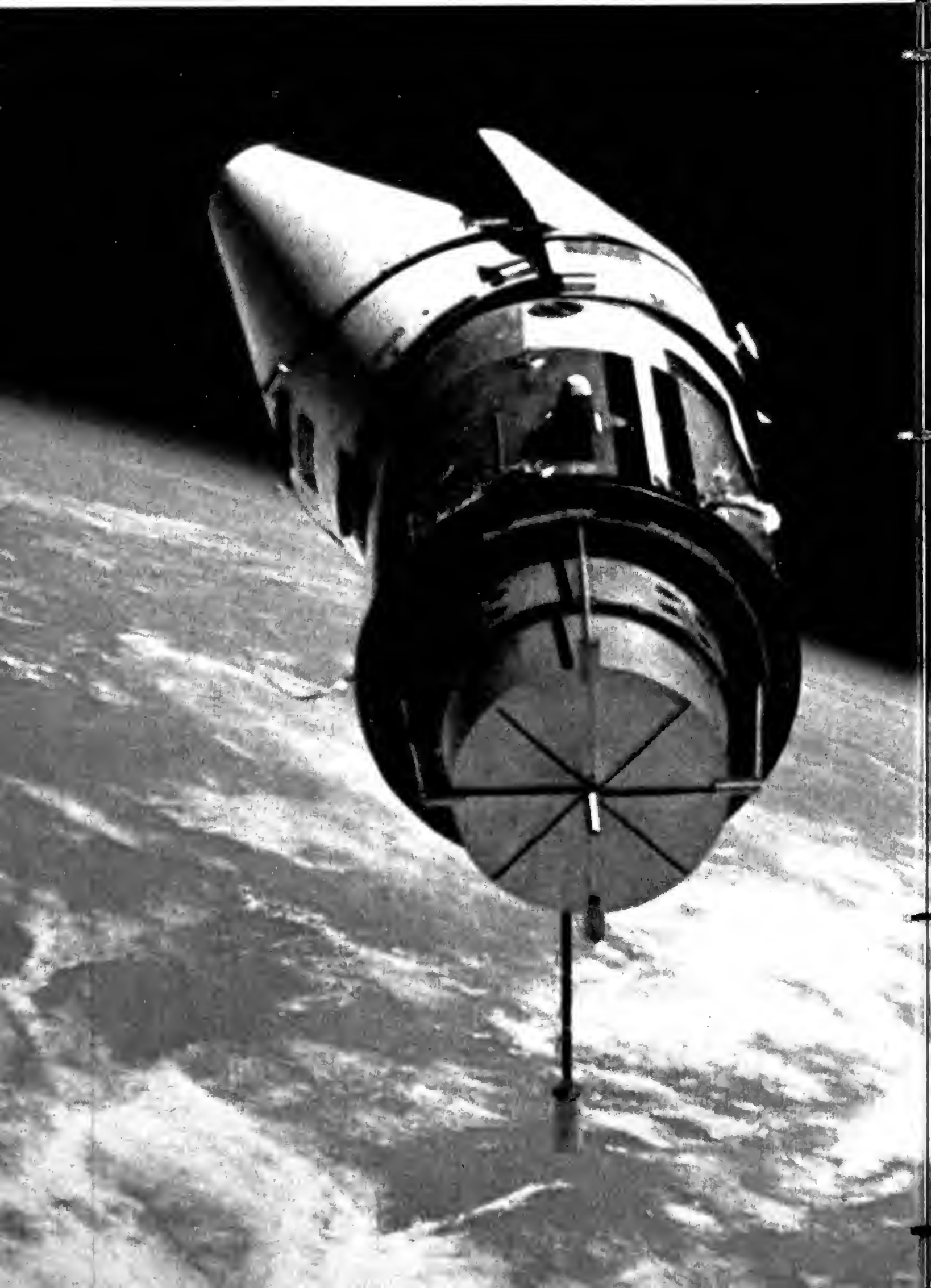
Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.



*Palcolor
8858 Quartz
Memory. 26 pollici,
telecomando "supercontrol" a
raggi infrarossi. Programmatore digitale
Quartz Memory. 16 Watt di potenza sonora.
Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente.
Nuovo telaio totalmente modulare a bassissimo consumo.*

TELEFUNKEN Palcolor

PALCOLOR®
perchè il sistema PAL è nato in
TELEFUNKEN



Nel cosmo alla ricerca della vita

ore
21,35

TV1
MERCOLEDÌ
2 APRILE

Un altro straordinario viaggio di Piero Angela per scoprire se esistono gli extraterrestri. Ha intervistato scienziati in tutto il mondo. Anche alla NASA ci credono

di PIERO ANGELA

Siamo soli nell'Universo? Oppure in questi immensi spazi, con miliardi di stelle e miliardi di galassie, c'è qualcun altro come noi (o magari diverso da noi) che in questo momento sta pensando la stessa cosa?

Queste domande ce le siamo spesso poste, guardando il cielo di notte, popolato di luci lontane. Man mano che aumentiamo le nostre conoscenze sull'origine della Terra, sulla nascita della vita, sull'evoluzione dell'intelligenza, sembra sempre più plausibile che la vita possa essersi sviluppata anche altrove, su altri pianeti. E che abbia forse dato origine ad altre civiltà tecnologiche.

Oggi un numero crescente di scienziati ritiene che questa probabilità sia elevata, e che altrove possano esser-

tivamente esistere altri esseri pensanti, capaci di aver sviluppato una tecnologia come la nostra, o forse molto superiore (il nostro Sole infatti è una stella di media età, e quindi altrove il processo potrebbe essere avvenuto prima, magari milioni di anni prima).

Il fatto nuovo, e abbastanza sorprendente, è che la NASA ora si sta occupando seriamente di questo problema e sta preparando addirittura un progetto per la ricerca di eventuali segnali intelligenti provenienti dallo spazio. Il progetto si chiama SETI (*Search for extra terrestrial intelligence*) e si avvale della collaborazione di alcuni dei più autorevoli ricercatori nel campo della fisica, dell'astrofisica, della biochimica, della geologia, della biologia, della paleontologia, delle radio-comunicazioni, ecc. In questo progetto si cerca da un lato di capire quali sono le condizioni necessarie perché un pianeta sia abitabile e la vita possa prendere origine, dall'altro si studiano le possibilità di captare dei messaggi radio, volontariamente (o involontariamente) diffusi da altre eventuali civiltà.

Si può infatti pensare che anche altrove ci sia una
▶ e per-

Nel cosmo alla ricerca della vita

Una sonda spaziale: a mano a mano che aumentano le nostre conoscenze sembra sempre più plausibile che la vita possa essersi sviluppata anche su altri pianeti in altre galassie



dita» involontaria di onde radio, così come avviene sulla Terra: tutti i nostri programmi radio e televisivi si diffondono nello spazio e viaggiano nel cosmo, pur diventando sempre più deboli. Non è quindi escluso, ritengono certi esperti, che ciò avvenga anche su altri pianeti, e che ci sia una possibilità (sia pur molto piccola) di captare qualche trasmissione nello spazio e di tentare di riconvertirla in immagini.

L'altra possibilità consisterebbe invece nel captare dei messaggi radio appositamente trasmessi da altre civiltà a destinazione di altri pianeti: messaggi irradiati da radio-fari, per così dire, grazie ai quali queste civiltà molto avanzate cercherebbero di comunicare con altri abitanti della galassia. Un tale radio-faro avrebbe naturalmente lo svantaggio di essere molto direzionale (e bisognerebbe quindi trovarsi nel punto giusto al momento giusto per riceverlo), ma avrebbe il vantaggio di poter essere molto più intenso, e quindi essere captato a grandi distanze (così come la luce di una torcia elettrica è più intensa quando il fascio è concentrato anziché diffuso).

Per quanto riguarda la difficoltà di decodificazione del messaggio, coloro che studiano questo problema, come l'astronomo Frank Drake della Cornell University (direttore del famoso radiotelescopio di Arecibo, il più grande del





mondo, da dove sono già stati fatti dei tentativi di ascolti spaziali, e anche un messaggio in codice è stato trasmesso dalla Terra verso eventuali ascoltatori lontani), ebbene il prof. Frank Drake ritiene che un linguaggio basato sulla fisica, la chimica, la matematica, la astronomia, ecc., sarebbe comprensibile ovunque, perché le leggi sono le stesse in tutto l'Universo.

Siamo nella fantascienza? Si direbbe proprio di no. Nel corso di questa inchiesta televisiva ho incontrato un gran numero di ricercatori che si occupano attivamente dei problemi connessi con la possibilità che esistano altri esseri intelligenti nello spazio e quest'idea è oggi accettata dalla comunità scientifica, anche se nessuno è in grado di dare, come è ovvio, delle stime attendibili. Proprio per questa ragione c'è oggi un interesse nuovo nello studio della formazione della Terra, dell'origine della vita, dell'evoluzione dell'intelligenza, per capire meglio come sono andate le cose sul nostro pianeta e cercare di intuire quali probabilità vi sono che un tale processo possa essere avvenuto anche in altre parti del cosmo, là dove le condizioni locali erano favorevoli. L'inchiesta TV tenterà quindi di ripercorrere le tappe in questo lungo cammino della nostra Terra, e le riprese filmate, intelligentemente organizzate da Penny Hutcheson, ci hanno

La ricostruzione del percorso di una sonda spaziale. Nelle foto a sinistra: una veduta di Marte e il progetto Ciclope, con antenne di 100 metri di diametro. In alto a destra, Piero Angela, l'autore dell'inchiesta. Specialista in trasmissioni di interesse scientifico, Angela ha realizzato per la TV, fra le altre, Da zero a tre anni, Nel buio degli anni luce, Indagine sulla parapsicologia

portato in molti laboratori per seguire i più recenti studi che si stanno attualmente compiendo.

Circa quaranta scienziati ci parleranno, in modo semplice e comprensibile, di ciò che si è scoperto in questi anni dell'Universo, dei pianeti, della vita, grazie anche alle informazioni ottenute dall'esplorazione del nostro sistema solare.

Molte delle sequenze sono state gi-



COSÌ LA NASA CERCA GLI EXTRATERRESTRI

Il dott. John Billingham dirige, alla NASA, il progetto per la ricerca di civiltà extraterrestri.

— Dott. Billingham, vuole parlarci di questa idea?

Sì, l'idea centrale del progetto che stiamo attualmente preparando è che oggi si ritiene che la vita sia largamente diffusa nell'Universo e che anche la vita intelligente possa essere diffusa. Molti scienziati ritengono che vi sia infatti un numero molto grande di pianeti nei quali la vita possa aver preso avvio, dando forse luogo a civiltà sviluppate culturalmente e scientificamente, in grado di costruire attrezzature capaci di comunicare a distanze interstellari. L'idea quindi consiste nell'utilizzare dei radiotelescopi per un periodo di cinque o sei anni e ascoltare lo spazio, cercando tra le tante onde radio che ci arrivano dal cosmo per captare eventuali segnali di civiltà extraterrestri.

— Come è stata accolta questa vostra iniziativa dalla comunità scientifica internazionale?

Si tratta di una cosa abbastanza nuova. Trenta o quarant'anni fa, se qualcuno avesse proposto un'idea del genere, la maggior parte della gente avrebbe probabilmente riso. Oggi la situazione è molto diversa: molti scienziati ritengono che queste teorie sono ragionevoli e che vale la pena di tentare.

— Oltre all'evidente curiosità di sapere se siamo soli oppure no in questo Universo, potrebbero esserci dei vantaggi?

Potremmo forse scoprire non una, ma diverse civiltà extraterrestri. Anche se non riuscissimo a scoprire un messaggio vero e proprio, ma solo un segnale, già questo sarebbe molto. Indicherebbe che una civiltà tecnologica più avanzata esiste e che può superare certi periodi critici, come il nostro, senza autodistruggersi. E questo ci darebbe assai più speranze anche qui sulla Terra.

rate dalla NASA, all'Ames Research Center, vicino a San Francisco, dove esistono laboratori di ricerca esobiologica (cioè biologia spaziale) e dove si sta appunto preparando questo progetto per l'ascolto dello spazio con radiotelescopi.

Nel corso delle riprese abbiamo avuto anche la fortuna di assistere a una grande conferenza internazionale, con la partecipazione di oltre

Nel cosmo alla ricerca della vita

duecento scienziati di varie discipline chiamati a collaborare a questi studi preparatori. Alcuni di essi appariranno nel programma.

I nove documentari si varranno di moltissime animazioni, alcune realizzate dalla NASA, e la maggior parte realizzate da noi, grazie a Eligio Brandolini e Italo Burrascano, che già in passato hanno portato il loro contributo di immaginazione ai miei programmi, come gli operatori Mario Vitale negli Stati Uniti, Giancarlo Cecchini a Roma e la montatrice Mirella Mencio, nel lungo lavoro di costruzione in moviola.

E' insomma un viaggio nel passato e nel futuro alla ricerca di altri esseri nel cosmo, ma forse ancor più alla ricerca di noi stessi e della nostra storia. Può darsi che dallo spazio non giunga alcuna voce, alcun messaggio, ma soltanto il ronzio della radiazione cosmica di fondo. Però anche la consapevolezza di essere soli in questo immenso Universo costituirebbe ugualmente un messaggio importante per la nostra collocazione culturale.

PIERO ANGELA

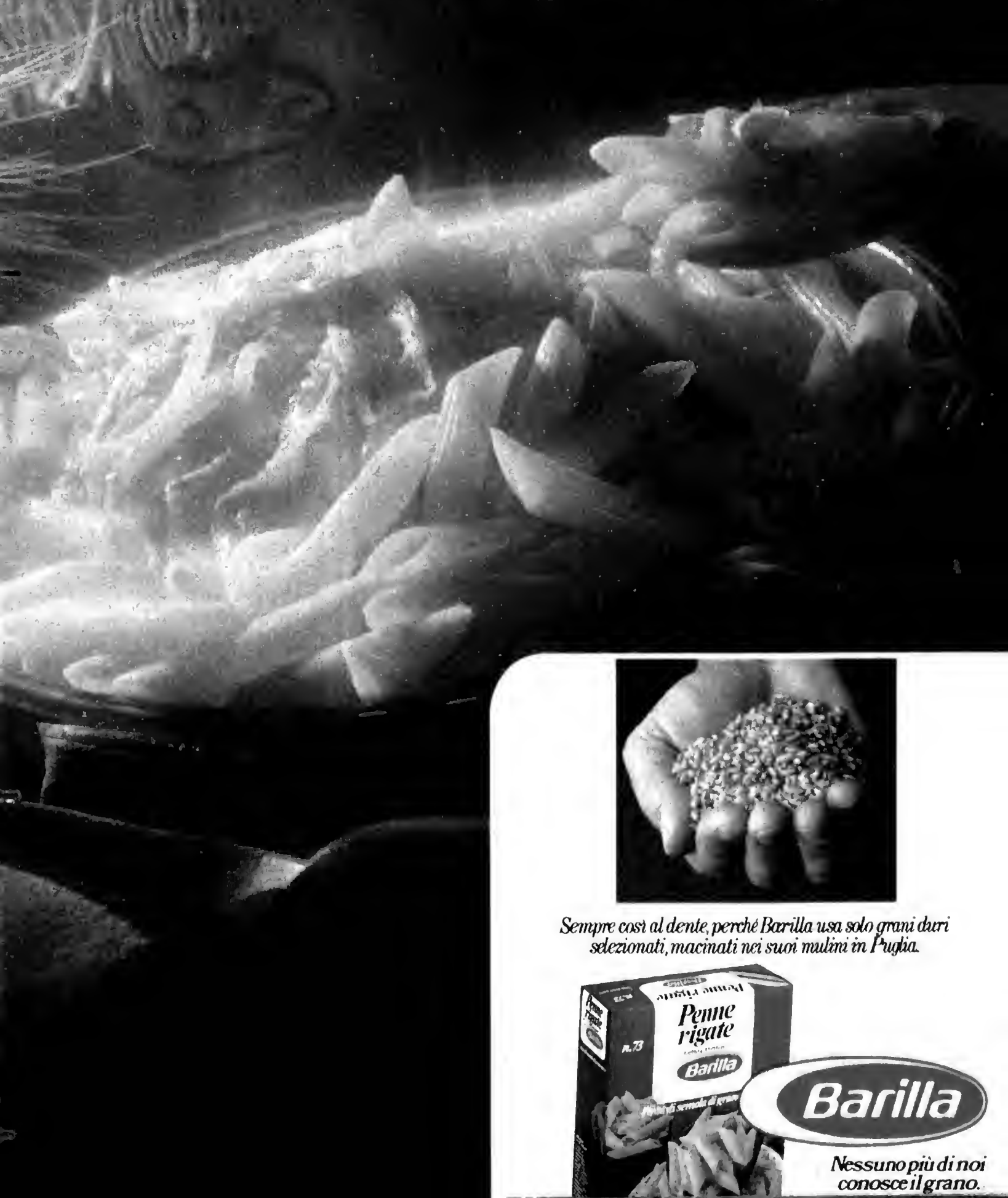
TUTTO QUELLO CHE VEDREMO IN TV

Ecco i principali argomenti che saranno trattati nel corso delle nove puntate.

- L'origine dell'Universo e la formazione di stelle e pianeti. In quale modo nasce un pianeta abitabile come la Terra.
- La ricerca di altri pianeti nell'Universo. Quali sono le condizioni necessarie perché la vita possa prendere origine.
- Come si è sviluppata la vita sulla Terra, e come si è passati a forme sempre più evolute. La nascita dell'intelligenza.
- Le probabilità che un tale processo si sia sviluppato altrove, secondo varie valutazioni statistiche.
- Ricerca di eventuali messaggi radio provenienti dallo spazio. L'attuale progetto di ascolto con sistemi multicanali.
- La possibilità di viaggi a lunga durata nella galassia con nuovi tipi di veicoli e le difficoltà connesse. Sonde automatiche intelligenti e stazioni spaziali.
- L'evoluzione dell'Universo in base alle conoscenze attuali: verso il collasso o verso l'espansione illimitata?



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*

ATTAK
IL PRIMO "SUPERSALDATORE" A FREDDO.
BASTA UNA GOCCE IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.



...lo di ATTAK... non è solo a prova di...
 gomma, vuole non è solo a prova di...
 ma a prova di peso, a prova di...
 strappo, a prova di urto... a prova...
 di tutto. E in ogni...
 tubetto di ATTAK,
 il tuo Supersaldatore
 a freddo, ci sono ben 190 gocce che
 saldano: per altrettante riparazioni
 che non si vedono e non si
 sentono. Mai.

E' un prodotto **LOCTITE**.

attak®

L'ADESIVO CHE SALDA.

LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)

II/S

ALLA CONQUISTA DEL WEST

di *Y. Byrnes*
**A grande
 richiesta si
 replica**

**Lo zio Zeb torna in TV
 con la famiglia Macahan
 per 29 pomeriggi di
 50 minuti l'uno**

Negli Stati Uniti il successo ottenuto da *Alla conquista del West*, il telefilm americano della MGM che abbiamo visto in 14 puntate domenicali sulla Rete 2 a partire dall'ottobre scorso, è stato superato soltanto da *Radici* e da *Otocausto*. In Italia è riuscito a raccogliere anche dieci milioni e mezzo di telespettatori alle tredici e trenta della domenica. Un ascolto record, dicono al Servizio Opinioni della Rai: l'anno scorso *L'altra domenica* di Arbore, sulla stessa rete, metteva insieme un milione e mezzo di persone. E *Domenica in...* con Corrado, sulla Rete 1, toccava gli 8 milioni.



Un risultato simile non era stato neppure messo in conto: la programmazione era partita con qualche dubbio, il western sembrava un filone troppo consunto, la durata delle puntate (un'ora e mezzo ciascuna) eccessiva. L'unica a credere fino in fondo alla *Conquista del West* televisiva (da non confondere con quella cinematografica, *La conquista del West* di De Mille con Gary Cooper), era Rosanella Lello Nogara, che l'ha scovata e curata.

Alla prima puntata già c'erano 3 milioni di persone davanti al video. Alla penultima erano 8 milioni e duecento mila. Con una media di gradimento di 88, che equivale a prendere un 9 a scuola, cioè moltissimo. Giuseppe Rinaldi, che ha dato la voce allo zio Zeb, uno dei protagonisti, un successo così non l'aveva ottenuto neppure doppiando Jack Lemmon.

Comunque un buon numero di telespettatori si sono persi le prime punta-

te. E hanno incominciato a tempestare Radiocorriere TV e Rai di richieste: volevano una replica. Questa volta lo spazio per accontentarli è stato trovato subito. Dal 31 marzo rivedremo il telefilm nel *Buonasera con...*, che per l'occasione cambia formula. Non più composto da due pezzi (telefilm e spettacolo abbinati) è un tutto-western a puntate. Le 14 puntate originarie però, per entrare in quello spazio, sono dovute diventare 29, ciascuna di 45-50 minuti circa. Vanno in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì; i sinistri delle puntate precedenti restano invece solo al lunedì, in apertura di settimana. La prima puntata si apre con il probabile intervento di un personaggio del «western all'italiana», intervistato da Rosanella Lello Nogara.

Per quei pochi che ancora non sapessero tutto sulla vicenda aggiungiamo che il telefilm racconta la storia della famiglia Macahan che abbandona la Virginia per dirigersi nell'Oregon, nel tentativo di sfuggire alla violenza



La famiglia Macahan in posa. C'è lo zio Zeb (James Arness) e ci sono i quattro figli: Luke (Bruce Boxleitner), Lara (Kathryn Holcomb), Josh (William Kirby Cullen) e Jessie (Vicky Schreck). Dai, gruppo mostra Kate Macahan, interpretata da Eva Marie Saint

della guerra di Secessione. Siamo nel 1861. Timothy e Kate Macahan (rispettivamente Richard Kiley ed Eva Marie Saint) partono con i quattro figli: Luke (Bruce Boxleitner), Lara (Kathryn Holcomb), Josh (William Kirby Cullen) e Jessie (Vicky Schreck). A loro si unisce il fratello di Timothy, Zeb (James Arness). Nelle varie puntate, inoltre, partecipazioni straordinarie: Mel Ferrer, Riccardo Montalban, Christopher Lee, Vera Miles e molti altri grossi nomi del cinema di Hollywood. Intanto, negli Stati Uniti, sono in preparazione altre nove puntate che vedremo sulla Rete 2 nel prossimo autunno.

TERESA BUONGIORNO

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno milioni di immagini.

CONSEL

Reg. Min. San. N. 3235

Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini. E non sempre in condizioni ottimali.

Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA®

Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. SOLO IN FARMACIA
Decreto Ministero Sanità N. 4623 del 20/12/1979

Io Ciccio il passato il futuro

II

Un «pupo» siciliano prende a modello la «marionetta» Totò per raccontare ai telespettatori come è arrivato al successo: da bambino terribile ad aspirante attore, dall'avanspettacolo al cinema. Il ritorno con Ingrassia

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

Un uomo da ridere: è una parola ridere e far ridere. Sono nato male, nel rione 'A Vucciria, in mezzo agli odori della frutta che marciva e ai rifiuti che restavano per terra. Poi la fame che è stata la prima molla della mia vita, la mia compagna, mia madre, mia sorella, per anni e anni e i sogni a stomaco vuoto di pasta-sciutta e bisticche che diventavano elementi della mia comicità. Poi il teatro per strada "a vostro buon cuore" e la vita in pensione e le lunghe giornate in galleria Colonna, in attesa di una scrittura tra attori veri e falsi, commendatori capocomici e poveracci. Questo il passato, ma oggi? «Oggi ho tutto, una bella casa, i soldi, il successo, la gente che mi vuole bene, una famiglia». E allora diventa più facile far ridere, no? «Macché, è ancora più difficile. La gente è smaliziata, ride per nervosismo, per paura più che per gioia. E' una comicità malata quella che gli viene data dal cinema, dal cabaret, dalla televisione e per noi comici semplici, "umanitari" diventa un problema. Poi come si fa a ridere con il mondo che abbiamo intorno? Stiamo correndo tutti verso la pazzia totale, ci si annoia, e poi, chi siamo, perché stiamo al mondo, qual è il nostro compito, chi ci ha messi su questo mondo...». E sono questi «perché» a rovinargli la vita, più delle divergenze professionali con Ciccio, più della gelosia della moglie «bella», più delle incomprensioni

generazionali con la figlia diplomata, più di certe insofferenze culturali che lo affliggono come la data di nascita di Giulio Cesare o il pessimismo di Giacomo Leopardi. «Noi siamo proiettati nel futuro, perché dobbiamo sapere queste cose del passato, che aiuto ci danno oggi, in che modo ci aiutano a capire la vita?». E non perdona al Tasso di aver scritto *La Gerusalemme liberata*.

«Avrei dovuto chiamarmi Natomale», dice. Invece si chiama Benenato Francesco, in arte Franco Franchi, nato a Palermo 44 anni fa «ma sull'*Enciclopedia dello Spettacolo* mi hanno dato l'età di Ciccio». Ciccio è Ciccio Ingrassia, per vent'anni l'altro della fortunata ditta Franchi e Ingrassia, 170 film girati insieme prima dell'allontanamento, poi cinque anni di ditta in proprio, uno da una parte con pochi film, ma importanti, e Franco Franchi dall'altra con tanti recital e un po' di televisione. *Doménica in...* li ha riuniti, per ora soltanto idealmente, «non so ancora cosa pensa quel signore là, le parole sono una cosa, i fatti un'altra». E i fatti cosa potrebbero essere? «Perché la ditta Franchi e Ingrassia si riformi ci vogliono proposte nuove, di teatro più che di cinema. Che senso ha per noi due rifare quello che abbiamo già fatto? Certo che è facile per un produttore mettere in un film due-trecento milioni e, grazie alla nostra presenza, incassare di sicuro due-tre miliardi, ma a noi cosa viene? C'è stato un progetto di teatro, una *Cavalleria rusticana* con Lando Buzzanca, ma

ore
20,40

TV2
DOMENICA
30 MARZO



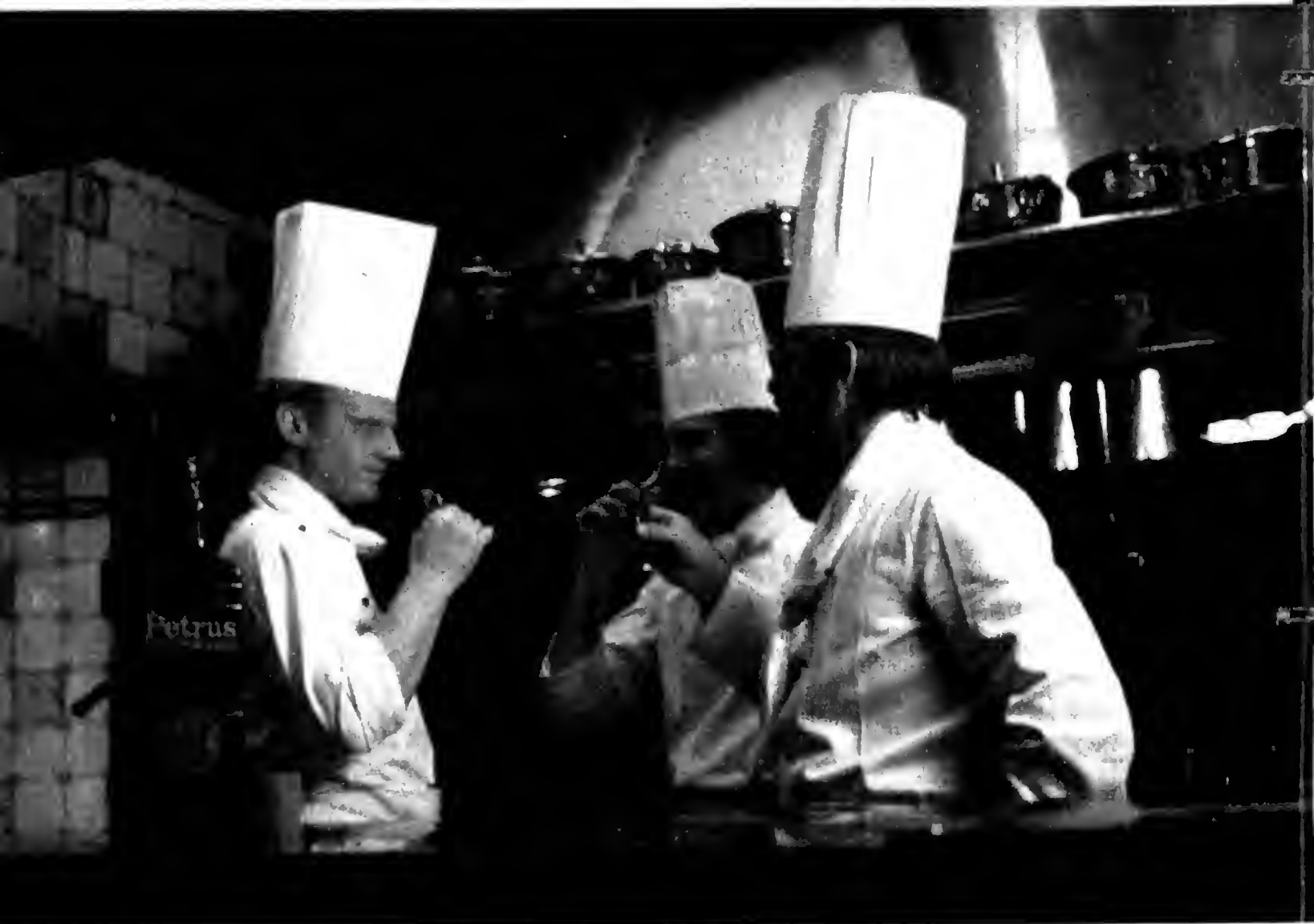
UN PO' PUPO UN PO' UOMO

Franco Franchi su questo programma conta moltissimo, «c'è l'ho messa tutta», dice, «e chissà che non suggerisca a registi e ad autori un filone nuovo da adattare al mio personaggio». Quando è nato, «Un uomo da ridere» si chiamava «Risate a crepelle», poi il titolo è cambiato. Ma sono rimasti la storia e i protagonisti. «Mi chiamo Bianco Bianchi», racconta Franchi, «ed è una storia in parte autobiografica. Il protagonista è un attore d'avanspettacolo che arriva al successo dopo fallimenti, delusioni e tanta tenacia. Come è successo a me, Bianco Bianchi incontra nel programma gli stessi personaggi che incontrai quando volevo fare l'attore a tutti i costi: Mario Merola, Antonio Sabato, Gloria Paul, Croccolo, il tutto raccontato in sel puntate da un uomo di cinema, Lucio Fulci. Nel programma abbiamo inserito anche parecchi brani di film girati per l'occasione. Per il pubblico le sorprese saranno due: il vedere come la mia comicità da pupo sia simile a quella di Totò marionetta e il capire che dietro la faccia del comico Franco Franchi c'è l'uomo».



Sopra, grande passerella finale della compagnia Bianco Bianchi (Franco Franchi) al completo. Gloria Paul, Carlo Croccolo e tutti i protagonisti delle sei puntate hanno fatto parte del passato artistico di Franchi aspirante comico non ancora arrivato al successo. A fianco, Franchi e Gloria Paul, soubrettitina di rivista

non se n'è fatto niente. Invece con Ciccio torno in TV per tre mesi impegnato in *Buonasera con... Franchi e Ingrasias*. Da solo mi vedrete in *Un uomo da ridere*, sei puntate che presentano un Franco Franchi noto, con le smorfie, le marionettate che mi hanno dato la popolarità, ma anche il lato umano, i ripensamenti, le crisi, le paure di un uomo che ha il dovere di far ridere ». E i perché di quest'uomo. « In questi cinque anni di lavoro solitario, senza Ciccio, ho sentito un grande bisogno di comunicare con la gente, di parlare, di avere risposte. Siccome faccio parte del verbo essere, e se sono esisto, se esisto penso, e se penso devo anche capire... ». E sembra che la parola « perché » sia un fatto suo personale, l'abbia inventata lui assieme al « soprassediamo », al « eh! eh! eh! » con gomitata finale, a quell'andare su e giù della fronte un po' scimmiesco. « La scimmia è stata la mia prima imitazione, ed era irresistibile. Ora sono diventato troppo bello per rifarla ». Ma Benenato Francesco a fare teatro aveva cominciato molto prima, da ragazzino, a otto nove



per un dopomangiato naturale



In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione paziente mente invecchiata in fusti di



rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi. Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto

liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese

Io Ciccio il passato il futuro

II

anni quando, scalzo, si presentava nelle chiese dove si celebrava un matrimonio e sbarrando il passo allo sposo diretto all'altare gli diceva « vieni a casa che mamma ti vuole ». E continua a fare teatro anche dopo, quando dice che « ogni giorno mi invento la vita ». « Oggi devo vivere così, dico svegliandomi, e decido se fare musica, se fare pittura, se andare in campagna a sentire il rumore del silenzio, o scrivo canzoni, tristi, drammatiche e non so perché ».

Ancora un « perché », ma con qualche certezza. « Perché tutti i comici sono tristi, lo erano Totò e Chaplin e anche Keaton, deve essere un fatto di "ghiandole lacrimogene". Facciamo ridere gli altri e noi restiamo tagliati fuori, soli. Dovremmo formare un esercito di buffoni buoni, perché il mondo ha bisogno di comici, dovrebbero esistere le fabbriche di comici. La comicità aiuta a vivere ». Anche se non aiuta lui, il comico, « Io sono contento di esserci, anche se c'è gente che non conosce la pace, che non conosce la sazietà perché ha fame, che non sa cos'è la luce elettrica. Ma chi deve pensare a questa gente? Noi siamo romantici, buoni, ma abbiamo l'una tantum, la ricevuta fiscale e ci distraggono da altri problemi. Ci vorrebbe la giornata di 30 ore almeno per il comico ». E quella di Benenato Francesco « nato male » è troppo breve, nonostante la buona volontà e le intenzioni. « C'è gente che non ride mai, che vive con l'angoscia, come in attesa di una punizione divina. Ora io dico: può darsi che siamo stati mandati su questo pianeta per punizione, forse per colpa di Caino e Abele siamo stati sbattuti in questa grande isola dell'Asinara chiamata Terra, ma divertiamoci qualche volta, e se sentiamo il botto scappiamo senza voltarci, "soppressiamo" ». Anche se questa volta non c'è Ciccio Ingrassia a prenderlo in braccio. Allora, alla fine, è facile far ridere? « Certo che è facile, ma perché? ». Franco Franchi, non lo vogliamo sapere.

LINA AGOSTINI



Carlo Croccolo e Armando Bandini in una scenetta dello spettacolo. Qui accanto e in alto, ancora Franco Franchi con le soubrettes





Fiesta ti tenta tre volte tanto

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curacao o tutti frutti.

Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?

RITRATTO D'ATTRICE

Bice Valori **toscana** **di Roma**

Una signora che recitava per simpatia. Tanta TV, un po' di cinema e la voglia di essere bella

Era la più entusiasta tra le beniamine della televisione. La più polemica, secondo quelli che l'hanno conosciuta meglio. Anche la più incompresa da trent'anni di cinema, radio, teatro e TV che non l'hanno privata della fisionomia simpatica, ma un po' goffa, della caratterista. Invece Bice Valori sognava Molière e Goldoni. Sognava anche di cantare. Come dire cento recite per un concerto, ed era pronta ad accettare la sfida di Ornella Vanoni e di Patty Pravo messe insieme. Ma nessuno glielo ha mai chiesto: «Non si può fare in eterno un lavoro come questo», diceva. «Se per una sera in *Doppia coppia* facevo ridere meno, il portiere non mi portava più la posta, il lattaiolo si dimenticava di lasciare il latte, la gente che mi incontrava per strada mi guardava storto come se avessi commesso chissà quale colpa».

E Bice Valori ha continuato fino all'ultimo a divertire il pubblico, in TV nella commedia musicale *Rugantino*, poi in teatro nei panni dell'orrenda Zobeide in *Accendi la lampada*, ruolo che ha passato a Isa Di Marzio non appena il male l'ha costretta a lasciare il palcoscenico. «Una volta un attore restava sulle scene finché non gli veniva la flebite alle gambe», ripeteva spesso, «oggi una carriera dura in media tre anni. Il resto è *Carosello*».

Per Bice Valori, nata nel 1927 a Roma da famiglia toscana, la carriera è durata molto di più: quasi trent'anni e avendo sempre a fianco, nella vita e sul palcoscenico, il marito-partner Paolo Panelli. Tutto in famiglia, dietro e davanti alla macchina da presa, così esemplare, così idilliaco nonostante l'amorosa prepotenza di lei, così ricco di comprensione da una parte e dall'altra. Ed è Paolo che con la figlia Alessandra assiste Bice fino in fondo, arriva al punto di mentirle, fingendo una recita che ha sospeso per starle accanto. «Mio marito è la sola persona che riesca ancora a farmi sorridere», aveva detto di recente in un'intervista: «poi con lui la vita è facile, è un ottimista, a differenza di me che sono ca-

tastrofica». E lui: «Bice mi piace, mi diverte, è simpatica», e tutto ciò che dicevano l'uno dell'altro era affettuoso, nei verbi e nei gesti. Un tanto a testa. I dolori, come quello vissuto insieme per la perdita dell'unico figlio maschio, venivano accantonati, vinti dalla risata, dal lavoro. Accantonati insieme alle cose che entrambi non avevano potuto fare: «L'ideale di Paolo, a parte la regia, sarebbe l'ergastolo», scherzava Bice; «non avrebbe preoccupazioni, chiederebbe un lavoro in falegnameria, forse avrebbe nostalgia della famiglia, ma una volta la settimana io e nostra figlia andremmo a trovarlo a Porto Azzurro», ed era un modo carino per rinfacciare a Paolo



tutto il tempo che lui passava nella piccola falegnameria ricavata in garage a costruire impossibili mobili, trascurandola.

Tutti e due sentendosi fuori posto senza l'altro, Paolo attore impegnato senza registi e Bice primadonna senza un autore che le chiedesse almeno per una volta sola di essere anche bella. Paolo e Bice, uniti per trent'anni dalla stessa latente voglia di evadere, ma insieme, da un pentagramma di «spalla» per rifugiarsi nella favola a due «con Alessandra che è la cosa più importante della mia vita». Uniti dalla paura di non far ridere, dall'amore per il teatro, dal timore che la TV li abbia troppo a lungo «usati». Uniti anche da un certo modo di completarsi, secondo il quale Paolo è il filosofo di casa, il serafico e Bice la colonna della famiglia; lui creativo e pieno di fantasia quanto lei incapace di inventare; lui complice del personaggio e lei interprete coscienziosa ma riottosa, sia che diventi «Elviruccia» o la terribile direttrice di Giamburrasca, sia che in teatro per cinquecento sere ripeta il personaggio della peripatetica tutta simpatia in *Aggiungi un posto a tavola*, sia che la televisione le chieda di fare tutta una galleria di «tie» da mettere e smettere come abiti usati, condannata al dialetto romanesco, «io che sono toscana», al piccolo schermo, alla parucca e alla goffaggine. «Amo la vita, mia figlia, il mio lavoro e gli uomini», diceva Bice Valeri e con «uomini» intendeva soprattutto il «suo» uomo, quel Paolo Panelli conosciuto trent'anni prima in accademia, «ma mi piaceva di più Luciano Salce», aggiungeva scherzando. Ora Paolo è rimasto senza Bice e anche noi.

GABRIELE ISMANI



“Sei bella, ogni giorno più bella”

Venus si cura della bellezza del tuo viso: una bellezza fresca, morbida, naturale, che attira il complimento. Venus, linea cosmetica di bellezza.

Latte, tonico, crema da giorno, crema da notte. Per essere e sentirsi bella. Venus è un prodotto Lepetit Divisione Cosmetici.



Venus

Lepetit

Per sentirsi bella, e per sentirselo dire.

*Il telefono è la tua voce,
ma non solo la tua.*



Ci sono 37.000 cabine da cui puoi telefonare in ogni ora del giorno e della notte. E le cabine telefoniche devono essere a disposizione di tutti.

Perché il telefono è la tua voce, ma non solo la tua. Perché tutti possano fare una semplice telefonata, per sentire una persona cara, per dire come stai. O una telefonata importante, forse vitale.

Per questo, se trovi una cabina in disordine, segnala il guasto al 182. La telefonata è gratuita.

Il Telefono. La tua voce



x11/2
ANTEPRIMA TV

Se fascino dell' insolito
**Insolito
napoletano**

**Nuovi appuntamenti
con l'«altra faccia della
realtà»: in preparazione
«La casa della follia»
di Matheson, regia
di Biagio Proietti**

Napoli, marzo

Ai telespettatori il «fascino dell'insolito» è piaciuto: storie, interpreti, autori sono diventati popolari. E altri stanno per diventarlo dato che, in caso di successo, serie chiama serie. La nuova, già in cantiere, presenterà un altro manipolo di registi e autori in cerca di gloria. Fra i secondi quello che probabilmente avrà più fortuna è Richard Matheson, famoso in America ma ignoto fra noi, salvo agli specialisti.

Matheson è l'autore di *La casa della follia*, ora in lavorazione negli Studi di Napoli, un classico fra i romanzi del filone fantastico. Protagonista è Chris, professore con il pallino della letteratura, un uomo umiliato dagli insuccessi che sfoga la sua rabbia con le persone (e gli oggetti) che vengono a contatto con lui. Ma mentre le persone, in particolare la moglie, sono in grado di reagire, gli oggetti sono ovviamente costretti a subire la violenza. Questa violenza però viene incamerata, diventa energia e a un certo momento...

Regista di *La casa della follia* è Biagio Proietti, esperto in gialli e racconti del mistero, sceneggiatore di numerosi successi televisivi (*Coralba*, *Dov'è*



xii/q

Gigi Pistilli e Olga Karlatos sono i protagonisti di *La casa della follia*, per la seconda serie di « Il fascino dell'insolito » (Rete 2)

Anna? Lungo il fiume e sull'acqua, *Madame Bovary*) è passato da qualche tempo dietro la macchina da presa. Srenuo difensore della letteratura fantascientifica (« definirla un genere di evasione è perlomeno avventato ») a proposito di questa serie TV parla di « fantascienza sociologica ».

Anche gli altri capitoli di questa nuova serie, oltre ad essere incentrati su pochissimi personaggi, sono sempre ambientati nei nostri giorni. Gli autori, dunque, usano il fantastico per affrontare la realtà, cercando di trattare quest'ultima non in maniera usuale, ma tentando di scoprire anche quello che non si vede. « l'altra faccia della Luna ». Per esempio *La casa della follia* è basata su un avvenimento per niente irrealistico e vago: la crisi di un uomo nata dalla mancanza di una collocazione precisa. Proietti, nella lavorazione, ha dato molto risalto al dettaglio ed ha reso la fotografia bianca, gelida.

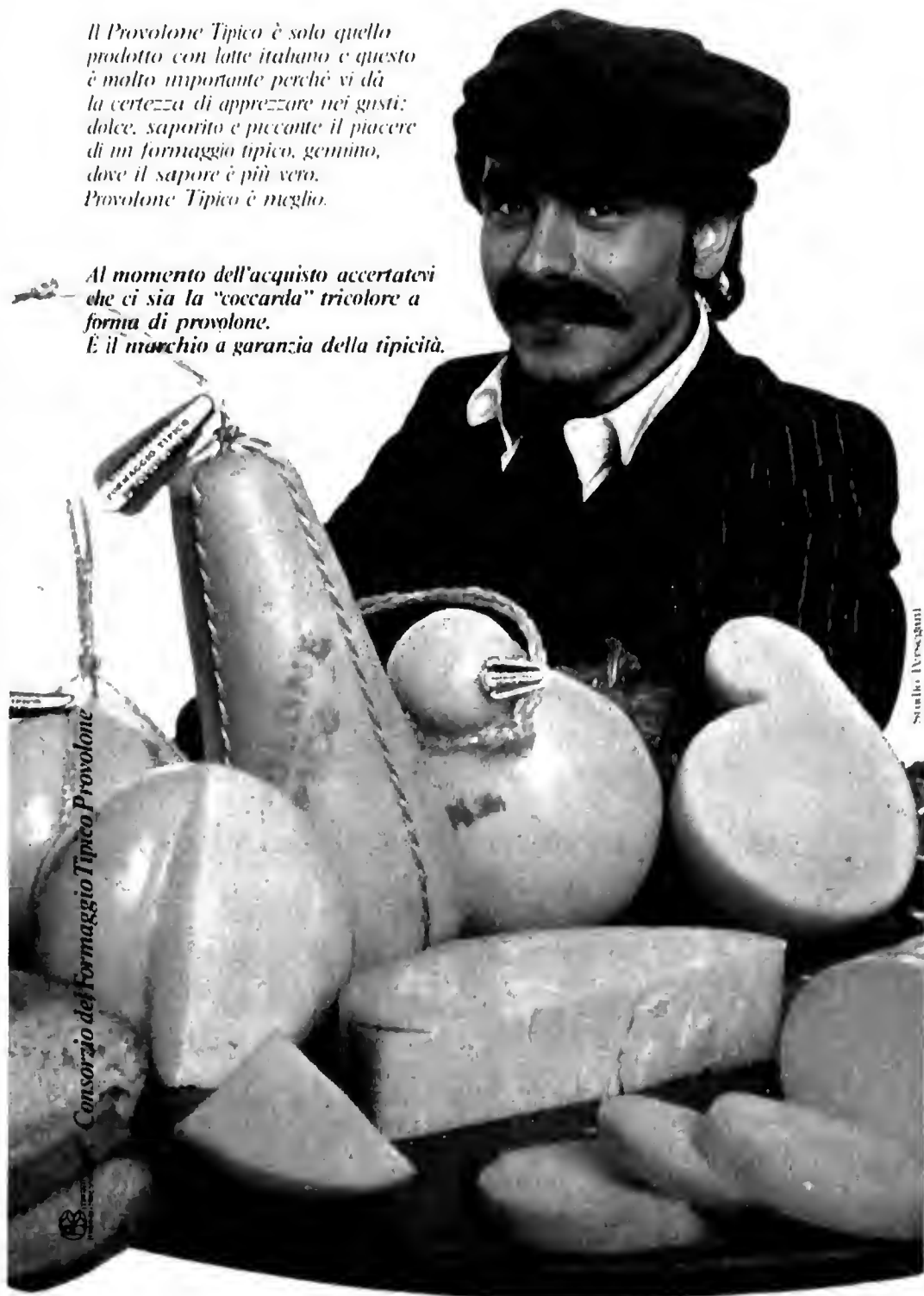
Gli ambienti sono in due soli colori: bianco e nero. L'effetto è quello di esasperare visivamente la situazione psicologica del protagonista e renderne più accentuato il senso di paura che a poco a poco si instaura nel rapporto tra uomo e cose. Altra caratteristica del telefilm è di essere soprattutto un racconto per immagini. Reduce dall'esperienza di *Storia senza parole*, Proietti è convinto che le immagini, più del parlato, realizzino una comunicazione più immediata tra fatti e telespettatori. La sceneggiatura di *La casa della follia* è dello stesso Proietti e di Diana Crispo. Gli interpreti: Olga Karlatos, Luigi Pistilli, Renato Mori, Remo Remotti e Sosi Conte.

FRANCESCA BIANCO

Tipico è meglio per sapore e genuinità

Il Provolone Tipico è solo quello prodotto con latte italiano e questo è molto importante perché vi dà la certezza di apprezzare nei gusti: dolce, saporito e piccante il piacere di un formaggio tipico, genuino, dove il sapore è più vero. Provolone Tipico è meglio.

Al momento dell'acquisto accertatevi che ci sia la "coccarda" tricolore a forma di provolone. È il marchio a garanzia della tipicità.



Provolone Tipico

solo dal latte italiano



LUCIA BOSÈ INTERVISTATA A MADRID

II

Mio figlio Miguel

Miguel Bosé

Siamo molto uniti ma non gli darei mai un consiglio. Di lui mi piace tutto: il carattere, come canta. Non è solo mio ma anche di Picasso, di Hemingway...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Madrid, marzo

Anche se gli alberi sono pieni di gemme l'aria qui a Somosaguas ha ancora il sapore aspro dell'inverno. Eppure Lucia Bosè ha trascorso il pomeriggio in giardino, potando le rose, e nell'orto, dietro la casa bellissima. «Certe abitudini mi sono rimaste dentro. Sono una donna semplice, amo la vita dei contadini, il si-

lenzio della campagna». L'abbiamo raggiunta a Somosaguas per parlare del figlio Miguel e del suo straordinario successo. E' una delle rare interviste che concede: non ama parlare di sé, e meno ancora del figlio: «Miguel ha la sua vita ed io la mia»; dice anche: «Lui è lui ed io sono io».

Lui, Miguel, vuol dire quattro milioni di dischi venduti in un anno, in tutto il mondo. Quasi un milione soltanto in Italia. Dovunque si esibisce teatri pieni, sempre. Ventiquattro anni, il sorriso luminoso e lo sguardo seducente della madre, una delle attrici più belle degli anni Cinquanta (*Cronaca di un amore, La signora senza camelie, Per le antiche scale*), l'agilità e la prestanta fisica del padre: Luis Dominguin, torero famosissimo, amico di personaggi del mondo dell'arte e della cultura, come He-

mingway (grande appassionato di tauromachia), o come Rafael Alberti, il maggior poeta vivente di lingua spagnola. O come Pablo Picasso che lo aveva spesso ospite nella residenza di Vallauris, con la moglie e i figli.

Piace come canta, e canta bene. Piace come danza e si muove sulla scena. Piace ai giovani e piace agli adulti. Piace quel suo volto pulito, il sorriso spontaneo e accattivante. E la sua disinvoltura, il modo di stabilire immediatamente una corrente di simpatia con il pubblico. Piacciono soprattutto l'impegno e l'estrema professionalità. Determinazione e orgoglio sono i segni distintivi del suo carattere. In questo assomiglia forse al padre «l'espada che danzava» nell'arena, alla continua ricerca della perfezione. La mitezza e la disponibilità sono invece simili a quelle della madre.



IL 13977

TV1

Prossimamente
in « Variety »

— Fino a qualche tempo fa Miguel era « il figlio di Lucia Bosè ». Ora è lei ad essere la madre di Miguel. Che cosa ha voluto dire per un'attrice famosa questo scambio di ruoli?

« Non è stato uno scambio. La mia scelta l'ho fatta molti anni fa, quando nacque Miguel: il mestiere di madre è difficile e non si concilia con quello dell'attrice, lo ho scelto il primo ».

Da Luis Dominguín che l'aveva letteralmente « strappata al mondo » Lucia Bosè ha avuto tre figli (un quarto è morto subito dopo la nascita). Miguel è il maggiore; seguono Anna, che vi-

Miguel Bosè, 24 anni, quattro milioni di dischi venduti in un anno; è a Somosaguas, nella casa della madre, vicino a Madrid. Sullo sfondo il parco con Miguel e la sorella Paola, la più piccola. Sopra al titolo: Miguel con la madre, Lucia Bosè



IL 13977



Mio figlio Miguel

ve in Messico, sposata felicemente a un miliardario, e Paola, una delle modelle più ricreate e anche attrice: « Li abbiamo educati fin da piccoli a decidere liberamente e in piena responsabilità. Anche per Miguel è stato così. Non ho mai influenzato le sue scelte. E lo stesso ha fatto il padre, credo... ».

— **Miguel dice di aver scelto come nome d'arte Bosè in omaggio a lei che è la madre. Questo le fa piacere?**

« Può darsi che lo abbia fatto in segno di stima per quello che io rappresento per lui. Lui lo dice e io gli credo. E naturalmente mi fa piacere. Ha preso da me qualcosa, come io ho preso da altri. Nel mondo dello spettacolo tutti siamo debitori verso qualcuno ».

— **Miguel ha raggiunto il successo come cantante-ballerino-showman dopo aver tentato la via del cinema e del teatro: lo ha mai incoraggiato verso questa strada?**

« No, mai. Non ho mai cercato di guidarlo. Ognuno deve cercare la propria strada da solo. Nella nostra famiglia abbiamo sempre pensato così ».

— **Miguel è sulla cresta dell'onda.**

Si sentirebbe di dargli un consiglio, oggi?

« I consigli sono regali pericolosi. Preferisco non darne, mai ».

— **Parliamo di Miguel showman. Come lo giudica?**

« Non lo giudico. E' mio figlio ».

— **Ma ciò che fa, e come lo fa, le piace?**

« Io sono la madre. Di Miguel mi piace tutto. Più ancora le cose che fa fuori del lavoro. E' rimasto il ragazzo di sempre, molto legato alla famiglia, alla casa. Ogni volta che può torna qui a Somosaguas ed è come se fosse uscito la mattina. La famiglia è il suo punto di riferimento costante. Sicuro. Almeno io ho questa convinzione ».

— **Lei vive separata da anni da suo marito, Miguel è più legato a lei o a Dominguin?**

« Non sono io che debbo rispondere. Chiedetelo a Miguel. Incontra il padre quando vuole. Vanno molto d'accordo. Anche il mio rapporto con Miguel è perfetto. Come del resto con Anna e con Paola. E' un accordo fondato sul rispetto e la stima reciproci ».

— **Che cos'ha Miguel di Lucia Bosè e che cosa del torero Dominguin?**

« Non lo so. Non ho mai cercato di

scoprirlo. Può esserci qualche rassomiglianza fisica, che però notano di più gli altri. Credo che Miguel abbia un carattere diverso dal mio e da quello del padre. Diciamo che ha una personalità più originale, in cui è possibile scorgere qualche tratto materno e altri paterni. E un po' anche di tutta la gente che ha conosciuto in casa nostra, mentre cresceva. E' molto importante frequentare le persone giuste. Il piacere dell'arte, della conoscenza, dello studio si acquista così ».

— **Lei ha detto che non ha mai influito sulle scelte di Miguel. Ma se a suo tempo non si fosse opposta, insieme con suo marito, al debutto di Miguel nel cinema, con il film « Morte a Venezia » di Luchino Visconti, probabilmente oggi la vita di suo figlio sarebbe diversa...**

« Io opposta? Siamo nel campo della pura immaginazione. Io non ho mai saputo che Visconti avesse scelto Miguel. E comunque la decisione, se c'è stata, l'ha presa lui, mio figlio ».

— **E' stato anche scritto che lei e Miguel lavorerete presto insieme in un film tratto da una commedia musicale di successo.**

« Penso che si tratti anche questa volta di immaginazione. Miguel sì, può farlo un film del genere. Ne ha le capacità. Ma io? Mi ci vede? Ora che



Miguel Bosé ha due sorelle: Anna, sposata in Messico, e Paola (nella foto sopra), attrice e modella. Qui sotto: Miguel con la prima ballerina del suo gruppo, l'americana Patrix. A destra: ancora Miguel con la madre. A sinistra: con parenti ed amici, a tavola per il pranzo, nella casa di Somosaguas



LA TV ENTRA IN CASA BOSÈ

Miguel Bosé in famiglia, con la madre, la sorella, gli amici. Un modo nuovo per raccontarci come vive uno dei divi più famosi oggi. Guido Sacerdote, che ha organizzato il servizio per « Variety », è riuscito a portare per la prima volta le telecamere nella splendida casa di Lucia Bosé, a Somosaguas. Regista è Mauro Bolognini, altro nome famoso e « appassionato » dell'attrice che ha diretto anni fa in un film, « Per le antiche scale ». Somosaguas è, con Marbella ed Estepona, in Andalusia, fra le zone residenziali più alla moda in Spagna. Si trova a una decina di chilometri da Ma-

drid, ma il paesaggio è completamente diverso da quello che incontri uscendo dalla città. Lì ci sono gli alberi secolari della Casa de Campo, lo splendido parco che i madrileni affollano nei giorni di festa. E' un trionfo di colori, con una natura in pieno rigoglio. Poi, quasi all'improvviso, tutto finisce. L'orizzonte si apre su una terra brulla, il panorama tipico della Castiglia. Più in là, dolci basse colline dominate dalla sagoma slanciata del trasmettitore della TVE. E' Somosaguas, con le sue ville isolate, cinte di muri bianchi, macchie di verde, giardini in fiore. m.loc.

i figli sono andati ognuno per la sua strada sono di nuovo libera di accettare proposte cinematografiche. L'ho fatto. Ma non parti di ballerina... ».

— Quindi accetterebbe di lavorare insieme con Miguel in un film? Magari anche con Paola?

« Perché no. In quel caso non sarebbero però Lucia Bosé e i suoi figli a lavorare insieme, ma tre attori diversi, scelti da un regista uno indipendentemente dall'altro per le loro caratteristiche ».

— Ha mai rimpianto di aver abbandonato la carriera di attrice?

« No, mai. Comunque non ho di questi rimpianti ».

— Com'è la sua vita oggi?

« Questa che vede. Mi occupo della casa, del giardino, dell'orto. E poi ho le mie letture, le amicizie. Insomma sono felice, se è questo che vuol sapere ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

**Oggi a tavola, uno dopo l'altro saremo irresistibili
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

Giù dal cielo volantini di 50 anni fa

**Raid aereo sopra Milano
per ricordare un gesto
di libertà. Tra la folla
una donna che ricorda**

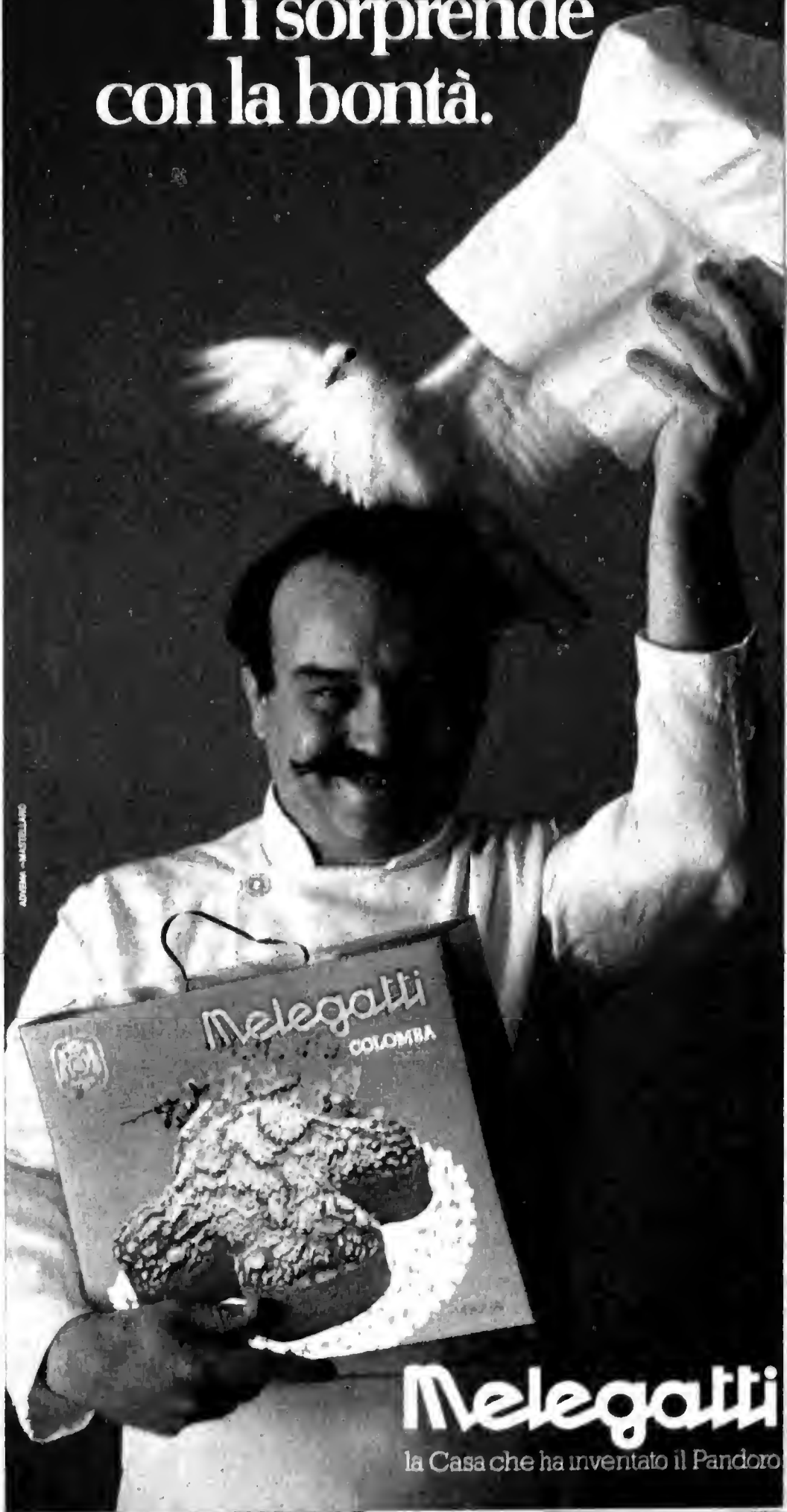
Nelle prime ore del pomeriggio di mercoledì 12 marzo il centralino della Rai di Milano è stato tempestato di chiamate: « Si può avere un manifestino in ricordo? », « Ho saputo del lancio, avete ancora qualche volantino? ». Le richieste sono state soddisfatte com'era possibile. Alle 11,30 di



quel giorno, infatti, un piccolo aereo da turismo biposto aveva sorvolato più volte Piazza del Duomo facendo piovere ventimila vo-
lantini colora-
ti in ricordo di un raid ae-

reo antifascista avvenuto cinquant'anni prima, il mattino dell'11 luglio 1930. Protagonisti un giovane di Aosta, Gio-
vanni Bassanesi (emigrato in Francia), e Gioacchino Dolci, ricercatore nucleare, entrambi aderenti al movimento rivoluzionario antifascista « Giustizia e Libertà ». Da un angolo della piazza l'operatore Mario Sanga ha ripreso la pioggia colorata per un servizio della rubrica TG 2 - Gulliver. Autori della ricostruzione di questo episodio, che irritò Mussolini perché fu una vera beffa al « cielo inviolabile della Patria », il giornalista Antonio Lubrano e il regista Pino Passalacqua (che ha firmato per la TV sceneggiati come *La mano sugli occhi*, *Antonio Sarti brigadiere*, *Il balordo*, ecc.). Nessuno si è accorto che in piazza, confusa tra la folla, c'era la vedova di Bassanesi, Camilla Restellini (nella foto), una signora di 70 anni che, con il « sopravvissuto » Dolci, è protagonista del servizio di Gulliver. Allora i due giovani antifascisti lanciarono su Milano da un velivolo da turismo 150 mila manifestini che denunciavano la grave situazione economica dell'Italia dopo otto anni di fascismo e invitavano gli italiani a non fumare per sabotare il regime.

Colomba Melegatti. Ti sorprende con la bontà.



Melegatti
la Casa che ha inventato il Pandoro

I/O.N.M.



MUSICA / IL DISC-JOCKEY PRESENTA

V/E Vanie

Concerto per e quattro big

la 'disc' a Sanremo

Uno special ripropone i grandi ospiti dell'ultimo Sanremo: Billy Preston, il gay Sylvester, gli Status Quo e Suzi Quatro

I/O.N.M.

di GIANNI IPPOLITI

Milano, marzo

Clandio Cecchetto, lo «scriffo» di *Disco ring* e Sanremo, tre mesi dopo, Disc-jockey e Festival ritornano in TV con lo special realizzato durante la più famosa manifestazione canora italiana. «Finalmente il grosso pubblico ha "visto" cos'è un disc-jockey», dice Cecchetto, 26 anni, veneziano naturalizzato milanese. E a farlo vedere ci ha pensato lui, prima conducendo a fianco di Awana Gana la trasmissione legata a *Domenica in*, poi con la promozione di Sanremo, dove ha conteso a Roberto Benigni la palma della «sorpresa».

«Non ho fatto altro che proporre al pubblico musica, aiutando ma non condizionando la scelta per un brano piuttosto che per un altro. Questa è la vera maniera di servire musica». E per «servire musica» da Sanremo





F/D.N.H.

sceriffo

ore
19,20

TV3
DOMENICA
30 MARZO



F/D.N.H.

ci ripropone quattro big internazionali, ospiti delle tre serate del Festival: Billy Preston e Syreeta, Sylvester, Suzi Quatro e Status Quo. Di loro Claudio Cecchetto sa tutto, o quasi, e ce lo racconta.

Billy Preston è essenzialmente un musicista, anche se alle spalle ha diverse esperienze come cantante. La più famosa di queste è *Space out*. In passato Billy ha collaborato con i Beatles e i Rolling Stones, con questi ultimi ha addirittura fatto una serie di tournée, durata due anni. Poi è arrivata Syreeta, una tra le voci più interessanti del gruppo soul Motown che ha avuto i massimi rappresentanti in Diana Ross, Thelma Houston e Stevie Wonder. Con quest'ultimo Preston ha collaborato per la realizzazione dell'album *La vita segreta delle piante*.

Di Sylvester, attuale sovrano della

disco-music, nato come personaggio « gay » in America e famoso soprattutto per l'abbigliamento bizzarro, non dice meraviglie: « Sylvester, infatti, si è imposto al pubblico inizialmente più come personaggio stravagante che come fenomeno musicale. Il suo primo grande successo negli States l'ottenne con *Over and Over*, mentre il successo mondiale gli è venuto dal brano ballato in tutte le discoteche *You make me feel*. Nello special Sylvester propone al pubblico *Don't stop dancing* accompagnato da due cantanti ».

Di Suzi Quatro Cecchetto ricorda persino gli inizi: « Dieci anni fa Suzi proponeva un rock estremamente aggressivo che ben presto l'ha portata ad essere una rock star a livello internazionale. Negli anni la sua musica si è addolcita, senza però trascurare l'impronta del rock e restando sempre legata ai gusti musicali degli anni Ottanta. Un esempio è il suo più recente successo *Stumblin' in* che sen-

Suzi Quatro, gli Status Quo (al centro), Sylvester (in alto a sinistra), Billy Preston e Syreeta (in basso).

In TV propongono ora i loro ultimi successi. A presentarli è Claudio Cecchetto, disc-jockey di Disco ring

tiamo appunto in questo special TV ».

Sugli Status Quo Cecchetto non ha dubbi: « In 14 anni di musica e con una produzione di 10 LP, sono passati da un rock "per pochi" a un successo popolare che si rinnova ad ogni concerto dal vivo. E lo dimostrano anche in questa esibizione grazie al brano *Whatever you want* che, come la famosa *Satisfaction* dei Rolling Stones si basa su tre accordi, forse elementari, ma intelligentemente dosati e di grossissimo effetto ».

Quattro big « giudicati » e presentati da un disc-jockey che insegna con garbo ad ascoltare musica. ●

Con 5 Mars prendi il largo.



VINCI OVERCRAFT! Un cuscino d'aria per volare sull'acqua.
VINCI WIND-SURF! La tua barca a vela personale.
VINCI AQUASCOOTER! Ti porta a spasso per i mari.

Dai! Conquista il mare con il concorso Mars. È facile: invia 5 incarti di Mars (oppure di Treets o Raider) indicando il tuo nome, cognome e indirizzo, e anche quello del negoziante dove li hai comperati, a: "Vinci e prendi il largo" - Mars - Via V. Monti 41 20123 Milano.

Sai cosa puoi vincere? Un fantastico overcraft, che vola sull'acqua. E poi 15 wind surf, per farti portare dal vento. Preferisci guidare un aquascooter sul pelo dell'acqua? Ce ne sono in palio 65.

E migliaia di altri bellissimi premi: 1000 giubbini antivento e 2000 sacche da mare. Spedisci i 5 incarti entro il 19.6.1980: l'estrazione avverrà il giorno dopo.

Mars...e di nuovo in forma.

Per conquistare il mercato dei 45 giri i grandi musicisti hanno dovuto rinunciare a frac e piedistalli. C'è chi indossa i jeans, chi viaggia con cosce di cigno, chi fa il dinamitardeo e chi il cavallo

XIII i dischi classici

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

Non sanno più come vendere Bach e Beethoven. E allora li mettono in bicicletta. A 45 giri. Li sbattono impietosamente giù dai dorati piedistalli confortandoli peraltro con il collaudatissimo « mal comune mezzo gaudio », cioè in compagnia di numerosissimi colleghi, obbligati ad atteggiamenti se non proprio impudichi almeno poco dignitosi. Senza riguardi.

Wagner fa il capobanda su un cavallino di legno, Verdi sventola le mille lire, Albinoni in gondola rema con l'arco, Granados si veste da torero, Ravel si produce nel *Bolero* aggrappato ad una scopa, Corelli sega in due il violino, Glinka si sbronzia di vodka, Stravinski vola con ampie ali d'uccello e scarpette da ballerino, Gounod corre su pelose zampe di satirello, Ciaikovski ancheggia su cosce di cigno, eccetera, eccetera. Insomma, hanno dato una spregiudicata scossa alla storia della musica, visto che non se ne poteva più di frac, di pagine riservate e di riesumazioni, private, del « come-tutti-sanno » (quando — sia chiaro — non si sa un accidente), con cui le accademie si sono divertite per secoli a gabbare il prossimo e a seppellire i maestri.

Qualcuno si chiederà se le tradizionali serietà e compostezza della EMI, ossia della casa discografica autrice di questo affronto — visibilissimo a tutti, del resto, grazie alle copertine della nuova collana *Musica Maestra* — non si siano irreparabilmente compromes-



Bach in bicicletta

se. In verità, non è la prima volta che le copertine sgarrano con birichini saltelli fuori delle filarmoniche. Ricordo bene quei 33 giri con opere di Chopin (collana « jeans ») su cui spiccavano foto di tram e di coppie d'amanti in spiaggia; mentre sarebbe da cretini protestare con le solite frasi fatte, sul tipo di « come si può cadere in basso pur di divulgare la musica! ». Questo è niente. Agli inglesi, che di humour se ne intendono, ad esempio si era offerta una dozzina d'anni fa la serie *Grandi musicisti* dei Fratelli Fabbri con immagini e didascalie censurabilissime. Da galera. Ma rischi di denuncia in effetti non ne corsero: Bach, Mozart, Beethoven sono morti. Parenti, nipoti ed eredi altrettanto. E poi, offesa più offesa meno, l'importante è il traguardo della sinfonia per tutti.

Apparvero così a Londra i manifesti con i più celebri compositori in fila, come delinquenti colti in flagrante. Sotto a ciascuno figuravano lapidarie e terribili didascalie, che pressappoco recitavano: Beethoven il sordo, Schumann il pazzo, Ciaikovski il misogino, Wagner il diverso, Brahms l'ubriacone, Palestrina il ladro, Gesualdo l'uxoricida, Schubert il sifilitico, Paganini il diavolo. O qualcosa di molto simile.

L'operazione della EMI è al confronto un bulfetto, essendo tra l'altro concepita come una favola: « L'idea », ci spiega Fabio Germani, uno dei responsabili di questa collana nonché figlio del celebre organista, educato quindi alla massima austerità nel porgere fughe e serenate.

Bach lascia i pedali dell'organo per quelli della bicicletta. In basso, da sinistra: Chopin « lunare », Mozart al tecnografo, Wagner generale sul cavalluccio di legno. Le caricature sono tratte dalle copertine di una nuova serie di dischi della EMI



tutti dischi classici

XIII/2

Bach in bicicletta

« è stata quella di trovare una strada per avvicinare il più possibile i giovani, in maniera moderna e piacevole, ai più grandi miti della musica classica. E ciò a cominciare dalle copertine dei dischi, dove le caricature dei musicisti rappresentano, esasperate all'estremo, le caratteristiche precipue di ciascun compositore. Ecco perché Bach pedala sulla bicicletta anziché sull'organo... ». E ci fosse solo Bach oltre ai già citati!

Dimenticavo infatti Rossini che fa il barbiere, Smetana il dinamitardo, Boc-

così dire a posteriori, quell'apprendimento della teoria e del solfeggio che, praticato a priori, rischierebbe di far odiare al ragazzo la musica per tutto il resto della sua vita ».

E si tratta soprattutto di ascoltare brani stupendi e popolari, quali *La cavalcata delle Valkirie* di Wagner, *La primavera* di Vivaldi, *L'Arcangelo* di Schubert, *Il volo del calabrone* di Rimski-Korsakov, *L'Adagio* di Albinoni, *Va' pensiero* di Verdi, il *Largo* di Haendel, *La campanella* di Liszt, le *Polacche* di Chopin, la *Toccata e fuga in re minore* di Bach e avanti di questo passo. Gli interpreti sono altrettanto eccellenti:

Maurizio Pollini, Karajan, Lorin Maazel, Lovro von Matasovic, Prêtre, Firkusny, I Virtuosi di Roma, Otto Klemperer, ecc. Una cartellina di tutto rispetto: « La via tradizionale per far conoscere al giovane l'evoluzione della musica attraverso i secoli », conclude Germani, « è quella di sbattergli davanti una qualsiasi storia della musica e infarcirlo di date, di luoghi, di nomi. Col risultato di frastornarlo, di annoiarlo e di allontanarlo dall'argomento perché la materia musicale gli appare come una qualsiasi altra arida materia scolastica. La seconda possibilità, vale a dire la via che noi abbiamo scelto, è quella di

trattare la materia come una fiaba meravigliosa vissuta da una bambina nella sua evoluzione umana: la nascita, la crescita, le prime avventure, gli incontri... Si evitano così frantumazioni di periodi o di nazionalità e tutto assume l'aspetto di un'evoluzione piana. E' in definitiva l'avventura vissuta da Alice nel paese delle meraviglie, con la sola differenza che nel nostro caso Alice si chiama Musica ».

Curiosando nei negozi di musica, i maestri di questa fiaba fanno una gran figura. Stenti magari a riconoscerli; ma poi dici: to', quello che fa le flessioni è Schubert, e l'altro che fa la ginnastica sul cuore di una donna è l'abate Liszt! Dopo tutto sono frivolezze che si accettano una volta. Sarebbe davvero allarmante se domani tutte le case discografiche aprissero il sipario su Musorgski che gioca a tresette con Brahms.

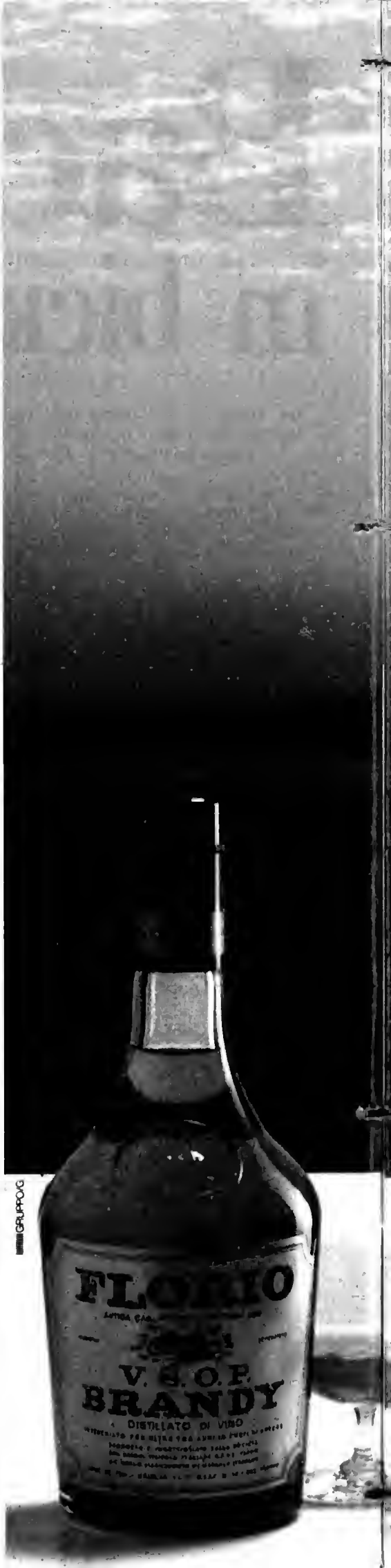
LUIGI FAIT

Altri dischi classici



Altri quattro musicisti dissacrati. Da sinistra e dall'alto: Beethoven duro d'orecchi, il romantico Liszt, Vivaldi frivolo e infine Giuseppe Verdi, immortalato sulle 1000 lire italiane

cherini il cane, Mozart il geometra, Grieg — ahilui — il cornuto, Manuel de Falla il cavallo in doppiopetto rigato. Ciò nonostante, dalle faccende alla serietà il passo si fa qui assai breve. Giro infatti la confezione e vedo sul retro della busta nientedimeno che il pentagramma con i motivi fondamentali del lavoro inciso. « Sì », interviene ancora il Germani, « dopo avere ascoltato il brano, il ragazzo che ha un minimo di predisposizione per la musica è in grado di rilevare da sé la frase orecchiabile (tema principale o tema secondario), che ritrova scritta, opportunamente facilitata, sul retro della busta del disco. Insomma si opera, per





Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune,
dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca
oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,
ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

WAMPUM

jeans

FIGO



MAGLIETTE CAMICIE
JEANS PANTAWAMPUM
GIUBBINI PIUMINI

RISPONDONO

Protagonista il pubblico

IV/D Radiomare
Gianni Bisiach spiega perché ha lasciato le inchieste TV per «Radio anch'io» alla radio



Sono un'ascoltatrice napoletana e vorrei sapere da Gianni Bisiach, di cui ricordo le inchieste giornalistiche, dalla serie su Umberto Nobile alla mafia, dal film su Kennedy alla pena di morte, come mai adesso si dedica a un programma leggero della radio come *Radio anch'io '80*, (Enrica Ferrante - Bellavista Portici, Napoli).

Risponde Gianni Bisiach dirigente struttura Radio 1, anni 52, celibe, nato a Gorizia, vive a Roma.

«E' vero, ho fatto per anni le inchieste di TV7 e i programmi speciali della televisione (del genere di *Testimoni oculari* che hanno avuto per protagonisti uomini come Pertini, Luigi Longo, Giorgio Amendola, Riccardo Lombardi, Moravia, i torturati di Via Tasso ed anche ufficiali delle SS come Kappler e Dollmann), e inoltre film come *I due Kennedy*. Il che non toglie che io m'appassioni a un programma come *Radio anch'io '80*, perché la radio è un punto di contatto con il pubblico molto importante. Peccato che possiamo dare troppo poco spazio agli ascoltatori. *Radio anch'io '80* nasce da un lavoro di équipe. Io la curo in coppia con Elio Molinari. Le nostre più strette e preziosissime collaboratrici sono Cinzia Paladini e Daniela Sbarrini. I registi sono Adriano Parrella e Franco Torti, notissimo al pubblico per aver condotto il programma *Cararai*. Collaborano anche: Emma Gentili, Franca Terzo e Marilù Melchiorri, in segreteria. Il tecnico di studio alla consolle è Nicola Capone, un altro veterano, con Giancarlo Terribili, di questo genere di trasmissioni. Le 250 persone che hanno partecipato finora al programma sono fra le più note e importanti in Italia. Speriamo di continuare a dare quotidianamente al nostro pubblico — che è il vero protagonista della trasmissione — la possibilità di ascoltare cose interessanti e di partecipare in prima persona».



Dottor Andrea Monai
 biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria, Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali: sanguinamento, ritiro delle gengive: sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua fra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma fra le pulizie quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Aut. Min. Sanità n. 4647 Reg. Min. Sanità n. 8968
 Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs
 DENTAL
 DIVISION

Associazione Medici Dentisti Italiani
 "Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"

Ecco come si vince un Grand Prix.



Ho vinto!

**Starter, cambio,
bolidi e piste**

Polistil

tutto per un vero Grand Prix.

Tutti insieme a caccia di copertine

Vi piacciono i giochi
a premi?
Domenica comincia
quello organizzato dal
«Radiocorriere TV»

di NANNI LOY

Roma, marzo

No, non sono stato assunto dal *Radiocorriere TV*, anche se la mia firma compare ogni tanto sulle sue colonne. E questa volta non vi parlerò neppure della mia trasmissione — *Tutti insieme compatibilmente* — perché ormai tutti ne parlano... Non sono né così megalomane né così presuntuoso, e neppure così poco provvisto del senso delle proporzioni per non sapere la verità, e cioè che il mio programma televisivo lo vedono solo i ventiquattro lettori manzoniani, perché tanti sono gli italiani che hanno letto dall'inizio alla fine i *Promessi sposi*, e tanti sono gli spettatori che mi seguono ogni domenica: gente già collaudata, abituata a sopportare tutto, anche le cose più indigeste, che ti piazzano lì, sullo stomaco, specialmente quando hai ancora l'ultimo boccone in bocca, in attesa del caffè o dell'amaro — non dico quale, altrimenti mi accusano di pubblicità occulta — che dovrebbero rimettere le cose a posto.

Non vi parlerò della mia trasmissione, dunque... Anche perché ormai l'ho già fatto: anzi vi aspetto tutti davanti al televisore — tutti e 24, mi raccomando — domenica prossima: ci divertiremo, tra noi e qualche milione di altri: ma questi sono chiusi nelle

ore
13,30

TV2
DOMENICA
30 MARZO

loro case e non contano. Be', contano, eccome: il Servizio Opinioni mi assicura che siete milioni, e sempre in aumento. Crescete e moltiplicatevi, e soprattutto occhi aperti e allegria.

Di questi tempi chi non spalanca gli occhi fa poca strada. Quanto all'allegria, be', ce n'è proprio bisogno per continuare a sperare. E il mio programma vi invita a sorridere e a stare con gli occhi ben aperti, anzi spalancati perché a *Tutti insieme compatibilmente* adesso sarà collegato anche un concorso, preparato con gli amici del *Radiocorriere TV* che festeggiano il mezzo secolo di vita. Non il loro, no, i redattori sono tutti giovani, quasi ragazzini, ma del loro giornale, anzi possiamo dire del nostro giornale, perché il *Radiocorriere TV* è un po' come un amico di famiglia, non solo per tutti co-

QUANDO E DOVE IN TELEVISIONE

Il regolamento del concorso, collegato con le copertine del «Radiocorriere TV» è pubblicato a pagina 4. Le prime figurine compariranno in televisione nel corso della puntata del 30 marzo del programma di Nanni Loy. Ma chi vuol vedere altre immagini delle più vecchie e belle copertine del nostro giornale potrà seguire, nei prossimi giorni, la rubrica quotidiana «Almanacco del giorno dopo», in onda tutte le sere sulla Rete 1 prima del TG delle 20. Verranno presentate alcune delle nostre copertine: sarà una occasione per rivedere il passato e magari ricavare elementi utili per il concorso.



II/12881

loro che con la radio e la televisione ci vivono e ci lavorano, ma anche per tutti voi, che volete sempre saper tutto, di quel cantante o di quell'attrice, di quel regista o di quel musicista.

Il *Radiocorriere TV* compie mezzo secolo di vita, anche se sulla testata c'è scritto «Anno LVII» che poi sarebbe «Anno 57»: il mistero è presto svelato, prima si chiamava *Radiorario* e titoli simili ed era più che altro un bollettino delle trasmissioni radiofoniche (che oltre tutto erano poche, e quasi a livello sperimentale). Nel 1930 ha cominciato a diventare un giornale, anche se piccolo e con pochi pettegolezzi, e a chiamarsi come ora, ma senza il TV perché non c'era, anche se cominciavano già i primi esperimenti.

In cinquant'anni il *Radiocorriere TV* ne ha fatta di strada, e più di lui radio e televisione, che ormai fanno talmente parte della nostra vita di tutti i giorni che non c'è bisogno che ve ne parli ancora io. Del *Radiocorriere TV* di tanti



Creme di Cereali Dieterba. Perché i cibi naturali sono scoperti a 30 anni, tuo figlio può scoprirli a

Le Creme di Cereali Dieterba sono un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. La crema di mais e tapioca e la crema di riso sono così digeribili che puoi cominciare a scioglierle nel biberon già dal primo mese, quando

il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più. Il semolino di grano e la crema di cereali misti sono più sostanziosi e per questo vanno benissimo a partire dal quarto mese, insieme al latte o a un brodo di carne o di verdure.

Le Creme di Cereali Dieterba sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



**rali che tu hai
30 giorni.**



Solo in farmacia.

Tutti insieme a caccia di copertine

V/C

anni fa, invece, bisogna parlare, farlo conoscere ai più giovani, sfogliarne le pagine ingiallite, ricordarne le copertine... Già, le copertine: ed eccoci arrivati al nocciolo del discorso. Per celebrare il mezzo secolo di vita, la direzione e i redattori del settimanale hanno deciso di fare un regalo a tutti voi, pubblicando, in vari numeri, una serie di immagini delle copertine più famose, le più belle, le più significative, ma anche le più strane o le più dimenticate. Tante copertine che, ridotte in figurine, daranno a tutti la possibilità di avere un album con mezzo secolo di storia del *Radiocorriere TV*, che è poi mezzo secolo di storia italiana, non solo della radio o della televisione.

Ma io che c'entro?, direte voi. C'entro eccome perché, nel mio piccolo, darò una mano all'iniziativa, presentando ogni domenica, nella mia trasmissione, una delle quattro copertine pubblicate quella settimana dal *Radiocorriere TV* e sottoponendo la vostra memoria a una specie di esame. Insomma ci sarà un concorso, semplice e senza « chiavi » particolari, con tanti premi settimanali e un superpremio alla fine, una bellissima « Panda » Fiat.

Il concorso consiste nello scoprire alcuni personaggi, alcuni particolari, alcuni elementi in qualche modo legati alla copertina che io vi presenterò, assieme a un filmato dell'epoca, per rinfrescarvi la memoria e ripercorrere così, in qualche modo, un po' di anni del nostro comune passato davanti al televisore come voi, o dietro le telecamere come me.

Ora forse vi ho annoiato troppo con le mie chiacchiere: la caccia alle figurine va a cominciare, rullano i tamburi, girano le rotative, lampeggiano le telecamere. Ogni figurina una copertina, ogni copertina un anno, ogni anno un personaggio, un protagonista della radio o della televisione. Chissà se, fra le tante copertine-figurine, ci sarà anche il « feroce Saladino »? Forse solo quelli che hanno passato gli « anta » come me lo ricordano: era uno dei personaggi di un celebre concorso, una figurina qualsiasi che, misteriosamente, divenne rara e famosissima. A quella raccolta era abbinata una trasmissione radiofonica (*I quattro moschettieri*) che fu uno dei primi successi della radio di allora. Con tanti problemi per la testa, tutta Italia, in quegli anni, non faceva che parlare del « feroce Saladino » e in fondo una figurina, nella collezione delle copertine del *Radiocorriere TV*, se la merita, magari per ricordare che anche oggi c'è sempre qualche « feroce Saladino » con cui dobbiamo fare i conti. Sia pure solo per il pieno di benzina ..

NANNI LOY

TORTORA A SESTO SAN GIOVANNI

V/B 'Vengo a prendere il TV da voi'

Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro

Questa volta la fortuna ha scelto la casa di un muratore, anzi di una dinastia di muratori. Ecco la storia di questa grande e felice famiglia

di ENZO TORTORA

Sesto San Giovanni, marzo

Le ciminiere qui sembrano puntaspilli. Perché qui c'è la molla, il motore di quella « rivoluzione industriale » che ha trasformato negli ultimi decenni il nostro modo di esistere. Questa zona ha rappresentato a lungo il sogno, la California (spesso illusoria) di tutto un Sud agricolo e bracciantile, che arrivava da queste parti sul treno della speranza con la valigia legata con lo spago e dentro solo pane

e pomodoro, e magari una fotografia con la scritta: « Pensami. La tua Concettina ».

La Lombardia è quasi grande quanto il Belgio. Oggi ha lo stesso numero di abitanti. Vi si sono attestate colonie d'ogni regione: ma all'ombra delle sue ciminiere si coltivano devotamente anche i fichidindia. Si parlano le lingue più diverse.

Sesto San Giovanni è stato forse il primo e più avanzato laboratorio di quell'Italia che cambiava condizione, clima sociale, modo di faticare. E dall'aratro passava all'altoforno. Dalla semina al tornio. La famiglia Vendramin, di origine padovana, per esempio, ha per blasonc un mattone. Al posto della corona da conte o da marchese (e quanto più utile...) c'è nel suo stemma una bacinella di calce. Sette fratelli, i Vendramin, e tutti hanno il nome di battesimo che comincia con una « R »: da Romco a Rosetta, passando per Romana. Li unisce non solo il mastice di questa « R » ma quello di una solidarietà affettuosa e tenace che dà all'idea di « famiglia » una conno-

tazione molto italiana e che pochi altri popoli oltre il nostro posseggono. Quando a Terrazza Padovana morì molti anni fa il capo

di casa fu uno dei sette fratelli, Rino, a raccogliere la sfida della vita, e capitò qui nell'immediato dopoguerra, quando Sesto San Giovanni era tuffata nel verde e la sera esistevano ancora le lucciole nei prati. Poi Rino tirò su come un padre Roberto: lo prese con sé in cantiere e lo mandò per i lavori facili e non pericolosi, dopo la scuola, ad imparare l'arte di casa Vendramin. Rino era un muratorino di quelli che si vedevano in giro quando la crisi edilizia non c'era, con un cappelluccio di carta alla marmittone (di solito era



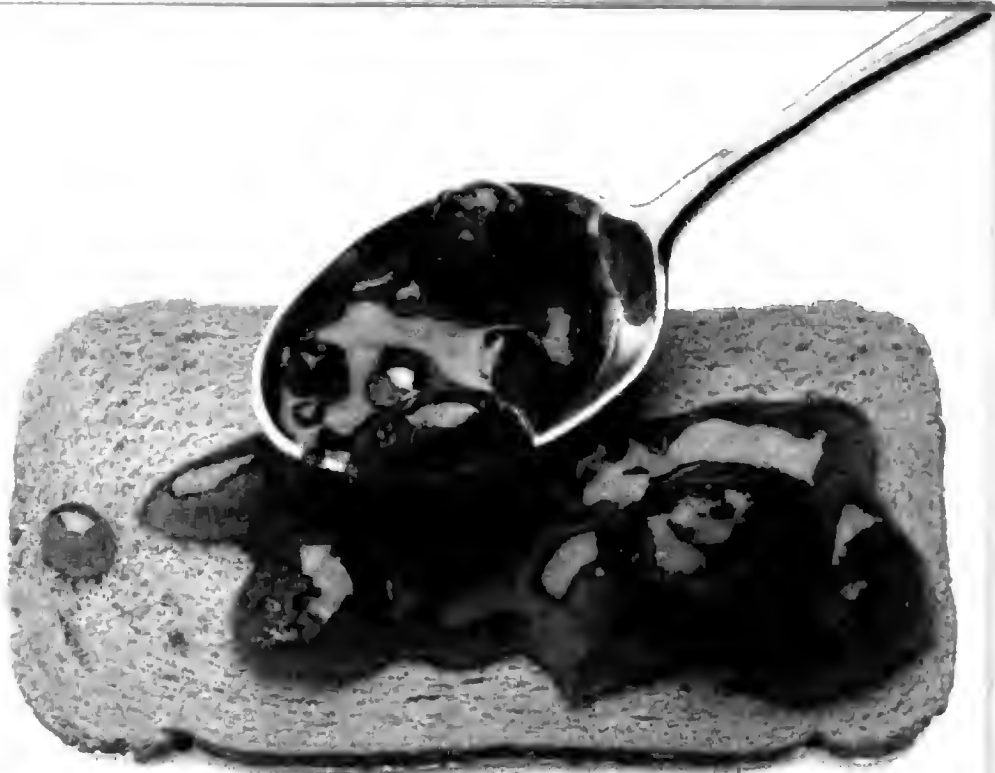


Tortora con le suocere della famiglia Vendramin, vincitrice del TV color. Sono Lucia Leonello e Margherita Trentin «da Bovolenta» sposata Vendramin. Sotto, passeggiata di gruppo per le strade di Sesto San Giovanni

la *Gazzetta dello Sport* con brani epici del duello Coppi-Bartali); e poi una maglietta a buchi e un paio di calzoncini sulle gambe cotte al sole come mattoni. La storia della gente presso la quale mi porta oggi il concorso è questa: e a me piace perché è una storia vera, semplice, che riassume benissimo la fisionomia di quello che è stato il nostro Paese.

Andiamo avanti. Un giorno Rino era sui tetti. Solo i gatti e i muratori conoscono queste spericolate passeggiate: fatto sta che Rino, che doveva rifare la tettoia di un garage della famiglia Leonello, fra le tegole quell'anno soggiornava un po' troppo a lungo.

«E guardava sempre giù in casa nostra», mi racconta la signora Lucia Leonello, oggi diventata la suocera. «Capisce, se ne sarebbe accorto anche un cieco: quel giovanotto lì più che alla tettoia, insomma, non mi faccia dire...», e giù a ridere. Morale: la Perla



Buitost.



Quel tanto che basta per avere tutto il buon sapore di pane e marmellata.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi, è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose solo la parte migliore del pane: il croccante. Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche con il miele. Oppure con il prosciutto, il formaggio, il salmone, il paté. Buon appetito!



Buitost. Il più sottile, il più croccante.



Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro

di Labuan di questo ardito Sando-kan della cazzuola si chiamava (e si chiama) Franca: una bella e giovane signora che oggi è andata dal coiffeur per farsi cotonare e onestamente, tanto è giovane e dinamica, io stenterai a riconoscerla dai suoi eredi. Cinque, diconsi, cinque. Il signor Rino evidentemente sa fare non solo le tettoie, ma anche le fondamenta di una nuova colonia: Augusto, Alessandro, Barbara, Andrea e Deborah. Il ceppo veneto, stavolta, s'è innestato su quello lombardo dei Lionello, e insieme n'è nata una nidiata attivissima e molto unita. Ragazzi che sanno apprezzare tanto l'Inter e il Milan quanto quel favoloso piatto di « muso in umido » (somaro in umido) che a Ospedaletto.

provincia di Padova, è considerata una prelibata ghiottoneria. In cucina, in-trepida, spadella la nonna Margherita. Settantotto anni e quando le chiedete il nome risponde ancora: « Margherita Trentin, da Bovolenta », con un accento dolce, musicale. Nonna Margherita la pasta (o la polenta) se la fa a mano, e molte volte si diverte a battere in velocità tutti quegli apparecchi casalinghi, quei jai della tagliatella o dello spaghetti che pretenderebbero di sostituirsi alle sue mani.

E spesso è nonna Margherita a battere, in una epica gara cronometrata dai ragazzi, gli elettrodomestici. Insomma: più che una famiglia, un famiglione. C'è di tutto, ma soprattutto c'è l'affetto. Dalle finestre di casa si vede Sesto San Giovanni e qui, aprendo le tendine, mi dice la signora Franca: « Mio Dio non deve aspettarsi il Vesuvio, Marechiaro o il Colosseo. Vede quella è la Falk acciai. E quella dietro? La Breda. E lì la Marelli. Poi la Pirelli. Sullo sfondo poi vede... ». Lo fa, tutto sommato, con amore: quasi fosse un inventario di montagne domestiche: il Cervino, lo Stelvio...

I ragazzi del resto mi dicono che Sesto San Giovanni è cambiato. Anni fa per riconoscere se uno era di queste parti i medici dicevano scherzando che bastava l'autopsia. Se i polmoni erano neri come l'inferno era proprio di qui. « Oggi un po' per la legislazione sui depuratori, un po' perché c'è più sensibilità sociale va molto meglio come respirabilità dell'aria ». E Rino mi avvisa che sì, molte cose sono cambiate a Sesto San Giovanni. « Quindici anni

Altri momenti della giornata di Tortora a Sesto San Giovanni. Una foto ricordo in piazza, davanti al monumento, e una gara al tirassegno. I Vendramin sono di origine veneta

fa una macchina o una camicia esposte all'aria in un'ora diventavano impresentabili, coperte di fuliggine. Oggi occorrono almeno quindici giorni ». E poi: « C'è un altro sintomo. Ho notato che a Sesto si fa vivo, dopo tempi memorabili, forse dai tempi in cui cominciavamo a costruire noi, qualche passero, qualche fringuello ». E che tornino i fringuelli è importante, non sono sciocchezze badate. Il problema nostro è tutto qui: far convivere i passeri con le ciminiere. « Certo », mi dicono i Vendramin, « con i sintomi positivi vanno calcolati i negativi. Oggi Sesto non è più abitabile: è satura. Molti anziché venirvi tendono a tornare indietro. Nell'edilizia c'è la crisi. Trovare una casa, per la gente, è un'impresa disperata ». Poche cose. Ma c'è dentro il ritratto del paese. E lo leggo meglio che nei saggi del sociologo Alberoni. Usciamo a spasso con tutta l'allegria banda Vendramin. E m'accorgo che Marx non aveva torto quando diceva che il mondo non è che uno smisurato incrociarsi di merci. Attraversare una strada, a Sesto, è impresa disperata. Rombano i camion, gli autotreni, i « giganti » della strada, la roba viaggia. Il problema è produrre. Altrimenti d'accordo: i passeri tornano. Ma poi che si fa: li prendiamo con la fionda?

ENZO TORTORA

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome

Nubile ☐

Coniugato ☐

Celibe ☐

Professione

Numero dei figli ☐

Via

Indirizzo. Città

n.

CAP

Tel.

RC/14



Ecco il tagliando per partecipare
al concorso « Vengo a prendere il TV da
voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV »,
via Romagnosi 1/b, Roma

**“Ho mangiato pesante,
eppure
mi sento leggero...”**

**“Ringrazia la birra,
è merito suo!”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



**I mestieri
della TV**

Il cameraman

Da questa settimana, a puntate, una guida alle professioni televisive. Tipo di lavoro, orari, prospettive di carriera, stipendio e i consigli dei « vecchi » più famosi

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

Che cosa fa l'operatore alla telecamera ● Perché viene chiamato uomo-carrello ● La rivoluzione delle portatili ● Come si diventa operatore ● I pro e i contro ● Le specializzazioni.

Chi non ha visto quei signori in camice bianco, in tuta o anche in « borghese » ma con una cuffia un po' marziana sulla testa che si muovono silenziosi dietro le telecamere? Sono i cameramen, neologismo entrato, grazie alla televisione, nel linguaggio comune. La traduzione letterale del vocabolo è « uomo della telecamera » e all'interno di uno « studio » TV questo protagonista della ripresa (ma dietro l'obiettivo) ha il compito di catturare le immagini, di inquadrarle e « farle partire » con il « taglio » che gli suggerisce l'esperienza, la sensibilità e il gusto. Fra gli innumerevoli personaggi che si muovono intorno alle telecamere e che compongono l'universo televisivo, ai quali dedichiamo questa inchiesta a puntate, il cameraman è probabilmente il più rappresentativo. Alle sue spalle c'è il regista, ci sono i funzionari e gli assistenti di studio, ci sono i tecnici che selezionano, smistano, livellano, mixano le riprese, ma il cameraman è l'« occhio del telespettatore » che cattura le immagini mentre il fatto avviene e le rilancia attraverso le telecamere, o meglio con la macchina elettronica che consente le riprese in diretta, dal vivo, anche se in certi casi ci si limita a registrare le immagini per mandarle poi in onda al momento opportuno, ossia in « differita ». Le riprese avvengono in studio (dove si realizzano commedie, romanzi sceneggiati, dibattiti, telegiornali, rubri-

che, spettacoli di varietà, ecc.) o all'aperto, per mezzo di un'attrezzatura mobile che può essere un pullman televisivo dotato come la regia di uno studio con tre telecamere.

Il mezzo mobile si sposta da una località all'altra per seguire gli avvenimenti più disparati e comunque legati all'attualità: congressi di partiti politici, sedute alla Camera dei Deputati e al Senato, elezioni del presidente della Repubblica, benedizione papale, messa domenicale, partite di calcio, incontri di tennis, pallacanestro, pugilato, nuoto, corse di cavalli, gare di sci, giro ciclistico d'Italia, corse automobilistiche. Ma può anche trattarsi di riprese teatrali: opere liriche alla Scala, Festival di Spoleto, concerti all'Auditorio della Rai al Foro Italico di Roma, festival della canzone, riprese da un circo equestre.

La tecnologia avanza e per seguire

le « telecamere in trasferta » esiste già uno studio mobile montato su un'auto-vettura non più grande di una Lancia Beta. C'è inoltre un'attrezzatura « in miniatura » formata da una telecamera di proporzioni ridotte e quindi molto maneggevole e leggera (undici chilogrammi), corredata di un registratore vidcomagnetico portatile non più grande di una valigetta, chiamato in gergo televisivo « dentro contenuto ».

Questa svolta tecnica rivoluziona lo stesso mestiere del cameraman; infatti, almeno nel settore dei telegiornali e dell'attualità, c'è la tendenza a unificare la figura dell'operatore televisivo e di quello cinematografico, parlando semplicemente di « operatore di ripresa ». Inizialmente quando comparve in scena il « VR 3000 » (una telecamera all'leggerita e montata sulla spalla dell'operatore legato allo studio mobile da



V/A mestieri TV



La telecamera portatile pesa circa 12 chili. Può essere collegata allo studio mobile con un cavo (vedi qui a fianco) o con un ponte radio realizzato con un elicottero (in basso a sinistra). Sotto: una postazione fissa in studio. Attraverso la cuffia il cameraman è collegato alla regia

1x/B

un cordone ombelicale formato da un lungo cavo simile a quello dei cosmonauti nello spazio) si parlò scherzosamente di uomo-carrello, un personaggio che il giornalista televisivo Aldo Falivena adoperò per spericolate riprese dietro le quinte del Giro d'Italia. A dieci anni di distanza da queste «telecamere portatili», troviamo il «VRM» che permette al cameraman di spostarsi con assoluta autonomia e senza più cordoni ombelicali, da un punto all'altro e con i mezzi più disparati, dall'elicottero alla motocicletta. A differenza del «VR 3000», il «VRM» non permette, normalmente, trasmissioni in diretta, ma solo registrazioni da mandare in onda magari soltanto qualche minuto più tardi. In America però (ricordate le scene finali del film *Sindrome cinese*?) si hanno già esempi di telecamere «a spal-



ECCO GLI "ASSI" DELLA TV

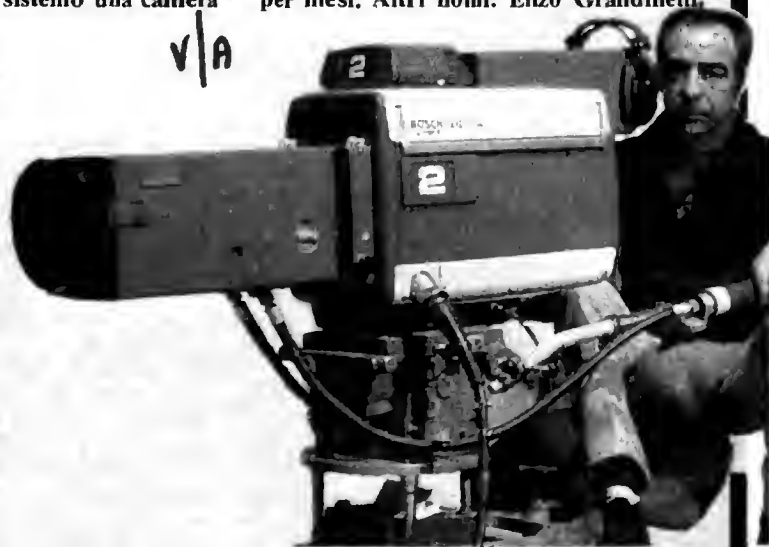
cameraman famosi

Da cameraman a personaggio: il nome di **Forconi** ricorre in tutte le trasmissioni di **Maurizio Costanzo**. Un altro «famoso», ma per la sua spericolatezza, è **Claudio Speranza** che predilige la ripresa esterna di carattere sportivo. Per «Odeon» Speranza, appassionato pilota di deltaplano, sistemò una camera sulle ali del velivolo in modo da far rivivere ai telespettatori le emozioni del volo umano.

Stefano Manduzio, invece, preferisce le riprese subacquee e insieme a **Paolo** ed **Elio Rodio** costituisce un ristretto gruppo di operatori in grado di effettuare riprese sott'acqua. Il Giro d'Italia è la prerogativa di **Giovanni Belloni** che ha anche seguito il presidente della Repubblica in visita di Stato in Germania e Jugoslavia. A Milano, due nomi: **Renzo Giberti**, eccellente sciatore, e **Marino Bonifacio**, esperto in riprese dal Teatro della Fiera. Da Napoli, ancora due personaggi: **Antonio Baldoni** ed **Enrico Sansoni**.

Fra i cameramen che potrebbero rac-

contare la storia della TV c'è **Enrico Landini** (27 anni in Rai) ora impegnato nell'attualità. Poi le coppie indissolubili: **Walter Antro** è il cameraman preferito da **Antonello Falqui** per i suoi spettacoli di varietà, mentre **Sergio Ricci** è stato a fianco di **Eduardo De Filippo** per mesi. Altri nomi: **Enzo Grandinetti**,



Il cameraman «preferito» da Maurizio Costanzo: **Forconi**

primo cameraman di «Domenica In...», e **Michele Varriano**, impegnato con **Albertazzi** e la **Proclamer** nella riduzione televisiva della vita di **George Sand**. Non sono tutti, ma li rappresento tutti. Sono i nostri occhi sul mondo.

1 X 1 B

la » collegate con lo studio mobile non più tramite un cavo, ma con un'antenna radio. Il telegiornale si serve sempre più spesso di questi mezzi leggeri che garantiscono, data la mole ridotta in confronto alle telecamere tradizionali, una maggiore « indiscrezione ».

Che cosa fa

Il **cameraman**, soprattutto nel campo dello spettacolo, è colui che traduce in immagini il pensiero del regista. L'affiatamento s'inizia con le prove che si svolgono in una sala sul cui pavimento è tracciata la riproduzione esatta della scenografia dello studio. In questa fase di preparazione il regista imposta la recitazione e i movimenti degli attori e con il cameraman studia le inquadrature che comporranno il lavoro televisivo. In studio avvengono poi le riprese che possono venir trasmesse in diretta oppure registrate su un nastro magnetico (il famoso Ampex, come viene chiamato dal nome di una delle marche più note).

In uno studio, sia fisso che mobile, agiscono contemporaneamente più telecamere (da tre a cinque, ed eccezionalmente anche un numero maggiore) per variare i campi di ripresa. C'è un « primo cameraman » che svolge le mansioni di maggior impegno e di coordinamento dell'insieme della ripresa. Generalmente opera su una telecamera corredata di carrello elettrico che permette movimenti in verticale e in orizzontale (panoramiche, carrellate), per poter seguire, ad esempio, un fantasma che balli e canti spostandosi da una parte all'altra del palcoscenico.



Si registra un programma in studio: sul piccolo monitor della telecamera l'operatore controlla l'inquadratura e la messa a fuoco dell'immagine

C'è anche una telecamera montata su un carrello « go-kart » per realizzare le riprese dal basso. Sempre più frequentemente i teleobiettivi (zoom) entrano nel bagaglio tecnico del cameraman. Nelle riprese esterne, l'azione del cameraman è analoga a quella svolta in studio, ma l'imprevisto è maggiore. Nel caso di un lavoro non programmabile (partita di calcio o avvenimento di attualità in genere, sia sportivo che politico o culturale) l'iniziativa passa in un certo senso proprio al cameraman, che si trova così a dover proporre al regista le inquadrature più interessanti dell'avvenimento.

Come si diventa

Alla Rai si viene assunti per selezione e si arriva alla selezione inviando una domanda in carta semplice alla Direzione Centrale del Personale, viale Mazzini 14, Roma. I requisiti richiesti sono pochi: basta infatti essere in possesso di un titolo di studio di scuola superiore, ma con qualche leggera preferenza per il diploma rilasciato dall'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione (è equiparato a un titolo di scuola media superiore) e per chi provenga dal Centro Sperimentale di Cinematografia, ora in fase di ri-

strutturazione e al quale si accede per concorso. Entrambi gli enti hanno sede a Roma. Il cinema resta dunque ancora la via maestra per arrivare al lavoro televisivo e, Centro di Cinematografia a parte, per chi volesse diventare un bravo cameraman, è molto utile una certa esperienza con la macchina da presa e con la macchina fotografica. Questo è infatti un mestiere in cui vale molto la pratica e dove i trucchi si imparano, come dicono gli esperti, « rubandoli con gli occhi ». La macchina fotografica e poi quella da presa aiutano a cogliere espressioni, momenti, particolari, sfumature. Mettere in pratica la propria curiosità e sapersi guardare intorno, ecco la prima qualità per un aspirante cameraman. Una volta superata la selezione si viene assunti alla Rai per affrontare un periodo di tirocinio. I primi lavori saranno evidentemente più facili: inquadrare cartelli, giornalisti o lettori seduti dietro a una scrivania, dibattiti, per passare poi, gradualmente, alle immagini in movimento. L'« apprendistato » serve anche a determinare le attitudini dell'« allievo », a capire se si è più portati verso i fatti dell'attualità o verso le frivolezze dello spettacolo.

Quello del cameraman è anche un lavoro internazionale, che può aprire

UN VETERANO: QUESTI I MIEI CONSIGLI

Enrico Landini, romano 50 anni, è un cameraman un po' speciale: infatti la sua storia professionale è anche la storia della TV e comincia nel 1954.

« Il mio primo servizio è stato esterno, al seguito di un campionario del mondo di ciclismo. Poi sono passato in studio e mi sono dedicato alla ripresa di commedie realizzandone finora 20 in un solo anno ».

— Cosa significava fare il cameraman quando la TV nasceva?

« Era un altro mondo, forse perché eravamo pochi, poi c'era entusiasmo e sentivamo che, oltre ad essere spettatori di avvenimenti eccezionali, eravamo protagonisti di un fenomeno, quello televisivo, che avrebbe cambiato il Paese ».

— E fare il cameraman oggi?

« E' molto diverso, l'entusiasmo magari è lo stesso, ma allora c'era l'emozione della diretta anche per la commedia, senza alcun margine per l'errore e, se capitava, bisognava rimediare prima che il telespettatore potesse accorgersene. Come quando Salvo Randone saltò

trenta pagine di copione in una volta sola mettendoci nella condizione di improvvisare dal punto dove lui aveva ripreso a recitare. Erano momenti di tensione nervosa, di batticuore, due cose che la registrazione ha fatto sparire ».

— Come si diventa cameraman?

« C'è una scuola, mentre ai miei tempi l'unica via era il cinema. Dopo 5 anni di scuola di Stato si prende la licenza di « operatore di ripresa ». E' questa la definizione, dopo che la parola « cameraman » è sparita anche dai contratti Rai ».

— L'imprevisto è importante nel vostro lavoro?

« Ne fa parte: una volta riprendendo papa Paolo VI lo vidi cadere all'improvviso e cambiai inquadratura per non far vedere la caduta del Santo Padre ai telespettatori. Poi ricordo un altro episodio, questa volta riferito a Giovanni XXIII il giorno dopo la sua elezione. Noi tecnici e cameramen eravamo abituati a sparire ogni volta che si avvicinava papa Pacelli. Ma quel giorno, mentre stavamo smontando le telecamere con cui avevamo seguito

l'elezione del Pontefice, vedemmo papa Roncalli che veniva verso di noi. Quando eravamo già pronti a mollare tutto e a sparire, ecco che il Papa ci richiama, vuole parlare con noi e chiede di entrare nel pullman per vedere com'è fatto. E noi non avevamo il coraggio di spiegarli che, data la mole, il Santo Padre non avrebbe mai potuto passarci. Un altro imprevisto l'ho vissuto seguendo il presidente della Repubblica Pertini, che alla fine della ripresa mi ha chiamato per dirci: « su certe immagini andate in onda che lo ritraevano con la pipa in bocca ».

— Quale consiglio darebbe a un giovane che vuol fare il cameraman?

« Studiare, conoscere tutto, sapere. La conoscenza è alla base del nostro lavoro. Come faccio a inquadrare bene Re Lear se non ho letto il testo di Shakespeare? Lo stesso vale per l'attualità. E poi bisogna amare questa professione: se uno vuol farla perché permette di stare accanto ai potenti cambi mestiere ».

c.p.

porte verso angoli remoti del mondo, incominciando proprio da quei Paesi dove la televisione muove i primi passi e dove il bisogno di « istruttori » specializzati è fortissimo: per queste possibilità « fuori casa » è indispensabile la conoscenza di lingue straniere.

I cameramen in forza alla Rai sono attualmente più di trecento, un centinaio dei quali dislocati nella sede di Roma. Con l'avvento della Terza Rete e la proliferazione delle emittenti private le possibilità di lavoro per un cameraman si sono moltiplicate in questi ultimi tempi. Bisogna poi tener conto che questo tipo di professione trova impiego anche al di fuori delle emittenti commerciali per invadere altri settori: come quello universitario, con il diffondersi delle riprese a circuito chiuso durante gli interventi in camera operatoria, o nel settore didattico e in quello del tempo libero. Citiamo gli esempi delle scuole di tennis e di sci che ricorrono sempre più spesso alle riprese televisive per correggere gli errori degli allievi mettendoli dinanzi all'evidenza delle immagini. Una vera e propria moviola che può aiutare a diventare campioni.

Come dice il nome, « uomo della telecamera », si tratta di un'attività che è stata finora prevalentemente maschile. Tuttavia, grazie anche al diffondersi dei mezzi di ripresa leggeri, stanno adesso facendo la loro apparizione le prime « camerawomen », ossia « donne della telecamera ». In Francia, presso la stazione televisiva « Antenna 2 », ce ne sono già due o tre in servizio e si attende che il buon esempio venga imitato anche in Italia come è avvenuto nel campo della fotografia giornalistica con le « donne-click ».

Enrico Landini, romano, cameraman dalla « nascita » della TV



Un cameraman al lavoro per una ripresa esterna. Sotto, un momento del telegiornale: la camera è puntata sul conduttore

Quanto guadagna

Poco o tanto, dipende dall'anzianità (ogni due anni c'è uno scatto di stipendio), dalla categoria, dal tipo di inquadramento. Alla Rai un cameraman ha uno stipendio che oscilla da un minimo di mezzo milione a un massimo di novecentomila lire mensili nette. In futuro, se si arriverà all'unificazione in una sola categoria degli « operatori elettronici » e di quelli che lavorano « con la celluloid », potrebbero esserci quattro fasce di stipendio anziché le attuali due (una per il cameraman e un'altra per il primo cameraman).

Durante i primi dodici mesi, ossia in fase di apprendistato, lo stipendio è inferiore del dodici per cento a quello minimo. Le mensilità sono quattordici. Lo straordinario (voce importante per la busta paga) viene adesso pagato a parte, ma c'è l'idea di forfettizzarlo, con un'indennità pari al 25 per cento dello stipendio. Coprirebbe anche i giorni festivi e il lavoro notturno che attualmente comportano una complessa gamma di remunerazioni extra.

La Rai fornisce ai propri cameramen anche una « divisa »: un abito scuro per le riprese di cerimonie e avvenimenti solenni, un giaccone impermeabile e un equipaggiamento per trasferte in zone disagiate, in zone d'alta montagna o per il lavoro notturno in esterni. I viaggi del cameraman in servizio sono a spese della Rai e vengono rimborsati in due modi: è prevista una diaria di 14 mila lire al giorno o, a scelta, si può ricorrere al trattamento detto « a piè di lista » con il rimborso della spesa dietro presentazione di conti e fatture d'alberghi e ristoranti prevedendo, per quest'ultimi, un massimo di lire 7500 a pasto.

I pro e i contro

E' una bella professione, dunque, abbastanza nuova e tutta da scoprire, con a favore la possibilità di svolgere un'attività né monotona né ripetitiva, una professione che si rinnova e si inventa giorno dopo giorno. Il cameraman si muove in un mondo interessante ed entra in contatto con personaggi di ogni genere, ma che comunque hanno meritato la ribalta, dal Premio Nobel al gangster, dall'attore di grido al cantante finito. Infine, come si è visto, la retribuzione è interessante e con l'avvento dell'era delle videocas-



sette si sta ancora allargando la gamma dei campi di lavoro.

E i contro: sull'altro piatto della bilancia pesa il disagio di una professione che non consente di pianificare facilmente la propria vita privata e che non conosce orari e richiede spesso assenze prolungate da casa. Il cameraman non conosce (almeno non sempre) sabati, domeniche e feste comandate, perché la televisione non si ferma mai e dilata anzi le proprie esigenze proprio nei giorni festivi. E' necessario essere disposti a partire con un minimo di preavviso, magari dopo essere stati destinati a metà della notte dallo squillo del telefono. Capita infine di trovarsi faccia a faccia con il rischio: terremoti, alluvioni, catastrofi, rivoluzioni, guerre, tutti avvenimenti che sono il pane quotidiano per quei cameramen impegnati sul fronte dell'attualità. Un mestiere interessante, allora, ma non per chi ama la tranquillità e il quieto vivere.

**TARQUINIO MAIORINO
ELENA AMICUCCI**





Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

BIGNOLI ALLA MELZANA

Ingredienti per 4 persone:

100 gr. di gorgonzola

200 gr. di burro

2 uova

pane nero o di segale
worcester, paprika, olio

*Tagliate del pane a fette sottili.
Con un tagliapasta liscio ricavate
dei dischetti del diametro di circa 4 cm.
che friggerete leggermente nel burro chiaro.*

*Passate ora il gorgonzola al setaccio
rimpastatelo con il burro
ed aromatizzate con paprika e worcester.
Accoppiate i dischetti con il gorgonzola in mezzo
passateli nelle uova sbattute
e friggeteli poi nell'olio caldo
finché avranno assunto un bel colore dorato.*

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta
che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale



V/P

Milbury è un paese gallesse dove tutto va bene. Gli abitanti sono felici perché «prigionieri delle pietre» vecchie di cinquemila anni

di CARLO BRESSAN

Roma, marzo

Tutti contenti. Ti guardi intorno e non vedi che sorrisi. Hanno tutti sul volto una curiosa espressione di felicità trasognata, quasi assente. Se esprimi stupore per uno stato di euforia così diffuso e chiedi qualche spiegazione, ti senti rispondere: Sono tutti «happy days». Tu magari arricci il naso: che si fa, si ricomincia con Fonzie e compagni? Ma poi ti rendi conto che si tratta di ben altro che delle follie analcoliche di quello zuzzurellone di Fonzie.

Lo stato di euforia collettiva qui ha

Il giovane Peter Dement e, a destra, Gareth Thomas, rispettivamente Matthew e il padre Adam Brake, protagonisti di I prigionieri delle pietre, in onda nella trasmissione 3, 2, 1... contatto! In alto gli abitanti di Milbury



SOLO SASSI MA D'EPOCA

Cromlech è il nome dei monumenti preistorici megalitici costituiti da pietre infitte nel suolo e disposte a circolo. Sono frequenti nella Francia del Nord, nel Morbihan, nella Bretagna, nel Gard. A Menec, nel Morbihan, si conservano sedici file di pietre ritte, che precedono un cromlech e formano insieme un complesso di 1169 pietre. A Kerlescan c'è un allineamento di tredici filari di 540 pietre. Nel Finistère si ricorda il cromlech di Lestradiou con quattro filari di pietre di quasi un chilometro di sviluppo. Di notevole importanza il cromlech di Stonehenge (Inghilterra), riferibile ai tempi di transizione dalla civiltà neolitica a quella del bronzo.

LE AVVENTURE DI UNO SCIENZIATO INGLESE

Il villaggio schiavo delle stelle

un nome che sa di mistero e di magia: Cromlech. E' voce d'origine gallese, significa « pietra curva ». E il villaggio di Milbury, nel Wiltshire, è sorto proprio al centro di un « cromlech », monumento megalitico che risale a cinquemila anni fa, costituito da enormi pietre infitte a coltello nel suolo, intervallate e disposte in circolo.

Di questi monumenti megalitici se ne trovano nella Scozia, nella Danimarca, specialmente nelle Isole Britanniche, dove sono detti stone-circles (cerchi di pietra). Sono stati molto studiati dal punto di vista archeologico e da quello folklorico per le leggende che vi si riferiscono. Alcuni li ri-

tennero monumenti religiosi, luoghi di culto, luoghi di assemblee politiche o giudiziarie, o monumenti trionfali e commemorativi. Ma nessuna di queste ipotesi trovò l'appoggio in dati sicuri ottenuti dagli scavi archeologici.

Le grandi pietre custodiscono gelosamente il loro millenario segreto, tuttavia c'è ancora chi non rinuncia a condurre ricerche approfondite su una materia così affascinante. E' il caso dello scienziato londinese Adam Brake, il protagonista della storia *Prigionieri delle pietre*, che va in onda sulla Rete 1.

Brake è giunto a Milbury col figlio quattordicenne, Matthew, per studiare da vicino il famoso complesso megalitico: egli ritiene possa trattarsi di un antico tempio solare. Ma l'interesse archeologico lo condurrà alla scoperta di un impressionante fenomeno. Gli abitanti di Milbury vivono in una sorta di ilare schiavitù. Essi subiscono, forse senza accorgersene, la forza psichica che si sprigiona dal cerchio di pietre in cui è chiuso il loro villaggio. Per cui il generale e costante « happy day » diventa il sinistro simbolo d'una curiosa soggezione da cui nes-

suno sembra voglia o sappia liberarsi.

Brake, aiutato dal figlio, studia la planimetria del cerchio e nota come le pietre siano orientate tutte verso un medesimo punto, che però non coincide con nessuno degli astri o delle costellazioni conosciute; anzi le pietre non posseggono alcuna inclinazione, sono tutte perpendicolari al suolo, esattamente a 90°. Brake ha un collega che opera presso l'osservatorio astronomico di Monte Palomar, che è dotato del telescopio di Hale, il più grande del mondo. Lo scienziato spiega all'amico le ricerche da lui condotte a Milbury e chiede alcune informazioni, che non tardano ad arrivare. Il cerchio di Milbury è allineato su una « Supernova » esplosa 40 secoli a. C., cioè su una massa di energia implodente, un « buco nero », scoperta pare dal prof. Hendrick e che da lui prende il nome.

Ed ecco al centro di questa bizzarra rete la figura del « signore del villaggio ». Hendrick è un astrofisico con qualcosa dello stregone. E' proprietario del cottage che Brake ha preso in affitto per il suo soggiorno a Milbury, vive in una casa-maniero piena di orologi solari, ha scoperto una stella sconosciuta che ha battezzato « Hendrick's Supernova ». Pare che eserciti una forza gravitazionale sul cerchio di pietre che circonda Milbury...

Ecco, le indagini sul mistero del monumento megalitico del Wiltshire sono arrivate a questo punto. Vedremo nelle prossime puntate quali sviluppi avrà la vicenda. Intanto, se Adam Brake e suo figlio Matthew lottano per non diventare vittime degli « happy days », vi sono altri personaggi, arrivati di fresco, che corrono un serio pericolo. Sono la signora Margaret Smyte, nuova direttrice del locale Museo, con la figlia tredicenne, Sandra; e il medico condotto Alfred Lyle e suo figlio Kevin. Forse anche loro diverranno ben presto *Prigionieri delle pietre*...



IV/R

Sherlock Holmes era un criminale?

**RADIOUE
MARTEDI'
1° APRILE**
ore
18.32

**Lo scrive, tra le righe,
il suo autore. In quanto a
padre Brown è quasi un
omicida e Agatha
Christie talvolta bara**

di RENÉE REGGIANI

Roma, marzo

Mostratemi un uomo o una donna che non riesca a leggere un poliziesco e io vi mostrerò uno scemo, uno scemo intelligente forse, ma sempre uno scemo». Raymond Chandler, creatore del personaggio di Philip Marlowe, è categorico. E io sono d'accordo con lui. Ma,

con la rubrica: Poliziesco al microscopio, che sto conducendo a Radiodue tutti i martedì, dalle 18.30 alle 19.10, per tredici puntate, non ho alcuna intenzione di suscitare una lotta cruenta — visto che di poliziesco si tratta e quindi di, sia pur immaginari, delitti — fra gli amatori dei « gialli » e i non amatori.

Sto cercando di aprire, senza sfasciarla spero, la scatola delle meraviglie « gialle », per svelare, se possibile, qualcosa di nuovo per il pubblico italiano. Per raccontare dei « casi veri », dai quali sono stati tratti spunti e ispirazioni dagli autori famosi di polizieschi. Per sottolineare retroscena sconosciuti e punti deboli — almeno secondo me — dei grandi detectives — i più grandi — Poirot a braccetto con Miss

Marple, Maigret, Philo Vance, padre Brown, Nero Wolfe con l'immane Archie Goodwin e, ben inteso, Sherlock Holmes in testa coll'ancor più immane Watson.

A proposito di Holmes, Sir Arthur Conan Doyle ha detto: « Se qualcuno è Holmes, devo confessare che sono io ». E non soltanto per quell'immane desiderio di autobiografismo, al quale qualsiasi autore, in modo più o meno importante, esplicito o inconscio, riuscito o deplorabile, finisce col sottostare. Questa volta però si tratta di una curiosa identificazione nella vita. Certo: Sir Arthur Conan Doyle ha risolto davvero, e con successo, dei « casi », là dove la polizia ufficiale aveva fallito e usando proprio i metodi del suo personaggio. Personaggio che — c'è poco

DU

Una San Giorgio
dura perché ha 5 strati
di vernice dentro
e fuori.

Una San Giorgio

dura perché ha l'acciaio
più spesso.

Una San Giorgio
dura perché
è collaudata per

migliaia di lavaggi.

Una San Giorgio
la puoi scegliere fra
12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio



266 AR. England
M^r Sherlock Holmes 594
Detective Policeman
at
London
R No. 10920

II/5446

La fama di Sherlock Holmes supera quella del suo autore, Sir Conan Doyle (a destra), e i lettori delle sue vicende gli indirizzano lettere (sopra). Dal giallo al « nero » d'autore con Edgar Allan Poe (a sinistra) in una caricatura di Levine

II/2194

da ridere della sua lente rotonda o della mania di raccogliere cenere di sigari e sigarette, o dell'attenzione prestata a della semplice polvere — ha aperto l'interesse dei criminologi sull'applicazione della scienza alla soluzione dei delitti. Tanto che il laboratorio di polizia di Lione è intitolato a Sherlock Holmes e la prova di laboratorio per verificare di che genere siano le eventuali macchie rinvenute sugli abiti degli indiziati porta il no-

me di « reazione Sherlock Holmes ».

Cercherò anche di spiegare agli ascoltatori di Radio 2, perché Sherlock Holmes si droga e di illustrare la personalità di quel professor Moriarty — il « Napoleone del delitto » — acerrimo nemico di Holmes e suo degno antagonista. Si tratta, tutto sommato, della doppia faccia dello stesso problema: criminologo-criminale. Un binomio inscindibile all'interno dell'uomo crimi-



II/5446

PT/80



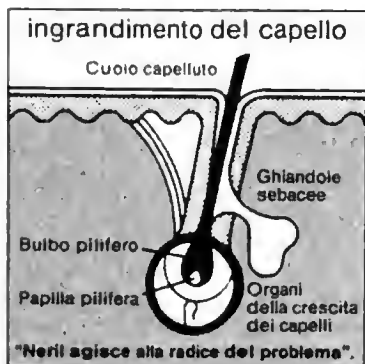
è costruita da tecnici specializzati in lavatrici.

**Una San Giorgio
è costruita per durare.
Per questo costa un po' di più.**

SANGIORGIO
elettrodomestici

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle



Sherlock Holmes era un criminale?

nale — che potrebbe essere un insuperabile poliziotto — e dell'uomo poliziotto — che in potenza ha le capacità del criminale —. « E' una vera fortuna per la comunità che io non sia un criminale », afferma infatti in più occasioni Sherlock Holmes. E d'altra parte chi dice: « Sono stato io a uccidere tutta quella gente »? Incredibile! Il poliziotto di Dio, padre Brown, il serafico pretino cattolico, goffo e balordo in apparenza e in realtà raffinatissimo « pescatore d'anime », oltre che di delinquenti.

Ma in rapporto alla « malignità della natura umana » in cui credono padre Brown e il dandy in monocolo Philo Vance, Nero Wolfe è un corruttore? Conscio o inconscio? Provate a pensare alla sua tavola imbandita in modo sopraffino dal cuoco svizzero Fritz; alla stupenda coltivazione di orchidee; alla sua incalcolabile pigrizia, scossa solo dalla necessità di guadagnare sufficiente denaro per mantenere quel costosissimo treno di vita. Dunque? Sì, o no? Ben inteso, posso dirvi solo la mia opinione, nella puntata che lo riguarda, uno dei prossimi martedì, dalle 18,30 alle 19, Radiodue.

Ed è poi vero che Agatha Christie — la « regina del delitto » — bara con i lettori? Forse sì, ma non sempre. Brecht — grande cultore di polizieschi — dice che: « Il lettore non viene ingannato, tutto il materiale gli viene messo sotto gli occhi prima che il detective risolva l'enigma. Egli viene messo in grado di cercare lui stesso la soluzione ». Ma è proprio vero? Siamo alla pari, anche noi, come lettori o



L'autore « prigioniero » del suo personaggio, ovvero Conan Doyle nelle mani di Sherlock Holmes. E' una caricatura di Punch. A sinistra: un'illustrazione del Delitto della via Morgue di Poe

spettatori, con il detective? O l'autore ci nasconde qualche cosa? Infine: Maigret ama sua moglie? Io sostengo di no e ho suscitato un dibattito, dietro le quinte radio per così dire, con Letizia Puglisi, che cura il programma e con Marco Lami, che guida la regia, entrambi di parere contrario.

Durante le puntate vengono degli ospiti in studio. Pongo loro delle domande derivate dal programma, ma spesso, partendo dal poliziesco, si riallacciano ai fatti, cose, avvenimenti di oggi, che ci riguardano da vicino. Uno psicanalista: il prof. Salvatore Platania; un avvocato penalista: Tina Lagostena Bassi; un medico legale: il prof. Giancarlo Umani Ronchi (che ha eseguito l'autopsia di Pasolini); Paolo Mosca, direttore della *Domenica del Corriere*; critici letterari come Mario Lunetta, Giuliano Gramigna, Elio Chinol; l'anglista Gabriella Sobrino; Francis Durbridge, il celeberrimo autore inglese di « gialli » televisivi; padre Sinaldo Sinaldi, teologo domenicano; Serena Foglia.

Un gruppo di attori dà voce ai personaggi degli « infallibili giustizieri »: Mariano Rigillo è Sherlock Holmes, con Gianni Bonagura, il Watson televisivo; Beppe Pambieri impersona Vidocq; Gastone Moschin è padre Brown e Paolo Lombardi il suo amico ex criminale Flambeau. Giorgio Albertazzi torna a impersonare il raffinatissimo detective in monocolo degli anni Trenta, Philo Vance, come qualche anno fa nella serie televisiva di successo.

RENEE REGGIANI



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI®



Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

MISURA IL PANE.

Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.



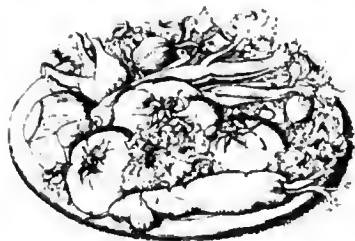
MiSURA®
Crackers integrali



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

MISURA
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

Il turismo va bene potrebbe andar meglio

**100 milioni di turisti
all'anno, 18 mila
miliardi fatturati: ne
vogliamo parlare?**



Roma, marzo

Parlare di turismo oggi, quando ancora le vacanze sono lontane, può apparire prematuro, ma non è così. Per il nostro Paese il turismo è una delle voci fondamentali, sia per l'equilibrio della bilancia dei pagamenti, sia per il gran numero di posti di lavoro che può offrire. « Per questo », afferma il ministro Bernardo D'Arezzo, « bisogna cominciare a parlare di imprese industriali turistiche. E la ripartizione del turismo mondiale in un 62 per cento in Europa di cui un 28 per cento in Italia, con 100 milioni di presenze annue, va considerata una buona base di partenza che bisogna sviluppare. Ecco perché », dice ancora D'Arezzo, « il ministero del Turismo ha impostato la riforma dell'ENIT in modo che non sia più soltanto una rete di uffici per viaggi all'estero, ma una struttura per convogliare il traffico turistico internazionale verso il nostro Paese ».

L'industria del turismo, se vuol decollare, deve dunque cambiare e molto per diventare non soltanto l'invitante immagine che accoglie turisti (con un fatturato annuo di 18 mila miliardi e ripercussioni in altri settori della nostra economia: moda, abbigliamento, industria alimentare, artigianato), ma una struttura intelligente basata su un'efficiente rete di servizi. « Soprattutto bisogna evitare appesantimenti burocratici », dice Guido Varlese, assessore al Turismo della Regione Lazio, « che possono scaturire da troppi conflitti di competenza tra i vari gradi di organizzazione territoriale della struttura pubblica turistica: Stato, regioni e comuni. Il turista deve poter contare su un unico interlocutore, ma efficiente: l'ufficio turistico, come avviene in altri Paesi ».

Il turismo in Italia si espande (8,7 %

in più nei primi mesi dell'80) nonostante le carenze e le difficoltà create da una mancata programmazione dello sviluppo delle attività ricettive e la pesante concentrazione, durante i periodi di ferie, nei luoghi scelti dai turisti. E aumentano i posti a disposizione dei lavoratori del settore turistico che già ammontano a un milione e mezzo di unità, tutti ben retribuiti con punte che superano (è il caso di cuochi e guide turistiche) il milione mensile.

Questi e altri interessanti temi legati allo sviluppo dell'attività turistica nel nostro Paese vengono affrontati in *Progetto turismo* realizzato dal Dipartimento Scuola ed Educazione della Rai per la Terza Rete TV. « Tratteremo questi argomenti con l'aiuto di esperti a contatto telefonico diretto con il pubblico », spiegano i curatori Gia-

UN PROGETTO A PUNTATE

È un ciclo di 55 trasmissioni sui problemi del turismo che va in onda sulla Rete 3 ogni settimana dal lunedì al venerdì. Sempre di venerdì, alle 18,30, c'è un dialogo in diretta tra i telespettatori (che vorranno porre domande agli esperti) e i curatori del programma. Il ciclo si articola in tre grandi capitoli: « Il punto sul turismo » affrontato in cinque trasmissioni; « La formazione professionale » che comprende il grosso del programma con 40 trasmissioni; « Conoscere il nostro Paese » che chiude il ciclo con dieci puntate. In coda alle trasmissioni verrà anche mandata in onda una breve conversazione in lingua inglese sugli argomenti professionali trattati nel programma.

come Guglielminetti, Donato Goffredo a Paola Turrino. « Ogni venerdì, chiamando (06) 116 41, daremo in diretta una risposta a tutti quelli che ci avranno interpellato », aggiunge Anna Benassi, ex curatrice di *Chiamate Roma 3131* a fianco di Moccagatta. « Questo programma vuole essere un servizio », dice ancora la Benassi, « utile a chi si interessa di turismo. Il dialogo diretto con esperti, studenti di scuole professionali, giornalisti specializzati e operatori dei diversi settori servirà a chiarire molti problemi e dubbi. Le vacanze, prima ancora di essere un diritto, sono un fenomeno sociale che ci coinvolge tutti ». Allora parliamone.

GIAN PAOLO FAVERO



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO

BELDI

Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione. In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...

Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi. E la gente, lo sa! La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!

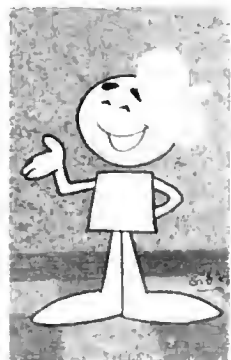
PARMIGIANO-REGGIANO

**PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE**

Il rompicapo di Semplicino

Impariamo a ragionare divertendoci con i quiz logici di «E' semplice»

Anche quest'anno il programma *E' semplice*, di Fernando Armati, include i giochi di Semplicino, ideati da Mario Barra, docente di Calcolo delle probabilità all'Università di Roma, e tradotti in cartone animato da Gibba. Noi pubblichiamo ogni settimana il testo del gioco proposto, e la settimana successiva la sua soluzione. Nella prima puntata del programma (in onda il 2 aprile sulla Rete 2) oltre al gioco che i telespettatori sono invitati a risolvere è incluso anche un gioco-esempio con la sua soluzione. Ve li offriamo ambedue, affinché possiate ragionarci meglio avendo i dati del problema sott'occhio.



friamo ambedue, affinché possiate ragionarci meglio avendo i dati del problema sott'occhio.

SEMPLICINO SUB - Semplicino vuol diventare agente segreto, e viene sottoposto a varie prove, atletiche e mentali. Tra le altre cose gli viene sottoposto questo problema: ci sono in fondo al mare 100 palline blu, 100 rosse, 100 viola e 100 verdi. Qual è il numero minimo che un subacqueo deve pescare per averne almeno quattro dello stesso colore? **SOLUZIONE:** Il numero minimo è tredici. Infatti con 12 palline soltanto si può tirar su al massimo tre palline per ogni colore (3 blu, 3 verdi, 3 rosse, 3 viola). Ma con la tredicesima si completerà sicuramente una serie di quattro palline dello stesso colore.

SEMPLICINO ALCHEMISTA - Un antenato di Semplicino, mago Semplicinus, alchimista, cade sotto l'Inquisizione. Il Grande Inquisitore è perplesso e decide di affidare alla sorte la vita del condannato. Gli presenta un'urna contenente due palline, una bianca e una nera. Se Semplicinus estrarrà la pallina bianca sarà salvo, se tirerà su quella nera, morirà. Il mago sa che nell'urna in realtà non c'è alcuna pallina bianca, ma soltanto due nere. Eppure riesce a salvarsi lo stesso. Come?

La soluzione verrà trasmessa in *E' semplice* il 9 aprile (Rete 2, ore 17,30) e sarà pubblicata sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*.



“Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



V/F Varie TV Ragazzi

Le indagini dell'incredibile Nasy

Un invito a risolvere il giallo di «3,2,1... contatto!» prima dell'ispettore. Telefonate a «Game»



V/F Varie TV Rag.

L'ispettore (a sinistra) e i tre indiziati: l'ex fidanzato (con gli occhiali), il regista (al centro) e l'attore in declino

Questa settimana delitto in palcoscenico: l'attrice Laura Morris durante la rappresentazione di un giallo di Agata Krespy deve fingere di morire avvelenata da un'anatra arrosto condita con digitale. Morirà davvero a causa di un'insalata scondita che nasconde radici di acconito e cicuta. L'assassino doveva sapere che Laura era in cura dimagrante e che avrebbe solamente mangiato dell'insalata cruda, in scena.

Sotto la lente dell'ispettore cadono tre persone: Hal Levin, regista dello spettacolo; Arthur James, attore; Marc

Daniels, ex fidanzato della defunta.

Levin era nei guai: Laura Morris, la sua prima attrice, stava per lasciare la compagnia e passare a migliori offerte. Questo significava la fine per la rappresentazione e per il regista. Una vera morte in palcoscenico, invece, avrebbe costituito un formidabile colpo pubblicitario.

Delle liti di James con Laura erano a conoscenza tutti: lei l'aveva soppiantato sul cartellone, lui stava finendo nell'ombra. Ma proprio la sera del delitto James aveva mai di testa e si era fatto sostituire. Fortunata

coincidenza o precauzione sospetta?

Daniels, infine, era stato appena piantato dalla defunta. «Bistecce da innamorati», dichiara lui.

L'ispettore svolge le sue indagini nonostante una tosse fastidiosa... Fate attenzione alla tosse, questa volta, ma non trascurate le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot: c'è sempre un particolare che tradisce il colpevole. Il giallo va in onda nel 3, 2, 1... contatto!, sulla Rete 1, dal lunedì al giovedì. La soluzione verrà data sabato 5 aprile in un numero speciale di *Game* che questa settimana riserva la diretta del venerdì alla *Pasione di Gesù* rappresentata dai ragazzi. Per telefonare a *Game* il numero è 06/38.51.63.



dolce annuncio di primavera

TELEO TVlocali

PROGRAMMI
dal 30 marzo
al 5 aprile



LAZIO

Lo spettacolo « Show Show Show » è condotto da Marina Marfoggia e Sergio Patou, già noti agli amanti del cabaret. Vengono organizzati servizi speciali sulle maggiori manifestazioni teatrali, musicali e sportive. Tra i personaggi intervenuti: Mastelloni, Memè Perlini, Mario Scaccia, Carla Fracci, Lando Buzzanca, Nando Gazzolo, Pippo Franco. La trasmissione va in onda il sabato alle ore 22,30 da TELEMARE di Roma

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spuntanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



radio LAZIO

Domenica

30 marzo

ANTENNA 4 22

- 15,30 Adesso goal
18,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film, Due uomini
in fuga
Nell'intervallo: Zona
Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, Il mostro
della California
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini
Oggi allo stadio

TRCM 21

- 17,00 Film, Soldato
sotto la pioggia
18,30 RCA discoteca
19,30 Film, Autopsie
21,00 Il pianeta musica
22,30 Film, Cinque per
l'inferno

TELERADIOSOLE 25

- 11,55 Da S. Pietro
l'Angelus
14,00 L'Angelus, replica
19,50 Vatrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Telefilm, Laremle
21,30 Film, Rio Brevo
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaciao
18,30 Film dagli anni '30
al '60
19,50 Oh musica
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angels
22,35 Al cinema col
Duce o Kinema

GBR 33

- 13,40 Film, Il mostro
dai cieli
15,20 Domenica in...
piccolo
15,25 Occhio al
campanile
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve
16,45 Diretta sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Lo spaccanumeri
17,40 Domenica in...
piccolo
18,00 Cartoni -
Domenica in...
piccolo
19,00 Telefilm, Tre
contro tutti
19,30 Super change
20,30 Telefilm, Mr.
Monroe
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, Miseria e
nobiltà
00,20 Film, Le calde
notte di Don
Giovanni

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, Rose rosse
per il Führer
14,30 Film
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a
bridge
14,00 Attualità
14,30 Film, Il chiodo nel
cervello
16,00 Attualità
16,30 Il Messaggero
dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film, Gli allegri
playboys
19,00 I fatti della
settimana
19,30 Film, Narone '71
21,00 Diario romano
21,30 318 vanetá
musicale
22,30 Film, Canne
infuocate
01,00 Film, Kung-Fu
l'invincibile

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

- 18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Immagini e musica
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,30 Cosa c'è di nuovo
sul mercato
23,15 Film

TELEJOLLY 41

Riposo

T. R. E. 42

- 11,15 Conversazione di
S. E. il cardinale
Siri
11,30 Film, L'ultima
violenza
13,00 Film, Il medico e
lo stregone
14,45 Film, Francesco
glullere di Dio
16,15 Film, L'eroe sono
io
18,00 Attualità
19,00 Telefilm, R.
Remjet - Lupin III
- Avventure nello
spazio
20,30 Telemondo
20,45 Cinema d'autore
italiano anni '60
21,30 Film, Occhi senza
volto
23,00 Lo sci nell'era
moderna

NEW FANTASY 44

- 15,00 Musicalco.
17,00 Giustizia,
parliamone
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 Film, Tempo di
vivere
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

- Dalle 01,00 alle
12,00 Films
12,00 Superclassifica
show

- 12,30 A tu per tu con
Padre Lisandrini

- 13,00 Film
14,30 Film
16,00 Film
17,30 Film
19,00 Film
20,30 Film
22,30 Telefilm
23,30 Incontro con
Publio Fiori
24,00 Film

SPQR 46

- 18,30 Film, Quatermass
e i vampiri dello
spazio
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, Relazione
intima

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, Quella
casa nelle
preterite
14,55 Film, Il richiamo
del lupo
16,30 Film, Allegri
vegabondi
17,45 Candy Candy
18,15 Gundam
18,40 Special Brazil
19,30 Cucina, divertirsi a
mangiare
20,00 Gli Antenati
20,30 Telefilm
21,30 Film, Il bacio di
una morta
23,00 Film, Dersu Uzala

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film, L'uomo che
viene da Canyon
City
08,30 Telefilm, Wanted
09,00 Ballerina
09,30 Kiri e Joe
10,00 Kimba
10,30 Film, Ercole
contro i tiranni di
Babilonia
12,00 Telefilm, Seme
d'ortice
12,30 Telefilm, Wanted
13,00 Film, Un
condannato e
morte è fuggito
14,30 Music import
15,00 Roma e Lazio dal
1° minuto
16,30 Kimba
17,30 A botta calda
18,45 Splendori e
miserie delle
cortigiane
19,45 TVR Sport
20,00 Questo grande
grande cinema
20,30 Telefilm, Regen
21,30 Film, Finalmente
l'alba
23,00 Film, 24
Dicembre '75 -
Fiamme su New
York
00,30 Film, La treviata
02,00 Film, Un
condannato e
morte è fuggito
03,40 Film, La regine
d'Africa
05,00 Film

PTS 53

- Dalle 16,00 alle
20,35 Betty Boop e
Gustavo
21,00 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
21,25 Telefilm, Hunter
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 Film, La
squadriglia degli
eroi

LA UOMO TV 55

- 12,50 Telefilm
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, Thriller
14,45 Film, Il corazziere
16,30 Sub
16,55 Film, Storia di
fifa e di coltello
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, Thriller
21,25 Film, Costa
Azzurra
23,05 Telefilm
23,30 Film, Emannuelle
nera

TELEROMA 56

- 17,30 Live
18,30 Film
19,30 Hobby sport
20,00 Commento politico
21,30 Programma
musicale
22,00 Settegiorni motori
22,30 Film
24,00 Goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

- 08,30 Film - Cartoni
10,30 Stacchetto
musicale
11,00 La poesia nel
tempo
11,30 Cartoni - Film
13,30 Segnare un'epoca
14,00 Film - Doc.
16,30 Cartoni - Film
19,00 Film
20,30 Cartoni - Film
22,30 Film
00,30 Dalle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

- 19,05 Film
20,35 Verso Mosca '80
21,00 Incontro con...
22,00 Film
23,30 Andiamo al cinema
23,45 Documentario

TELEMARE 54

- 15,20 Domenica in...
piccolo
21,00 Film, Lumière
22,30 Doris Day show
23,30 Superclassifica
show
23,30 Film, Gli innocenti
pagano
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

- 15,30 Film

17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Le parole della corona**
16,45 La bottega di mastro Geppetto
17,05 Film
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Film, **Oparazione uragano**
22,35 Partita di calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 e 22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazingar
10,30 Film - Il Vangelo
12,15 Lo zodiaco
13,00 a 14,20 Films
16,00 Mazingar
17,30 Telefilm
18,15 Film
20,00 Sport, 1° tempo
20,45 TGM Sport
21,15 Sport, 2° t.
22,00 Film
23,30 Telefilm

Lunedì**31 marzo****ANTENNA 4 22**

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **Compagno B**
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Film, **Il maggiolino Oudù...**
17,00 Film, **Le avventure di Simbad**
18,30 Col cuore in gola
19,30 Il pianeta musica
20,00 Film, **Servo suo**
21,30 Film, **Scontro mortale**
23,00 Film, **Regina d'Africa**

TELERADIOSOLE 25

19,00 La Terra Santa
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera

20,15 R. Ramjet
20,30 Film, **La saga dei pionieri**
22,00 Telefilm, **Laramia**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, **Ah! Ah!**
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 King King Kong Kong
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, **Ah! Ah!**
23,35 Rassegna di film comici

GBR 33

13,40 Film, **Ciao ciao bambina**
15,20 Film, **Marechiaro**
16,55 Cartoni animati
17,30 Ali Babà
18,30 Odis Day show
19,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Rubrica CONI - Anestdent
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Uno sparo nel sola**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Giunse Ringo a... fu tempo di massacro**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Gli allegri playboys**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, **Il chiodo nel cervello**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Nerone '71**
19,00 MMT sport giovani
20,00 TG
20,30 Donna oggi
21,00 Oiano romano
21,30 Problema case oggi
22,30 Film, **Rose rosse per il Führer**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **La battaglia del Pacifico**

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride
16,05 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 Doc. - TG
19,15 Il piatto ride
20,00 Film - TG
21,45 G - Paese sera
22,00 Cambicquista, in diretta col 3611673
23,00 Film

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film - Cartoni
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film - Cartoni
17,00 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**
19,00 Medicina e nutrizione
19,45 Immagini e musica
20,00 Cartoni - Musica
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Doc. - Film

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film - Controgiornale
22,40 Spazio cultura - Doc.
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Faustine**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60
16,40 Cap. Fathom
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Remjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica - Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita, folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario: Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Processo alle giustizie**

23,15 L'optometrista
Gianfranca Negri
24,00 Talagiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalla 01,00 alle 12,00 Films
12,00 Cartoni - Film
14,00 Cartoni - Film
16,00 Magia della lana
18,30 Superclassifica show
17,00 Film
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,30 Partita di calcio serie A

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
18,30 Telefilm
17,00 Rubrica e Musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizia S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film
22,15 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Nekia-Nakia**
14,55 Magia della lana
15,10 Film, **Totò nella fossa dei leoni**
18,30 L'ape Magà
18,55 Birdman
17,20 Storie di animali
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **A sud del Tropici**
19,30 Bordo ring
20,00 Mondo spettacolo
20,30 Telefilm, **Time of terror**
21,30 Film, **Fuga senza scampo**
23,00 Film, **Dodes Kaden** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Django** cecchiatore di taglie
09,00 Film, **Ercole** contro i tiranni di Babilonia
10,30 Film, **Porta un bacione a Firenze**
12,00 Cartoni
13,00 Film, **Finalmente l'alba**
14,30 Radiotalagiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Obiettivo sulle atelle
16,30 Cartoni animati
17,00 Supercali...
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, **Ryu**
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito

19,40 Trailers
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **Un giovane, una giovane**
22,00 Calcio
23,30 Film, **Il giglio infranto**
01,00 Film, **All'ombra delle piramidi**
02,30 Film, **Le Mana**
04,00 Film, **L'assassino lascia la traccia**
05,30 Film

PTS 53

13,00 Cartoni - Film
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film, **La piana**
18,30 Telefilm
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Tobor**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Donna Sport
23,40 Film, **Il grande corsaro**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Costa Azzurra**
16,20 Almanacco storico
18,30 Tra contro tutti
18,55 Film, **Agguato sul fondo**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Questa volta parliamo di uomini**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm
23,30 Film, **Storia di fifa e di coltello**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film
18,30 Telefilm - Flash
19,30 Il giorno dopo
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm
21,30 Play ball
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Tamburi lontani**
15,30 Università
16,00 Film, **Pugni, pube e marinal**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Venere va alla guerra**
21,45 Film, **Stamping ground**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Colpo rovente**

TELESTUDIO 61

08,30 Film - Cartoni
10,30 Doc. - Musicale
11,30 Cartoni - Musica
12,30 Film
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Film - Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 e 22,30 Films
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
20,40 TG delle sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con...
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Un ombrallo pieno di soldi**
16,00 Ken Falco
16,30 Gaiking
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Gaiking
18,00 Doris Day show
18,30 Gaiking
19,00 Film, **Love story a Bangkok**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80: cronache problematiche regionali
23,30 Film, **Suggestione**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino annunci
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciasforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Calcio - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Doc. - CTR Notizia
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Film
22,30 Sport - CTR Notizia

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio spettacolo brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,45 Film - TRG 2000

140 ANNI MA NON LI DIMOSTRA

La Borsci compie il suo centoquarantesimo anno di attività. Per festeggiare il non comune compleanno ha organizzato, con il supporto di una ingente Campagna Pubblicitaria curata dall'Agenzia Okay di Torino, il «Concorsoriente», così chiamato a ricordo dell'origine orientale dei fondatori della Società. Il grande Concorso darà la possibilità ai consumatori del S. Marzano di vincere automobili e altri magnifici premi.

LONGINES-FERRARI: IMPORTANTE ACCORDO



La Ferrari e la Longines hanno concluso un accordo che prevede la collaborazione della Longines quale cronometrista ufficiale della Ferrari.

Secondo l'accordo, la Longines fornirà il personale e le apparecchiature per il cronometraggio elettronico sia per la preparazione delle vetture sulla pista di Fiorano che per i Gran Premi validi per il Campionato Mondiale Conducenti F1.

Se consideriamo il prestigio delle due firme l'identità della loro politica di industriali impegnati nel mondo sportivo l'esito sembra logico: il costruttore italiano ha sempre contato su veri specialisti per portare i suoi bolidi al successo, e questa regola viene ancora una volta rispettata dato che l'esperienza Longines nel settore del cronometraggio occupa la scena sportiva dall'inizio del secolo.

Il contratto è stato firmato a Maranello, in presenza di Enzo Ferrari e di Manfredi H. Laumann, Direttore Generale della Longines.

CI SONO 37 DM&M IN GIRO PER IL MONDO

Dopo le recenti acquisizioni di agenzie in Australia, in Grecia, in Germania, in Sud Africa ed in Olanda, il gruppo D'Arcy-McManus & Masius ha acquisito due nuove importanti agenzie: a New York è stata rilevata la «de Garmo, Inc.» e ad Hong Kong la Advertising and Publicity Bureau.

Questo consentirà alla DM&M un ulteriore rafforzamento della propria posizione negli Stati Uniti e nuove aperture verso l'America Latina e l'Estremo Oriente.

Salgono così a 37 le agenzie DM&M.

TELEVITERBO 55

- 18,00 Telefilm, Tom Sawyer
- 18,30 Telefilm, Quella casa nelle praterie
- 19,15 Superclassifica show
- 20,00 Cartoni, Mazingar
- 20,35 Notiziario - Sport
- 21,45 Avvenimento sportivo
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Telefilm, Barbargianni e pavoncella

TELELAZIO 24

- 14,35 Film
- 16,10 Cartoni, Ryu Telefilm, Palcoscenico
- 18,10 Partita di calcio: Latina-Cassino
- 19,35 Telefilm, Project - Ufo
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 Lunedì sport
- 21,50 Film, Il ritorno di Clint il solitario - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Superclassifica show
- 15,15 Film
- 20,20 Sport - Notiziario
- 21,00 Film o Avvenimento sportivo
- 22,30 Notiziario - Film
- 00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

- 14,00 Cartoni - Films
- 17,00 Mazingar
- 17,30 Film - Sport
- 21,15 Telefilm
- 22,00 Film
- 23,30 Telefilm

Martedì

1° aprile

ANTENNA 4 42

- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 La grande pallina blu
- 17,15 Novantiqua
- 18,00 Film, Due supermatti egizi segretissimi
- 19,45 Confronto culturale
- 20,30 Antenna 4 flash
- 21,00 Film, Delitto al valodromo
- 22,45 Incontri
- 23,15 Vicino al caminetto

TBCM 21

- 15,30 Film, Le avventure di Simbad
- 17,00 Magia della lana
- 17,30 Sandwich
- 19,30 Il pianeta musica
- 20,00 Film, Il maggiolino Dudù...
- 21,30 Film, Servo suo
- 23,00 Sceneggiato. Con il cuore in gola

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Documentario
- 19,30 Lo spazio alla portata dei giovani

- 20,00 TG sera
- 20,15 R. Ramjat
- 20,30 Telefilm, L'armeria
- 21,30 Film, La strada dal Sud
- 22,50 Vetrina d'artista
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Cinema a colazione
- 14,00 Il giallo
- 15,10 Cartoni, Ah! Ah!
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 So, documentari
- 17,45 Ciaociao
- 18,30 Vediamoci un Film
- 19,50 Classico o Leggerissimo
- 20,10 L'avventuroso
- 20,40 Il giallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Kinema
- 23,25 Cartoni, Ah! Ah!
- 23,35 Film della notte

GBR 33

- 13,40 Film, repl.
- 15,20 Film, Uno spero nel sole
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Il circo di Bodo
- 18,15 Tutto cinema - Telefilm
- 19,00 Telefilm
- 20,00 Porta Portese
- 21,30 Doris Day show
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Porta Portese: asta - fatto sociale
- 23,55 Proibito - Film

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, Il chiodo nel cervello
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Aria de' Roma
- 13,00 MMT Sport giovani
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, Narone '71
- 16,00 TG
- 16,30 Magia della lana
- 17,00 Roma nel tempo
- 17,30 Film, Rose rosse par il Führer
- 19,00 Polvere di stona
- 19,30 Scuola oggi - TG
- 20,30 Italia chiama Germania
- 21,00 Diario Romano
- 21,30 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 I diritti dell'uomo
- 22,30 Film, La battaglia del Pacifico
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, Rangers: attacco ora X

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG - Attualità
- 15,15 Telefilm, Sherlock Holmes
- 15,45 TV ragazzi
- 18,00 TV ragazzi
- 18,30 TG e Qui Roma
- 18,45 Teatro - Sport
- 19,45 Musica
- 20,05 Film - TG
- 21,45 TG - Paese sera domani
- 22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
- 23,00 Film

TVA 40

- 10,30 Certoni
- 11,00 Telefilm

- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film
- 13,30 Telefilm, Barbargianni e Pavoncella
- 14,00 Doc. - Musicale
- 15,00 Film - Cartoni
- 17,00 Telefilm
- 17,30 Minispaio
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Talemosaico
- 19,45 Immagini e musica
- 20,00 Talafilm
- 20,30 Pupazzi animati
- 21,00 Film
- 22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

- 15,00 Film, per ragazzi
- 16,30 Nel regno delle lavole
- 17,00 Disco Jolly
- 18,00 Visti in galleria
- 18,30 Cinema a teatro oggi
- 19,30 Documentario
- 20,00 Rubrica culturale
- 20,30 Giorno dopo giorno
- 21,00 Film - Controgiornale
- 22,40 Salotto romano
- 23,15 Documentari
- 24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, Taodore l'imperatrice di Bisanzio
- 15,30 Dalla parte di lei
- 16,15 La donna e la Costituzione
- 17,00 La dieta
- 17,30 Visioni dal mondo
- 18,00 Telefilm, R. Ramjet
- 18,20 Scrittura cinese
- 18,30 Cap. Fathom
- 19,00 Telefilm, Avventure nello spazio
- 19,30 Record: week and a cavallo
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Telefilm, Avventure nello spazio
- 21,30 Film, Il diavolo in corpo
- 23,00 Musicale: Cabaret
- 24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 Roma sparita
- 15,00 Film, rapl.
- 16,40 Musica di casa nostra
- 17,00 Documentario
- 18,00 La grande occasione
- 19,00 Di che segno sei?
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 Letteratura contemporanea
- 20,20 Granda mercato
- 21,00 Film, L'ultimo killer
- 22,30 C'è o non c'è, quiz nostra
- 23,30 Ospiti di casa nostra
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- Dalle 01,00 alle 13,30 Films
- 13,30 Incontro con Publio Fiori
- 14,00 Telefilm
- 14,30 Calcio
- 16,15 Disco time
- 17,00 Film - Trailers
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 Giornale TR 45
- 20,00 Regione oggi
- 20,30 Film
- 22,30 Calcio serie A

SPQR 46

- 12,00 I pronipoti
- 12,30 Film
- 14,00 English is easy
- 14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 15,00 Telefilm Fulmine
- 15,30 Film
- 17,00 I pronipoti
- 17,30 Programma musicale
- 18,00 Telefilm, Lancillotto 008
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Ballet Studio
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Notizie SPQR
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Rubrica - Smash
- 22,00 Telefilm, Lova boat
- 23,00 Diritto d'arrivo
- 23,30 Film
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, Nakia-Nakia
- 14,55 Film, Fuga senza scampo
- 16,30 L'ape Magà
- 16,55 Birdman
- 17,20 Gundam
- 17,45 Candy-Candy
- 18,10 Jabberjaw
- 18,35 Gundam
- 19,00 Telefilm, A sud dei Tropici
- 19,30 Wroom
- 20,00 Mondo Spettacolo
- 20,30 Telefilm, Jason King
- 21,30 Film, Sepaveno solo uccidere
- 23,00 Bordo ring
- 23,30 Film, Donna cosa si fa per te - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07,00 Oggi Roma di ieri
- 07,30 Film, Il giglio infranto
- 09,00 Film, Qual giorno Dio non c'ere
- 10,30 Film, Un giovane, una giovane
- 12,00 Dantro la legge
- 12,30 Mazingar
- 13,00 Partita di calcio
- 14,30 Radiotelegiornale
- 15,00 Questo grande grande cinema
- 15,30 La studentessa di Avignone
- 16,00 Supercali...
- 16,30 Telefilm, Wentad
- 17,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Lancillotto 008
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Obiettivo sulle stelle
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,40 Arte

20,00 Parliamo di ruote
20,30 Film, Come rubare un quintele di diamanti in Russia
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Calcio
00,40 Film, Operazione poker
02,00 Film, Operazione tre gatti gialli
03,30 Film, Sei donne per l'assassino
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film
18,30 Telefilm, Hunter
19,30 Film, Il grande corsero
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, L'astronave atomica del dr. Quatermass
23,40 Film, Assassino senza volto

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Dipartimento S
14,45 Film, Questa volta parliamo di uomini
16,20 Almanacco storico
16,30 Telefilm, Lassie
16,55 Film, Il cacciatorepiediniere meledetto
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm
21,25 Film, Accadde al penitenziario
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, L'amente giovane

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio
18,30 Telefilm
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm
21,30 Super derby
22,30 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, Pugni, pupe e merlinai
15,30 Università
16,00 Film, Tamburi lontani
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità

20,00 Film, Stamping ground
21,45 Doris Day show
22,15 Film, Rose e François
24,00 Film, Venere va alla guerra

TELESTUDIO 61

08,00 Sreescopio film music
08,30 Film
10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Musica - Cartoni
12,00 Documentario
12,30 e 14,00 Filma
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Musica - Doc.
21,00 Film
22,30 C'è poco da ruga
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film - Doc.
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
21,40 Rotovideo
21,50 Andiamo al cinema
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, Il mostro che sfidò il mondo
16,00 Il circo di Bodo
16,30 Gaiking
17,00 Telefilm, Fantasilandia
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm, Spectremen
19,00 Film, Quel giorno Dio non c'era
20,30 Telefilm, Capitan Nice
21,00 Film, Scapricciatello
22,30 Doris Day show
23,00 Germania turistica
23,20 Regione '80
23,30 Film, Love story a Bangkok
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciforte, quiz
20,15 Speciale Mizer viaggi
21,00 Film
22,30 Trailers - Calcio

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, Quelle case nella preteria
21,00 Strabolario - Match
22,00 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,20 Spazio giornalistico
21,15 Motori non stop
21,50 Trailers
22,10 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mezzinger
18,30 Film
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Doris Day show
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Musicale - Notiziario
23,30 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film, La rivolta dei setta
18,10 Cartoni, Ryu
- La bottega di mastro Geppetto
17,10 Interviste
17,35 Film, Ammutinamento nello spazio
19,35 Telefilm, Palcoscenico
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, Project UFO
22,05 Rubrica medica
22,30 Film, Il passaggio del Reno

RTBL 22

14,30 Calcio o Film
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 Film - Notiziario
22,50 Film - Notiziario

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - Films
17,30 TMG ragazzi
19,00 Film - Lyon's
21,15 Superclassica show
22,00 Film
23,30 Telefilm

Mercoledì

2 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caminatto
18,00 Film, Zorro
19,45 Incontri, repl.
20,30 Noventiqua, repl.
21,15 Film, Gunter il temerario
23,00 Attualità

TRCM 21

15,30 Film, Scontro mortale
17,00 Film, Ragina d'Africa
18,30 Film, Le avventure di Simbad
20,00 Calcio serie A
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Film, Servo suo

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Film, Un uomo tranquillo
22,00 Vita di L. Bernstein
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Western
22,35 Cinema allora
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, repl.
15,20 Film, Miserie a nobiltà
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, Tra contro tutti
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Telefilm - Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, La vendetta dall'uomo invisibile

TELETEVERE 34

10,30 Film, Nerone '71
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 TG
14,30 Film, Rose rosse per il Führer
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, Le battaglie dal Pacifico
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Le nostre salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, Rangers: attacco ore X
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Una strane domenica

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,45 Teatro
16,10 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
19,45 Film
20,15 Il grande click
20,50 TG - Motori

21,30 Film
23,00 Cinema e società
23,30 Il grande click

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film
13,30 Telefilm, Barbaglianni e Pavoncelle
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film - Cartoni
17,00 Telefilm, Barbaglianni e Pavoncelle
17,30 Il primascula
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Disco perada
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forza Armate
18,30 Manifestazioni
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 Film Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Fanfan la Tulipe
15,30 Magie della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Cap. Fathom
17,30 Telefilm, George
18,00 Telefilm, R. Remjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, Avventura nello spazio
19,30 Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, Avventure nello spazio
21,30 Film, Italian Secret Service
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana - Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alte quota
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz

21,30 Film, La morte nera
23,00 Vite coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 01,00 alle 14,00 Films
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm
20,30 Film
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Telefilm, TV Port

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm, Lancillotto 008
15,30 Telefilms
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritture d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, Lova boat
23,00 Diritture d'arrivo
23,30 Film - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Nekia - Nakia
14,55 Film, Sepeveno solo uccidere
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Gasparona, disco hit
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, A sud dei Tropici
19,30 Doppio sandwich
20,00 Mondo spettacolo
20,30 Telefilm, Hawk l'indiano
21,30 Filmissimo, Aleska inferno di ghiaccio
23,30 Film, Argos il fantastico superman - Buonanotte con Fiorella Mannoja

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Operazione poker
09,00 Film, Un omicidio consentito dalla legge
10,30 Film, Il giglio infranto
12,00 Parliamo di ruote
12,30 Mezzinger
13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi

LAZIO

- 18,00 La studentessa di
- Avignone
16,30 Telefilm,
Lancillotto 008
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm, Love
boat
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Oggi Roma di ieri
20,30 Film, I due parà
22,00 Telefilm, Agente
Pepper
23,00 Calcio
00,40 Film, Una testa di
lupo mozzate
02,30 Film, La pelle a
scacchi
04,00 Film, L'assassino
lascia la traccia
05,30 Film

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
16,10 Betty Boop e il
cantastorie
17,00 Film, L'astronave
atomica del dr.
Quatermass
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, Assassino
senza volto
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, Hunter
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, I
conquistatori dei
sette mari

LA UOMO TV 55

- 12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm
14,45 Film, Accadde al
penitenziario
16,20 Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, Bandiera di
combattimento
18,25 Carlotta
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Jeeg Robot
20,20 I mercanti di
stelle, sceneggiato
21,25 Film, La signora
senza cammello
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Telefilm
23,30 Film, La morte
bussa due volte

TELEROMA 56

- 14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Calcio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,30 Beppe in poltrona
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm
21,30 Settegiorni motori
22,00 Dentro lo sport
22,30 Film

ELEFANTE TV 59

- 14,00 Film, Django, il
cacciatore di
taglie
15,30 Università
16,00 Film, Un cadavere
in fuga
17,30 Il teatrino

- 17,55 Doris Day show
18,30 Setta note
19,00 Notiziario -
L'opinione - Busta
paga
20,00 Film, Rose e
François
21,45 Film, Tre canaglia
e piedipiatti
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, Giornate
nere per l'Ariete

TELESTUDIO 61

- 08,30 Film - Cartoni
10,30 Check, Check
11,00 Musica e cartoni
12,00 Doc. - Film
14,00 Film
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Zoopoli - Film
20,00 Taquandò
21,00 Film
22,30 L'avvocato
Dalle 23,00 alle
06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 18,35 Film
20,00 Dibattito - TG
21,10 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,35 Obiettivo su...
21,50 Andiamo al cinema
22,00 Film - TFG notte
23,50 I pugni sul tavolo
di N. Longobardi

TELEMARE 54

- 14,30 Film,
Scapricciatiello
16,00 Ken Falco
18,30 Telefilm,
Spectreman
17,00 Telefilm, Capitan
Nice
17,30 Ken Falco
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm,
Spectreman
19,00 Film, Un ombrello
pieno di soldi
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, La finestra
sul Luna Park
22,30 Telefilm, Veges
23,20 Regione '80
23,30 Film, Ingrid sulla
strada
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casaleforte, quiz
20,15 Sport
21,00 a 22,30 Film
23,15 Calcio

CTR 23

- 15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io
rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm -
Cabaret
21,30 Ciocciaria
commercio
22,00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- 17,00 Film
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio
giornalistico
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel
cassetto

- 23,15 Internazoo
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18,00 Telefilm, Tom
Sawyer
18,30 Telefilm -
Musicale
20,00 Mazinga
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm,
Borbaggianni a
pavoncelle
21,30 I nostri artisti
21,45 Film - Notiziario
23,45 Doris Day show

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, La spia
ama i fiori
16,10 Cartoni, Ryu
- Telefilm,
Palcoscenico
17,45 Film, Le strage di
Frankenstein
19,35 Telefilm, Project
UFO
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film, Il fantasma
dello apozio
23,25 Trailers - TL 24
ore

RTBL 22

- 14,30 Film
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario - Film
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

- 14,00 Cartoni - Films
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 Telefilm
20,45 Incontri
22,00 Film
23,30 Telefilm

Giovedì

3 aprile

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo
16,45 Al di là del silenzio
17,15 Appuntamento con
Avvenire
18,00 23° Zecchino
d'oro, selezioni
19,00 AIDO
19,45 Parliamone col
direttore
20,30 Appuntamento con
Avvenire
21,15 Film, Cantando
sotto le stelle
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

- 15,30 La mia macchina
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, Il
maggolino
Dudu...
19,15 Prima pagina
20,00 Film, Regina
d'Africa
21,30 RCA in discoteca
22,00 Musicale
23,00 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

- 20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Coro polifonico S.
Giuseppe
21,00 Film, Giuseppe

- venduto dai
fratelli
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Cinema a
colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
16,20 Una vita, una
storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 Film
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angels
22,35 Cinecittà d'autore
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 Film o Boxe

GBR 33

- 13,40 Film, Ore
d'angoscia
15,20 Film, Ciao ciao
bambine
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, Riccardo
Cuor di Leona
19,30 Telefilm, Tre
contro tutti
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm,
Telegioco
22,15 La sport:
Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, Odissea
sulla terra

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, Rose rosse
per il Führer
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 La legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, La battaglia
dal Pacifico
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, Rengers:
attacco ora X
19,00 Euroforum
19,30 Aria di Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musai in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, Una strenna
domenica
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Lo sparpiero
dai Caraibi

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG - Attualità
15,15 Informazioni
giovani
15,45 Motori
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 Cinema e società
19,15 Telefilm, Sherlock
Holmes
19,45 Informazioni
giovani
20,15 Film
21,50 Paese sera
22,00 Telefonate al
sindaco, in diretta
col 3611673
23,00 Film

RICOH

cronosveglia subacqueo

Cronosveglia Ricoh: quarzo digitale; subacqueo; possibilità di cronometraggio al centesimo di secondo e rilevamento dei tempi intermedi; segnale sonoro elettronico; funzione di ora, minuti, secondi, giorno della settimana, mese, data, anno; programmazione perpetua degli anni bisestili; batterie di grande durata; illuminazione notturna, tutto acciaio inox.

RICOH

Per noi
il futuro è già cominciato.

Esclusivista per l'Italia S.I.O.S. S.p.A. - Genova.

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Musica - **Film**
16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispaio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 **Film** - Doc.
23,00 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
Arte 7
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo
giorno - L'ospite del giovedì
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 **Film**, Carosello napoletano
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 **Telefilm**, R. Ramjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Programma music.
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 **Telefilm**, Avventure nello spazio
21,30 **Film**, Matalot
23,00 Lo sci nell'era moderna - Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 **Film**, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale - Doc.
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 **Film**, La spia dei ribelli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 01,00 alle 14,00 **Films**
14,00 Cartoni animati

14,30 **Film**
16,15 Disco time
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
20,00 Regione oggi
20,30 **Film**
22,30 I protagonisti
23,30 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 **Telefilm**, Fulmine
15,30 **Telefilm**, Love boat
16,30 **Telefilm**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 **Telefilm**, Lancillotto 008
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 **Telefilm**, Agente Pepper
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 **Telefilm**, Naika - Naika
14,55 **Film**, ...E la donna creò l'uomo
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 **Telefilm**, A sud dei Tropici
19,35 Redazionale
20,00 Mondo spettacolo
20,30 **Telefilm**, Hawk l'indiano
21,30 **Film**, La ragazza con gli stivali rossi
23,00 Grand Prix
24,00 **Telefilm**, The Cat
00,30 Questo grande grande cinema

TVR VOXSON 50

07,15 **Film**, Una testa di lupo mozzata
09,00 **Film**, Operazione tre gatti gialli
10,30 **Film**, Operazione poker
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Mazingher
13,00 **Film**, Come rubare un quintale di diamanti in Russia
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Cartoni animati
17,30 Mazingher
18,00 **Telefilm**, Lancillotto 008
18,30 **Telefilm**, Agente Pepper
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Calcio verde
20,30 **Film**, Un thriller per Twigg
22,00 **Telefilm**, Love boat
23,10 Calcio

00,40 **Film**, Ortiz il bandito
02,15 **Film**, L'assassino lascia la traccia
03,50 **Film**, L'invincibile cavaliere mascherato
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 **Telefilm**, Gli ultimi sopravvissuti
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**, Hunter
19,30 **Film**, I conquistatori dei sette mari
21,00 Conoscere
21,30 **Telefilm**, Gli ultimi sopravvissuti
21,55 Set
22,10 **Film**, Il ragno nero
23,40 **Film**, I mercenari muoiono all'alba

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato
14,45 **Film**, La signora senza camelia - Almanacco storico
16,30 **Telefilm**, Lassie
16,55 **Film**, La squadriglia degli eroi
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Charlotte
20,20 I mercanti di stello, sceneggiato
21,25 **Film**, Taxi di notte
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**, N.Y.P.D.
23,30 **Film**, Spasmo

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Goleador
22,30 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 **Film**, Tarzan il magnifico
15,30 Università
16,00 **Film**, Django, il cacciatore di taglie
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 **Film**, Colpo rovente
21,45 Doris Day show
22,15 **Telefilm**, Evasioni celebri
23,15 Per mare a vela
24,00 **Film**, Candidato per un assassinio

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni

10,30 Modellismo
12,00 Doc. - **Film**
14,30 C'è poco da ruga, replica
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato
20,30 TS Europa calcio
22,30 La fortuna
21,30 Arte e Moda
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Documentario
20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Dalla parte del consumatore
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 **Film**, La finestra sul Luna Park
16,00 **Telefilm**, Capitan Nice
16,30 **Telefilm**, Spectreman
17,00 Lo scandaglio
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Ken Falco
18,30 **Telefilm**, Spectreman
19,00 **Film**, Suggestione
20,30 **Telefilm**, Capitan Nice
21,00 Gli astronauti dove sono ora
21,30 **Telefilm**, Claudia
23,20 Regione '80
23,30 **Film**, Tre canaglie per l'inferno
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciasforta, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 **Telefilm**, Quella casa nella prateria
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**, Quella casa nella prateria
21,00 Chewing-gum
22,00 **Film** CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,40 Una letta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Calcio brasiliano
21,30 Magia della lana '79
22,00 **Film**
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazingher

18,30 **Film**
20,00 **Telefilm**, Tom Sawyer
20,35 Notiziario
21,00 Doris Day show
21,30 Le grandi evasioni
22,30 Trailers - Notiziario
23,30 **Telefilm**, Barbagiani e pavoncelle

TELELAZIO 24

14,40 **Film**, Uno sceriffo tutto d'oro
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Prezemolino
17,35 **Film**, Le perle della corona
19,05 Interviste
19,35 **Telefilm**, Palcoscenico
20,30 TL 24 ors
21,00 A chi di competenza
21,20 Ring, i campioni del pugilato
22,15 **Film**, La cameriera nera

RTBL 22

14,30 **Film**
19,45 Ospiti in studio
21,00 **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Tradiciamo
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Venerdi

4 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Il pianto della Madonna
17,15 Civiltà cattolica
18,00 Dramma sacro
19,00 Il Colosseo
19,30 Missionari nel mondo
19,45 Civiltà cattolica, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Pasqua nella cultura italiana
22,00 Dramma sacro
23,00 Concerto

TRCM 21

15,30 Calcio serie A
17,00 Magia della lana
17,30 **Film**, Scontro mortale
19,00 Documentario
19,30 La voce dei club
20,30 **Film**, Servo suo
22,00 Il pianeta musica
22,00 **Film**, Regina d'Africa

TELERADIOSOLE 25

17,00 La Pasaione del Signore
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Coro polifonico
21,00 **Film**, Il cavaliere dalla Croce
22,50 Vetrina d'artista: l'arte sacra
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto, ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciccio
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix aera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** o Quando il cinema era muto

GBR 33

13,55 **Film**, La vendetta dell'uomo invisibile
15,20 **Film**, Gli orrori del Museo Nero
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica show
18,15 Rubrica aci - Cartoni
19,00 Pop rock and soul
19,30 **Telefilm**, Tre contro tutti
20,00 Rubrica sci
20,15 Andiamo al cinema
20,30 **Telefilm**, Mr. Monroe
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 **Film**, Ore d'angoscia
23,55 Proibito
00,20 **Film**, Amazzoni, donne d'amore e di guerra

TELETEVERE 34

10,30 **Film**, La battaglia del Pacifico
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 318 Varietà mus.
14,00 TG
14,30 **Film**, Rangers: attacco ora X
16,00 Notiziario
18,30 Corso di bridge
17,30 **Film**, Una strana domenica
19,00 Roma, nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 **Film**, Lo spavento dei Caraibi
24,00 Tacchino - TG
01,00 **Film**, Spade senza bandiera

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,30 Cambiacquista
15,30 TV Ragazzi
16,00 Cinema musica
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
19,00 Megafono, rubrica sindacale
19,15 Auto italiana
20,15 TG - **Film**
21,50 Paese sera domani
22,00 Attualità o casa, in diretta col 3611673
23,00 Commento politico

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 389921
40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via del Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 26, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

LAZIO

23,20 Calciostamante
parlando

TVA 40

10,30 Buongiorno di
cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini a musica
12,00 Film - Cartoni
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film - Cartoni
17,00 Telefilm
17,30 Il primascollo
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5:
Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Musica a dischi
17,30 Documentari
18,30 Partite doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della
gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo
giorno
21,00 Film
22,30 Opinioni a
confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Il richiamo
dalle campana
15,20 Dalle porte di lei
17,30 Visioni del mondo
18,00 Telefilm, R.
Ramjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, -
Avventure nello
spazio
19,30 Calciovisione
20,00 Trailers - Radar
20,45 A colloquio con F.
Demeto
21,00 Telefilm, -
Avventure nello
spazio
21,30 Telefilm, -
Detective in
pantofole
22,00 Servizi speciali
23,00 La vite di Gesù
24,00 Rader notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodoro
15,00 Film, repl.
18,40 Ospiti di casa
nostra
17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Le gronde
occasione
21,00 Grande mercato,
quiz
21,30 Film, Matrimonio
alla francese
23,00 Giustizia
parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 01,00 alle
14,00 Films
14,00 I protagonisti
14,45 Film
16,15 Disco Time
17,00 Film
18,30 Magie della lana
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulle
città
20,00 Telefilm
20,30 Film
22,00 Ciao come stai?
23,00 In diretta: Noi e
Voi

SPQR 46

12,00 Telefilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Telefilm,
Lencillotto 008
15,30 Telefilm, Agente
Pepper
18,30 Telefilm
17,30 Programma
musicale
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
22,00 Telefilm
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Naika -
Neike
14,55 Film, repl.
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 La grande pelinea
blu
19,00 Telefilm, A sud
dei Tropici
19,30 Tuttocalcio
19,45 Speciale
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, Alle
soglie
dell'incredibile
21,30 Film, Venezie alla
baia d'argento
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, La morte
scende leggera

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Ortiz il
bandito
09,00 Film, La pelle a
scacchi
10,30 Film, Una testa di
lupo mozzata
12,00 Architettura
12,30 Mazingher
13,00 Film, I due parà
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di
Avignone
16,30 Telefilm,
Lancillotto 008
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm, Love
boat
19,40 Andiamo in
discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, O. B. -
seven

21,30 Film, Giorni
d'amore sul filo
di una lama
23,10 Calcio
00,40 Film, Le Mans
02,10 Film, Sei donna
per l'assassino
03,40 Film, Qual giorno
Dio non c'era
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
18,10 Betty Boop e il
centastorie
17,00 Film, Il ragno
nero
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, I mercenari
muoiono all'alba
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, Hunter
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, Il segreto
dei soldati
d'ergilla

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm
13,20 Certallone
13,45 I mercanti di
stelle, sceneggiato
tutto
14,45 Film, Taxi di
notte
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, Il
comandante Jim
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Certallone
19,25 Telefilm, Lassaia
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, Thriller
- Che tempo farà
21,25 Welter Chieri sarà
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Belletti del Bolscoi
23,30 Film, L'elemento
giovane

TELEROMA 56

14,00 Le voci del
Campidoglio
14,30 Film
18,30 Telefilm
19,30 Hobby sport
rotocalco
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm
21,30 Psicologia per la
famiglia - Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, Un cadavere
in fuga
15,30 Università
16,00 Film, Tarzan il
magnifico
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note: centi,
popolari
19,00 Notiziario -
L'opinione
20,00 Film, Giornata
nere per l'Ariete
21,45 Telesprint
23,15 Attività delle
scuole nella
Lunigiana
24,00 Film, L'inferno
addosso

TELESTUDIO 61

08,30 Film - Cartoni
10,30 La fortuna

11,00 Taquendò - repl.
12,30 e 14,00 Films
15,30 Con amore...
18,30 Cartoni - Doc.
19,00 Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina
22,30 Film
00,30 alle 06,30 Film
non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 L'angolo della
lirica
20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG delle sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Concerto dedicato
a O. Respighi
22,15 Film
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Fedore
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm,
Spectreman
17,00 Telefilm, Capitan
Nice
17,30 Pianeta cinema
18,00 Telefilm,
Spectreman
19,00 Sport, ventidue +
90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Le orme
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock end soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, Lumière
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Doc. - Film
22,30 Trailers - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Quelle
cesa nella
preterie
19,00 Doc. - CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
show
21,50 Film
23,15 Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom
Sawyer
18,30 Le grandi evasioni
19,30 Telefilm
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Film - Notiziario
23,30 Doris Day show

TELELAZIO 24

14,40 Film,
- Ammutinamento,
nello spazio
18,10 Cartoni, Ryu
- Telefilm,
Pelcoscenico

17,25 Film, Il ritorno di Clint il solitario
18,55 Onda verde
19,35 Telefilm, Project Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, Il pellegrino
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Ospiti in studio
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario - Film
22,30 Speciale RTBL
22,50 Film - Notiziario

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - Films
17,30 TMG Regazzi
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla
20,15 Telefilm del futuro
20,45 Filo diretto
22,00 Film
23,30 Telefilm

Sabato

5 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Concerto
19,00 Pasque nella cultura italiana
19,45 Rappresentazione sacra
20,30 Parliamone col direttore
21,15 Film, Zorro
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,30 Film, Regine d'Africa
17,00 RCA in discoteca
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
20,30 Il pianeta musica
21,00 Film, Il maggiolino Dudù
22,30 RCA in discoteca

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Coro polifonico
21,00 Telefilm
22,00 Veglia pasquale
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ahl Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 Film western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vite una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ahl Ah!
23,35 Film della notte

GBR 33

13,40 Consulenza casa
13,55 Film, Odissea sulla Terra
15,20 Film, Amazzoni
16,55 Cartoni animati
17,30 I Pagliacci
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, Riccardo cuor di leone
19,30 Telefilm, Tra contro tutti
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, Il mostro del cielo
22,00 Telegioco
22,15 Film, Le calde notti di Don Giovanni
23,55 Proibito
00,20 Film, Gli orrori del Museo Nero

TELETEVERE 34

10,30 Film, Rangers: il primo assalto
12,00 Scuola oggi
12,30 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, Una strana domenica
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, Lo spavento dei Caraibi
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il massaggio dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 22 pittori per una vita
22,30 Film, Spada senza bandiera
24,00 Tacchino - TG
01,00 Film, L'angelo delle Alpi

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Calciomercato parlando
16,10 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 Film - Attualità
20,45 TG - Sport
21,20 Musicale
21,30 Film
23,00 Parliamone tra noi
23,10 Cinema musica
23,40 Telefilm, Sherlock Holmes

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film
13,30 I programmi di TVA
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemossico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film
16,30 Collage musicale
17,00 Telefilm
17,30 Minispezio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 I programmi di TVA
21,00 Film
22,30 TVA volo numero...
23,00 Film

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Documentari Forza Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 Film - Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. 42

12,30 Film, Teodora l'imperatrice di Bisanzio
14,00 Telefilm, Detective in pantofole
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Telefilm
17,40 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm, R.
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, George
19,30 Incontri sul Vangelo
20,15 Dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Rader - Attualità
21,00 Telefilm, Avventura nello spazio
21,30 Film, Il richiamo delle campane
23,00 Portami tante rose
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita
15,00 Film, repl.
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, Il mostro pianeta perduto
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, La meravigliosa illusione
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Delle 01,00 alle
14,00 Films
14,00 Ciao come stai?
14,45 Film
16,15 Superclassifica show
17,00 Film, I due orfanelli
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 Regione oggi
20,30 Film
22,30 Trailers
23,00 In diretta: noi e voi

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Telefilm, Fulmine

15,30 Telefilm
16,30 Telefilm, Daitarn 3°
17,00 Telefilm
17,30 Telefilm, Daitarn 3°
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Amichevolissimi...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Movin On
14,55 Cucina, divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Antenati
16,30 Gesperone disco hit
17,20 Gundam
18,48 Cyberbundy
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, A sud dei Tropici
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Hawk l'indiano
21,30 Film, Sua Eccellenza si fermò e mangiare
23,00 Tuttocalcio
23,30 Film, Un uomo solo

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Stenlio e Ollio in vacanza
09,00 Film, La Mana
10,30 Film, Ortiz il bendito
12,00 Scatto per voi
12,30 Mazingar
13,00 Film, Giorni d'amore ed filo di una lama
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Questo grande grande cinema - Cartoni
16,00 Telefilm, Fulmine
16,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,30 A botte calda
19,45 Roma a 360°
20,00 Music import
20,30 Telefilm, Q.B. VII
21,30 Film, George il cane più pazzo del mondo
23,00 Film
00,20 Film, Un omicidio consentito dalla legge
01,40 Film, Kinder l'invulnerabile
03,10 Film, Leo il re delle giungle
04,40 Film, Le palle a scacchi
05,10 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film
18,30 Telefilm, Hunter
19,30 Film, Il segreto del soldato d'argilla
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
21,55 PTS special
22,10 Film

Destinazione terra
23,40 Film, Tobor
LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Thriller
14,45 Welter Chiari sere
16,30 Telefilm, Laesle
16,55 Film, Il commando dei mari del sud
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
19,50 Telefilm - Che tempo farà
21,25 Film, A ciascuno il suo
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm
23,30 Film, Emanuele nera

TELEBOMA 56

17,30 Telefilm
18,30 Telefilm
19,00 Capira per prevenire
19,30 La schedina
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm
21,30 Live! concerti rock, folk, jazz
22,30 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, Evasioni celebri
15,30 Doc. - Cartoni
17,00 Varietà musicale
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film, L'inferno addosso
21,45 Doris Day show
22,15 Film, Candidato per un assassino
24,00 Film, Tre canaglie e un piedipiatti

TELESTUDIO 61

06,30 Film - Cartoni
11,00 Doc. - Cartoni
12,30 e 14,00 Films
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
19,00 Documentario
20,00 Le schedina
21,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

16,35 Film - Docum.
20,20 Incontro con Giovanni Arleri
20,35 TG della sera
20,45 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Concerto dedicato a O. Respighi
21,50 Film
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, Quel giorno Dio non c'era
16,00 Telefilm, Capitano Nice
16,30 Ken Felco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, Spectreman
19,00 Film, Tre canaglie per l'inferno

20,30 Telefilm, Capitano Nice
21,00 Film, La prigioniera
22,30 Show Show Show
23,30 Film, Le orme
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni - Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
21,00 Anteprima - Match
22,00 Pangissimo
22,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Vangelo e confronto
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Lo zecchino d'oro
21,10 Telefilm
21,30 La Piripecchia
22,30 TRG 2000 - Film

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingar
18,30 Film
20,00 Sport - Notiziario
21,00 Amichevolmente
22,15 Trailers - Notiziario
23,00 Telefilm

TELELAZIO 24

14,40 Film, Una domenica d'agosto
18,10 Cartoni, Ryu
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, Il paese del Reno
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, Palcoscenico
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri aoldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro o Film
20,20 Sport - Notiziario
21,00 Film
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - Films
17,30 TMG Regazzi
19,00 Film
20,30 Domani vinciamo
21,00 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film per adulti

30 marzo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

B. Bartók: «Due immagini» op. 10. M. De Falla: «El sombrero de tres picos», pantomima in due parti per voce e orchestra (da «El Corregidor y la molinera»)

8/CONCERTO OPERISTICO

E. Chabrier: Le roi malgré lui; Fête polonaise. G. Donizetti: Don Pasquale: «Via, da brava». G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asilo». G. Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida». R. Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e «Incantesimo del fuoco»

8.40/UN QUARTETTO DI FAURÉ

Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

9.15/RARITÀ MUSICALI

A. Holborne (sec. XVI-1602): Suite di danze. M. Corrette (1709-1795): Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo «Les délices de la solitude»

9.30/PIERRE BOULEZ DIRIGE:

B. Bartók: Concerto per orchestra

10.10/FOLKLORE DEL SALENTO

10.20/I SOLISTI: GEZA ANDA - WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIERRE FOURNIER

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per coro e strumenti a fiato - «Philip Jones Wind Ensemble» e «Schütz Choir of London» dir. Roger Norrington

11.40/CONCERTINO

F. Tarrega: Capricho arabe. A. C. Adam: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je, mamam». E. Lalo: Valse de la cigarette, dal balletto «Naimona»

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

FRIEDRICH WÜHRER
M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Bach in si minore op. 81

12.30/DA COUPERIN

R. Strauss: «Tanzsuite» (da Couperin 1923) - Staatskapelle di Odesa dir. Rudolf Kempe

13/H. I. F. BIBER (1644-1704)

Sonata n. 15 in do maggiore per violino e continuo

13.10/MENDELSSOHN, BEETHOVEN, WAGNER E DUKAS CON GOETHE

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Meeresstille und glückliche Fahrt», ouverture op. 27. L. van Beethoven: «Meeresstille und glückliche Fahrt», cantata op. 112 su testo di Goethe per coro e orchestra. R. Wagner: «Eine Faust Ouverture» (2ª versione, dal «Faust» di Goethe). P. Dukas: «L'apprenti sorcier», scherzo sinfonico

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA SAMSON FRANÇOIS: F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra. VIOLINISTA JAAP SCHROOER: W. A. Mozart: Sonata in ar bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte. TENORE PETER SCHREIER: L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder, op. 48. ORGANISTA FERNANDO GERMANI: J. S. Bach: Passacaglia in do minore (BWV 582). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ ITALIA/ITL 70064: L. Cherubini: Sonata per l'organo a cilindro del Barone Braun, Fantasia per organo (revisione di Pietro Spada) - Org. Arturo Sacchetti (13'50"). QUALITON/SLPX
▷ 11345: L. Boccherini: Quintetto in mi minore per chitarra e archi - Laszlo Szendrey-Karper, chit. e Quartetto Tatrai (21'30"). CBS/76721: R. Wagner: Das Liebesmahl der Apostel (L'Agape degli Apostoli) per coro maschile (scene biblica composta nel 1843) - «New York Philharmonics» Orchestra e Westminster Choir dir. Pierre Boulez (26'05"). HUNGAROTON/SLPX 11392: Z. Kodaly: Variazioni del Pavone (Variazioni su un tema popolare magiaro) Orch. di Stato «Hungarian» dir. Antal Dorati (24'52")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (Rielaborazione di Ernest Kránek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Kránek. D. Scarlatti: 5 Sonate per pianoforte - P. Emil Giles. G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81 per liut. Quintetto Danzi. F. von Flotow: Martha: «M'appari» - Ten. Plácido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Nello Santi. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «C'est une chanson d'amour» - Beverly Sils, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel. C. Saint-Saëns: Pastorale - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. N. Rimsky-Korsakov: Un volo di nuvole fuggenti op. 42 n. 3 - Kim Borg, bs.; Alfréd Holecsek, pl. P. I. Ciaikovski: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 - VL

▷ Salvatore Accardo - «BBC Symphony Orchestra»
▷ dir. Colin Davis

19/INTERMEZZO

A. F. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. E. Humperdinck, Haensel e Gretel: Ouverture - Cavalcata della strega - Preghiera - Valzer del marzapane

19.50/CONCERTO DELL'ORGANISTA ARTURO SACCHETTI

J. S. Bach: Preludio e Fuga in la minore BWV 534 - Passacaglia e tema lugato in do minore BWV 582. M. Rager: Toccata op. 80. Libro II - Toccata op. 59. Libro I - Fantasia sopra il corale «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

20.35/FOGLI D'ALBUM

G. de Machault: Oue Ballate

20.45/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, balletto op. 43 - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta

21.35/ANONIMI

Folklore irlandese - Folklore venezuelano

22/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST

J. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67. A. Dvörek: Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODD MIO

Il volo di Maria - Mario Fortunato. Angele - Bruno Martino. Love of my life - Gino Vannelli. Drywood - Cat Stevens. No woman no cry - Bob Marley. Bogliascio notturno - Umberto Bindi. Il menichino - Gino Paoli. Nothings gonna change my mind - Hunter. Welcome sunrise - Herbie Mann e Fire Island. Un uomo per me - Mia Martini. We are the champions - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Indian love call - Pino Calvi. Non chiudere a chiave le stelle - Locanda delle Fate. Amore torna - Elena e Il Parco dei Ricordi. Anguilla rock - Equipe 84. Somebody save me - Adriano Celentano. I don't need a doctor - Sheila B. Devotion. Real life game - Hunter. Egyptian song - Rufus. Deus xango - Astor Piazzolla. Divina è la musica - Beth Carvalho. Waking down a road - Split Enz. July - Alric Simone. Mambo magic - Tekanaka. We can't hide it - Larry Santos. E poi venne sera - Santino Rocchetti. Chanson d'amour - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA

L'investimento - Mauro Pelosi. Io e il mare - U. Bindi. All by myself - Pen and Paper 77. Che strano - Don Backy. Bella bellissima - Drupi. You are my love - Liverpool Express. Remember yesterday - J. Miles. Tonight's the night - Rod Stewart. Since I met you baby - J. Watson. Shoulder holster - Elton John. Give it all to you - Cate Bros. Fantasy girl - S. Schlaks. Who said honky's aint got soul - The Bang Gang. 16 Tons - Don Harrison Band. It's only love - Z Z Top. Rock on brother - The Chequers. Anvedi chi c'è - I Vianella

11/I RE

One - Carole King. Discomania - The Lovers. Io morirò - Gino Paoli. Ritratto di donna - Mia Martini. Solo tu - Matia Bazar. Tico Tico - Giovanni Fenati. Only you - The Platters. Gave it all up - Ringo Starr. The Entertainer - Gottfried & Lonzo. Storia o leggenda - Le Orme. Volerà volerà - Epoca. Child in time - Deep Purple. Pinball wizard - Elton John. Tomorrow - Amanda Lear. La strana coppia - Jerry Goldsmith. The Whistler - Jethro Tull. Help - The Beatles. Tenero al cioccolato - Toto Torquati

12/SCELTI PER VOI

Yas Sir, I can boogie - Baccara. Another star - Stevie Wonder. I want to stay with you - Carol Douglas. Dedicate a te - Santino Rocchetti. Non legarti e me - Sammy Barbot. Doh I went - Taffy Quay. Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite. Santa Esmeralda Leroy Gomez. Future women - Les Rockets. Love me baby - Sheila B. Devotion. Can't we just sit down (And talk it over) - Donna Summer. Cemarade - Charlee Aznavour. Comprò tutto - Walter Forni. Come softly - Linda G. Thompson. Nighttime boogie - Fat Larry's Band. Soul party - Sam Clarte Orchestra. Easy - Commodores. I just to be your everything - Andy Gibb. Adriano - Bruno Lauzi

13/I CANTAUTORI

Vocazione - Enzo Carella. Comprò tutto - Walter Forni. Questione di cellule - Lucio Battisti. Una canzone forse nascerà - Charles Aznavour. Cosmic wheels - Donovan Leitch. Song sung blue - Neil Diamond. Salvaviva il salvabile - Edoardo Bennato. Jodi e la scimmietta - Antonello Venditti. Lifa - Cat Stevens. Night - B. Springsteen. Come si fa - Luciano Rossi. La voglia di te - Leano Morelli. Sapore di sale - Gino Paoli. Aida - Rino Gaetano. Vaudeville -

Roberto Vecchioni. Una rosa profumata - Umberto Balsamo. Brother - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ

Topay - Chico Hamilton. Caravan - Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Shelley Manne. Love for sale - Dave Brubeck. Alone again - Quintetto Shearing. Squabby Roo - Johnny Hodges. Second helping blues - Gene Krupa. Once I loved - Mc Coy Tyner. Back to the land - Buddy Rich-Lester Young. Lonely Woman - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. Quaaai quasi - I Nomadi. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Meno male che adesso non c'è Nerone - Edoardo Bennato. Mary Martinica - Sunday Band. Anna come sei - Anna Identici. Merevilhoso é sambar - Jair Rodriguez. Se - Iva Zanicchi. Besame mucho señora - Easy Connection. El Merlo - Sergio Endrigo. Nocturne - Jean-Pierre Posil. We can work it out - Farlowe Band. Visionario no - Flora Fauna e Cemento. More more more - Andrea True Connection. La mia musica - Schola Cantorum. Big Pot - Charlie Mellis

16/MERIDIANI E PARALLELI

Donna insieme a te - Le Piccole Ore. Ma chi l'avrà inventato queat'uomo - Ggliola Cinquetti. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Quanto amore c'è - Piero Aloise. Carly - Miro. Goody goody - Vince Montana. My shawl - Xavier Cugat. La Langa - Piero Montanaro. Baby come home - Ashantis. Non ne posso più - Federico Troiani. I'm falling in love with you - Love Unlimited. Una famiglia - Memo Remigi. Non legarti a me - Sammy Barbot. Donna mal d'Africa - Sergio Endrigo. Per tornare insieme a te - Francesco Sale. A place in space - Joe Thomas. Living without you - Patricia Paay. Inutilmente tu - Laura Luca. A little bit later on - Don Redman. Scaldami - Fiorella Mannoia. Una donna - Chieramello. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Shadow dancing - Andy Gibb. Non piange Ringo Starr - Nuovi Angeli. Un momento prima - Marisa Secchetto. Miss you - Rolling Stones. Me voila seul - Charles Aznavour. Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Adesso si domani no - Christophe. Disco quando - Tony Renis. Li - Andrea Lo Vecchio

18/INVITO ALLA MUSICA

Più... - Omella Vanoil. Senza fine - Gino Paoli. Stand by me - John Lennon. Angie - Rolling Stones. If you live me now - Chicago. Here comes the sun - The Beatles. Si viaggiare - Lucio Battisti. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Pensiero stupendo - Patty Pravo. You're so vain - James Last. Giù la testa - Ennio Morricone. Campo de' fiori - Antonello Venditti. Amore che vieni, amore che vai - Fabrizio De André. Suzanne - Leonard Cohen. Do what you wanna do - T. Connection. Night fever - Bee Gees. Don't let me be misunderstood - Nina Simone. Year of the cat - Al Stewart. Nights of september - Edward Clift. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Blue gardenia - Nat King Cole. All the time in the world - Boxer. After the ordeal - Genesis. Matilda nother - Pink Floyd. You are my destiny - Paul Anka. Is not for me to stay - Billie Holiday. Shenandoah - Harry Belafonte. La partita - Inti Illimani. Women in love - The Royal Dukes. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Women - Duke Ellington. Yellow man - Ella Fitzgerald

20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabicà - Talà A.M. La vie en rose - Grace Jones. Venderò - Edoardo Bennato. Bahama mama - A. Johnson. My sweet summer suite - Love Unlimited. Una donna una storia - W. Forni. Nonostante tutto - R. Cocciant. Quale allegria - L. Dalla. Don't stop I feel good - Queen Samanthas. Lady America - Voyage. Rhythm of love - Altro Cuban Band. Il cinquantasei - F. De Gregori. La pulce d'acqua - A. Branduardi. Gente distratta - T. Esposito. More than a woman - Bee Gees. Sitting - Cat Stevens. Dance dance dance (Short Version) - Chic. Rocket in the pocket - Cerrone. La radio - E. Finardi. Pigro - I. Graziani. Pais tropical - Jorge Ben. Isn't she lovely - S. Wonder. Penna a sfera - A. Venditti. Monica - Califano. Cinnamon girl - N. Young. Homme brulant - B. Cockburn. Parlo - F. De Gregori. The core - E. Clepton

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Playgirl (Part 1) - La Velle. Send on your love - Stevie Wonder. Superman - The Wonderland Band. Africa - Dario Farni. Sambe blim - Ewaldò Montenegro. So much trouble in the world - Bob Marley. Deniz e Rei - Jorge Ben. Caresse - Jean-Pierre Posil. Bahana republic - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. Hold on I'm coming - Precious Wilson. Pop muzik (M) - Onda blue Sentacruz. Nousmi - Saxes Machine. There will be another you - Gerry Mulligan-Chet Baker. Fairy tales - Crusaders. Portobello belle - Dire Straits. Young blood - Rickie Lee Jones. SOS - Collage. Oceans of fantasy - Bonny M. Che stella che sei - Renzo Zenobi. Triesteza - Orgella Venoni. Hello Africa - Kalyan. La bamba - Choclat's. Man give name all the animals - Bob Dylan. Does you mother know - Abba. Qui nel mio cuore - Riccardo Cocciant

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janáček: Auf Verwachsenem Pfad I per pianoforte - Pf. Rudolf Kirschny. V. Tomaschek: Trost in Tränen. Lied su testo di Goethe - Abendlied, su testo di Claudius Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni - Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Berlino

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Di Lasso: Ave, color vini clari (canzone studentesca). L. Maranzani: Tra villanelle. C. Monteverdi: Tra madrigali

9,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ARTURO TOSCANINI E KARL BÖHM

F. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 88 - Dir. Arturo Toscanini. W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Dir. Karl Böhm

10,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

Anonimi del '700: Mi credevo d'esser sole - Me brila el cuor - Qua la rane vie lassé - Molto carata - Infin che il tempo è bello - Quelli o ci ma fa guera (Revisione Matteo Zanon - Ricordi). Anonimi irlandesi: The Apron of flowers - I'm from over the Mountain - Caleno - The Swan - My Granfather died (Trascrizione Howard Ferguson). Anonimi svedesi: Liten Karin - Jag unnar dig anda allt fört - Alt under himmelens fäste

11,05/ITINERARI STRUMENTALI: LE OPERE MINORI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI CHOPIN

Variazioni op. 2 sul tema «Là ci darem la mano» - Pf. Alexis Weissenberg - Rondò Krakowiak op. 14 - Pf. Claudio Arrau - Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi - Pf. Arthur Rubinstein - Andante spianato e grande polacca op. 22 - Pf. Halina Czerny-Stefanska

12,10/CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore. F. Schubert: Dodici Danze tedesche op. 171. G. Puccini: La Rondina: «Chi il bel sogno di Doretta»

12,40/FILOMUSICA

H. Purcell: Ciaccona in sol minore. B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28 per voci bianche e arpa su testi medioevali anonimi e di Autori diversi. A. Viveldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5 per due corni, archi e clavicembalo. F. Morano Torroba: Piezas características. Suite. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ARPISTA CLAUDIA ANTONELLI

G. B. Paicetti: Sonata in do minore per arpa. B. Britten: Suite per arpa. C. Debussy: «Dances» per arpa e orchestra d'archi

14,35/MOMENTO MUSICALE

F. Schubert: Quattro danze tedesche. C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte. Z. Kodaly: Rondò ungherese

15/POLIFONIA - LA SCUOLA VENEZIANA:

ANDREA E GIOVANNI GABRIELI

A. Gabrieli: Maria Stabat ad monumentum. Mottetto - Te Deum Patrem - O Rex Glorise (Da Sacras Cantiones). G. Gabrieli: Ovis iste iste, Mottetto - Beata es, Virgo Maria, Mottetto - Cantate Domino

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/I Concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
- ▷ Direttore Peter Maag
- ▷ con la partecipazione del contrabbassista Franco Petracchi
- ▷ J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore (21'). V. Mortari: Rapsodia Elegiaca (2° concerto per contrabbasso e orchestra) (17'05"). R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore «Primavera» (30'25")
- ▷ Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Reg. 26-5-79)
- ▷ L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 (11'56") - Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 (22'20") - Pf. Wilhelm Kempff

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 - Pf. Pietro Spada. G. Verdi: La Traviata: Preludio Atto 3° - «The Philharmonia Orchestra» dir. Herbert von Karajan. R. Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Wilhelm Fittz. R. Strauss: Deutsche Motette op. 62 - Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Wynford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro «Heinrich Schütz» di Londra dir. Roger Norrington. C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Aurèle Nicolat, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, arpe. I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Vi. Kyung Wha Chung - Orch. «London Symphony» dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

Un sopravvissuto di Varsavia, per recitante, coro maschile e orchestra op. 46 - Concerto per pianoforte e orchestra op. 42 - Kammer-symphonie op. 9 - Friede auf Erda («Pace sulla terra») per coro misto a capella op. 13

20/IL PIRATA

Melodramma in due atti - Libretto di Felice Romani Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtiero: Barnabé Martí; Itulbo: Giuseppe Barattì; Goffredo: Ruggero Ramondi; Adele: Flora Rafanelli - Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Gianni Lazzan (Atto 1° 1h.17'04" - Atto 2° 1h.05')

22,25/MUSICA OGGI: GIANCARLO MENOTTI

(Cadagiano 1911)
Canti delle lontananza - Fantasia per violoncello e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore: Sinfonia - Camerata Musicale di Berlino. G. Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore per 2 violoncelli e basso continuo - Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikian, violoncelli; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degradà, clavicembalo. A. Kaciaturlan: Sonatina per pianoforte - Solista Gyorgy Sebok. K. Szymanowsky: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte - David Oistrach, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte. J. Albániz: Torre Bermeja - Chitarista Andres Segovia. C. Nielsen: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39 - Orch. New Philharmonia dir. Jascha Horenstein. A. Vivaldi: Concerto per oboe e orch. n. 4 - Oboista Alberto Caroli - Gli Accademici di Milano dir. Piero Santi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Elogio del tabacco - Grechi, Tall El Zeatar - Agora. Diesel - Finardi. Nervi scoperti - Area. Canerantola - Camerini. Vent'anni - New Trolls. Gira il Luna Park - Nuovi Angeli. Aquemam - Goblin. Il funerale - Branduardi. Era invernale - Le Orme. Buongiorno amore mio - De Angelis

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Thema from Star Trek - Van Mc Coy. Manhattan Skyline - John Miles. My shade of love - Claudia Alexander e Mike & Co. You and me - Alice Cooper. Nobody's child - Penny Mc Laan. I keep it hid - Ray Charles. Love was the magic - Linda Lee. Sedla di paglia - Walter Foini. Cha vuoi che, eia... se t'ho aspettato... tanto - Mia Martini. Funarele - Banco del Mutuo Soccorso. Com'è balla l'uva fagarina - Anna Identici. Dimentice, dimentica - Umberto Tozzi. Moulouyama - Miriam Makeba. Limbo love - Alric Simone. Mai - Junie Russo. Basta - Luciano Rossi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Even now - Barry Manilow. Peccato - Franco Marino. Gianna - Rino Gaetano. Tu - Umberto Tozzi. Lipstick tracea - Ringo Starr. Provincia - Drupi. Court and spark - Joni Mitchell. Be my love - Ray Charles. Figli delle stelle - Alsn Sorrenti. Generale - Francesco De Gregori. Major Keys - Colosseum II. Che male fa - Matia Bazar. Massicane - Umberto Balsamo. The lamb lies down on Broadway - Genesis. Release me - Elvis Presley

11/I RE

Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. I'm easy - Keith Carradine. For ever young - Bob Dylan. Fly Robin fly - Bert Kaempfert. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. ... E cammina - Gabriella Fern. Sera - Antonello Venditti. Rain drops keep falling on my head - Burt Bacharach. Young at heart - Frank Sinatra. Time passes - Al Stewart. Mies you - The Rolling Stones. Do or die - Grace Jones. You make me feel - Sylvester

12/SCELTI PER VOI

A mano a mano - Riccardo Cocciante. Il buio e tu - Ciro Sebastianelli. Moon boot - Orlando Riva Sound. Get your boom boom around the room - Le Pamplemousse. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Stand by me - Roderick Falconer. Ecco tutto qui - Mina. Piccola anime - Alice. Shooting star - Steven Schlaks. It ain't easy comin' down. Charlene - Get off your aahh and dance - Foxy. Yes sir I can boogie - Baccara. La via en rose - Grace Jones. Don't take away your love - Hodges, James, Smith. Your love is so good for me - Diane Ross

13/I CANTAUTORI

Refuge of the roads - Joni Mitchell. Old paint - Linda Ronstadt. One - Carole King. Libertà definitiva - Vanegoni & Co. Citazione da George L. Jackson - Area. Little darling (I need you) - Doobie Brothers. The beetle of New Orleans - N.G.D.B. A right along - Pocc. Poeta. Canzoniere del Lazio. Grandi epazi - Perigo. Alberto - Alberto Camarini. Stranger in the city - John Miles. Going for the one - Yes

14/TUTTO JAZZ

Bya ya - Thelonious Monk. New Orleans function - Louis Armstrong. Loter - Basso Valdambri. Blues one - Lionel Hampton. Autumn in New York - Modern Jazz Quartet. Seven days blues - Nunzio Rotondo. Perdido - Duke Ellington. New York sketchbook - Charlie Mingus. Bernia's Tune - Mulligan Jarry. Night in Tunisia - Modern Jazz Quartet. Deep purple - Art Tatum. Stella by starlight - Stan Getz. Piano men - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Adios my love - Halmut Zacharias. A dose of rock-n-roll - Ringo Starr. Son of Mr. Green Genes - Frank Zappa. Addio, dolce amico mio - Iva Zanicchi. Cepi serenade - Kay Warner. Medicine man - Sylvie Vartan. The Ventures. Casa mia - Roberto Soffici. Delitto di regime - Gil Vontura. Aria d'estate - Il Segno dello Zodiaco. Amapola - Panto Vanez. Glad to be unhappy - Frank Sinatra. Moon fire - Dimitri Tiomkin. Canto de ossenha - Caterina Valente. (The) Day the fish come out - Mikis Theodorakis. Shaka your hips - The Rolling Stones. Al tramonto - Franco Simone. Can't we just sit down - Donna Summer. Papillon - Vince Tampere

16/IL LEGGIO

E tu - Claudio Baglioni. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Unlimited citations - Café Creme. Dua - Drupi. Put your money - Rose Royce. Song sung blue - Nail Diamond. Odeon rag - Keith Emerson. Kung fu fighting - Carl Douglas. Ma tu chi sei - Bruno Martino. Oasi - Il Guardiano del Faro. Island girl - Elton John. Blue Dolphin - S. Schlaks. Casa mia - Equipe 84. Peaches en ragalia - Frank Zappa. Us and them - Pink Floyd. Sir Duke - S. Wonder. I feel love - Donna Summer. Sittin' - Cat Stevens. Gays - Clifford T. Ward. Serpentina fire - Earth Wind and Fire. My love - Mc Carney. Alfie - B. Bacharach. Brazil - Ray Conniff. Le mond ast gris - Eric Charden. Si viaggia - Lucio Battisti. The things we do for love - 10 CC. Chanson d'amour - Manhattan Transfert. Cavallo bianco - Matia Bazar. Star ware - Meco. Fool to cry - Rolling Stones. Winchester cathedral - Paul Musiat

18/COLONNA CONTINUA

Touch me in morning - Mother, Father, Sisters and Brothers. Meidan voyage - Ramsey Lewis. The man I love - Sara Vaughan. Anytime - Frank Sinatra. Crodle love call - Duke Ellington. Rain forest - Biddu. Walk on by - Gloria Gaynor. I don't want to be lost - Mahalia Jackson. The first thing I do - Woody Herman. Over the hill - Blood Sweet and Tears. Nights lights - Garry Mulligan. Wasted - Donna Summer. Moonlight serenade - James Last. Solo tu - Matia Bazar. Malamore - Enzo Carella. Lize - Oscar Paterson. Air mail especial - Ella Fitzgerald. Solamente una vez - Los Machucambos. E penso a te - Mina. Impazzire ti farò - Marcella. And the people were with her - Burt Bacharach. Blue star - André Carr. Fantastic fly - I Pooh. Quelle carazza della sera - New Trolls. Gamme - Pino Calvi. Cast your fate to the wind - George Benson. Midnight soul patrol - Quincy Jones. Black water gold - The Sunshine Band

20/SCACCO MATTO

Summer night - John Travolta & Olivia Newton John. Triangolo - Renato Zero. Diesel - Eugenio Finardi. Many too many - Genesis. Chicago - Graham Nash. Zodiacs - Roberta Kelly. My love - Paul Mc Carney & Wings. California dreaming - Mamea & Papis. Liù - Alunni del Sole. Carcarni - Pooh. Year of the cat - Al Stewart. Telefona line - Electric Light Orch. Io canto - Riccardo Cocciante. This guy's in love with you - Burt Bacharach. Alive again - Chicago. Got to get you into my life - Earth, Wind & Fire. Bologna 77 - Stefano Rosso. Barbara - Enzo Carella. Breve immagine - Orme. Susannah - Poco. Chauffeur blues - Jefferson Airplane. Don't leave me this way - Harold Melvin. Too much heaven - Bee Gees. When you got love - Carol Douglas. Sylvie - Lucio Dalla. Generale - Francesco De Gregori. Tu semplicità - Matis Bazar. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Nice'n'neasty - Salsoul Orchestra. Money - Pink Floyd. Before and after - Van McCoy. Let the music play - Barry White. You light my fire - Sheila B. Devotion

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Boogie down - Real Thing. Victim of love - Elton John. Io sono vivo - I Pooh. Yassassin - David Bowie. Rise - Herb Alpert. La cumbie de Andres
- ▷ Opa. Beté pa tu - Baleno & Os Novos Caetanosa.
- ▷ Xiomara - Irakere. Bahama mame - Alphonso Johnson. Oh, what a life - Gibson Brothers. The feeling's right - Moon Martin. Camminando e cantando - Marcella. Moonglow - Lalo Schifrin.
- ▷ Dephne - Gary Burton. Theme off - Art Blakey.
- ▷ Westchester lady - Bob James. You set my gypsy blood free - Sally Oldfield. L'ara del cinghiale bianco - Franco Battiato. Goodbye stranger - Supertramp. You make me feel the fire - Claudia Berry. Rio de Janeiro blue - Nicollette Larson. La le jam back - Kalyan. Merla - Justin Hayward. Gotta serve somebody - Bob Dylan

Flodiffusione lunedì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Gossac: Sinfonia in re maggiore «Pastorella». F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 13B per pianoforte a quattro mani. L. van Beethoven: Gratulationsmuenett in mi bemolle maggiore. A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto e orchestra d'archi «La Notte». E. Chebrier: Souvenir de Munich. I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3

7/INTERLUDIO

F. Liszt: «Tasso, lamento e trionfo», poema sinfonico n. 2 (da Byron). R. Wagner: Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Concerto n. 8 in do maggiore per organo e orchestra. I. Pizzetti: Sinfonia in la

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

C. Ives: Salmo 67 per coro a cappella «God be merciful untous and bless us...». O. Messiaen: «Tous petites liturgies de la Présence Divine» per pianoforte. Onde Martenot, coro femminile e strumenti

9,40/FILOMUSICA

G. Muffat: Indissolubilis Amicitia, Fascicolo VIII. W. A. Mozart: «Io non chiedo eterni Dei». Recitativo a Arie K. 316. R. Schumann: 5 Pazzi in stila folkloristico op. 102. L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

11/IL COCCODRILLO

Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Bucchi a Mauro Pezzati

Musica di Valentino Bucchi

Il lunzionario: Lajos Kozma La moglie: Emilia Ravaglia Teodoro: Claudio Strudthoff; Il proprietario: Mario Basilio; La cantante: Adriana Martino; Voci recitanti: Il primo ministro: Roberto Pistoni; La hostess: Maria Francesca Siciliana; Lo speaker: Luciano Virgilio; Il coro: Emilio Capuccia, Gigi Angelillo, Ezio Bussio, Bianca Galvan, Sofia Mezzetti e Manella Furguiele. Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski - M° del Coro Fulvio Angius - «I Piccoli Cantori del Teatro Stabile di Torino» dir. Roberto Goitre

12,30/INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concerto in mi minore op. 45 per corno e orchestra. F. Chopin: Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22. J. Massenet: Fantasia per violoncello a orchestra. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 9

13,30/CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GHILELS

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396. L. van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2. S. Prokofiev: Sonata n. 3 op. 28. R. Schumann: Kreisleriana op. 16

14,35/MUSICA OGGI

C. Roque Alsina: Sympton, per orchestra. G. Amy: Invantions, per strumenti

15/SALOTTO '800

M. Glinka: Cinque Linche. P. De Sarasate: «Zingaresca» op. 20 n. 1 per violino e pianoforte. A. Dvorak: De-Minutures op. 75 per due violini e viola: Romanza

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

- ▷ DIRETTORE KARL BÖHM: F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore (26'37"). THE GABRIELI
- ▷ QUARTET: F. Mandelsohn-Bartholdy: Quattro Pezzi op. 81 per quartetto d'archi (20'16").
- ▷ FLAUTISTA ROBERT BARWABSER: J. J. Quantz: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo (16'54").
- ▷ CONTRALTO JANET BAKER E BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: F. Schubert: Quattro Lieder (Dietli) (20'20").
- ▷ DIRETTORE ERNEST ANSERMET: J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 al (16'53")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ G. Frescobaldi: Toccata III da sonari ella Levstone - Org. Lucianne Antonini. F. Couperin: Sonata a tre in sol minore «L'Astré» - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendra, vl.; Etienne Pasquier, vc.; Laurence Boulay, clav. A. de Bertrand: Nature orant, canzone da «Les amours de Ronsard» - «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Revier. N. von Krufft: An Emma, Lied su testo di Schiller - Hermann Prey, bar.; Leonerd Hokanson, pf. F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte a archi - Pl. Eduard Mrázek - Quintetto «Philharmonie» di Vienna. L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

Quattro pezzi per coro misto, mandolino, clarinetto, violino e violoncello op. 27 - Quattro Lieder op. 2 - Tra pezzi per pianoforte op. 11 - Kammer-symphonie n. 2 op. 38

20/IL PIANOFORTE IN SCIOSTAKOVICH

Ventiquattro preludi op. 34 - Pl. Klara Havlikova

20,30/MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO

G. F. Heendel: «Fireworks Music» (1749, per la pace

di Aix-la-Chapelle) - English Chamber Orchestra dir. Karl Richter

20,55/NICOLAI GEDDA INTERPRETA BEETHOVEN E CANTI FOLCLORISTICI RUSSI

L. van Beethoven: Nove Lieder. Anonimi russi: «Un grigio mattino nebbioso» - «L'addio del soldato» - «Sognando un salice piangente»

21,30/SEI CONTRADDANZE DI MOZART

Sai contraddanze K. 462 - Orch. da Camera «Mozarts di Vienna» dir. Willi Boskowsky

21,40/DAS FLOSS DER MEDUSA Orotorio volgare e militare in due parti. Libretto di Ernest Schnabel «Per Cha Guevara»

Musica di Hans Warner Henza

La Morte: Edda Moser; Jean Charles: Dietrich Fischer-Dieskau; Charon, voca recitante: Charles Ragnier - «Symphonie Orchester des Norddeutschen Rundfunk», «Chor des Norddeutschen Rundfunk», «Rias Kammerchor», Mitglieder des «Hamburger Knabenchores St. Nikolai» dir. Hans Warner Henza - M dei Coi: Helmut Franz, Günther Arndt e Horst Sellentin

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Basta prando parto volo via - Memo Ramigi. In silenzio - Riccardo Fogli. Toccami - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. Poesie d'amore - Juli & Julie. Johnny Bassotto - Lino Toffolo. Vous qui passez sans me voir - Genova & Stellen. Amico sole - Raoul Casadei. Sai forte papà - Gianni Morandi. We can start all over again - Gloria Gaynor. Non so dir ti voglio bene - Christian. Zorro is back - Oliver Onions. A woman in love - Rock around the clock - Adriano Celentano. Super gulp - Franco Godi. Bella mia - Daniel Sentacruz Ensemble. Boogie boogie love - Jennifer. My little town - Simon & Garfunkel. Furia - Mal. Trans Europe Express - Kraftwerk

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Terror on the dance floor - Dracula and C. Onca upon a time... - Donna Summer. Love so right - Bee Gees. Nessuno mai - Marcia Barrett. Abracadabra - Rocky Roberts. You're just the right size - The Salsoul. La - ya - hob - Ahmed Fakrui. Jerry's theme - Love Childs. Afro-Cuban Blues Band. Armonia a poesia - Santino Rocchetti. Selvaggio - Iva Zanicchi. Si' paze - Ciro Sebastianelli. Amico giorno - Loredana Berté. Bimba mia - Franco Califano. Bonjour madame, merci madame, au revoir madame - La Bande a' Basile. L'heure blue - Francis Lai. Christina Sixteen - Kiss

10/CRESCENDO IN MUSICA

Non, ja na raggratta rien - Edith Piaf. Sebato pomariggio - Claudio Baglioni. Generale - Francesco De Gregori. Na tezzulella 'a, caffè - Pino Daniele. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Chancing of the guards - Bob Dylan. Tu - Umberto Tozzi. Motel - Gianni Neri. Lipstick traces - Ringo Starr. Sound and vision - David Bowie. Music is love - David Crosby. Saturday in the park - Chicago. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Fallo - Anna Rusticano. Parigi addio - Mino Vergnaghi. American woman - Varnon

11/I RE

Canta, canta minhe ganta - Martino Da Vila. Barbara Ann - The Beach Boys. Love sign - Roberta Kelly. Sunbird - Harry Belafonte. Chilosa - Inti Ilmiani. Island girl - Elton John. A whiter shade of pale - Procol Harum. Ancora, ancora, ancora - Mina. For you blue - George Harrison. Warm and tender love - Percy Sledge. Le donna dei signori (dal «Marco Visconti») - Herbert Pagani. Fanfara for the Common man - Emerson, Lake and Palmer. Ma metti un lento - Luciano Rossi. Santa Lucia luntana - Roberto Murolo. The shadow of the moon - Frank Sinatra. Notti bianche (It's a heartache) - Patty Pravo

12/SCELTI PER VOI

Hollywood - Rufus. Summer love - Edward Cliff. I gotta keep dancin' - Carrie Lucas. So you win again - Hot Chocolate. Listen to the music - Candi Staton. Summarnight stomp - Panny Mc Laan. Solo tu - Matia Bazar. Bella mia - Daniel Sentacruz. Key of dreams - Weiman Avenue. Non dimenticte - Christian. When love - Adriano Celentano. Love me baby - Shaila B. Devotion. How daap is your love - Bee Gees. Illusione - I Ribelli. Monna Lisa - Ivan Graziani. Hideaway - John Sebastian

13/I CANTAUTORI

The bump - Patrice Rushen. Theme for Nana - Mc Coy Tyner. The passenger - Iggy Pop. Flato alle trombe - Roberto Colombo. Par - Gramigna. Sono donne - Maria Monti. Morti di ideologia - Vanegoni & Co. Wild West Hero - Electric Light Orchestra. Squonk - Genesis. Terra rossa - Parigeo. I modelli - Gianfranco Manfredi. Something magic - Procol Harum. Rockwreck - Ultravox. As old as you're young - Gentle Giant. La balletta di un vuoto a perdere - Fabio Ferriani. Buffalo Bill - Francesco De Gregori

14/TUTTO JAZZ

Out of the blue - Miles Davis. I'm a draamer aran't we all - John Coltrane. Swaot Georgia Brown - Bud Powell. Bye bye - Gene Ammons. Discontented bluea - The New Orleans Rhythm Kings. You'll have to swing it - Ella Fitzgerald. My old flame - Dizzy Gillespie. Batwaan the devil and tha daap blue sea - Louis Armstrong. A song for you - Woody Herman. Bluehawk - Thelonious Monk. Subconscious Lee - Lannie Tristano. Conversation - Charlie Mingus. Sugar - Billie Holiday. Younger than springtime - Stan Kenton. Playboy theme - Lionel Hampton. Scrapple from the apple - Charlie Parker

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart - Davy Jones. Disco Duck - D.J. Scott. Linda - I Pooh. Piccolo cielo - Johnny Sax. Scharzi stupidi - Pippo Franco. Song girl - Pueblo. You forever - Vernon. Cabo - Mina. Pensare capire amare - Il Guardiano del Faro. Moonlight faels right - Starbuck. Saa cruisa - Ace Cannon. Sola - Anna Rusticano. Danca tha body music - Osibisa. Sei forte papà - Gianni Morandi. Limbo rock - Chubby Checker. Parlammi sotto le stella - Il Segno dello Zodiaco. Ocean - Respectable Band. Sogno d'amora - Vince Tempera. Bang bang - Simon Luca

16/INTERVALLO

Mas que nada - Maria Creuza. Yaar of tha cat - Al Stewart. The first cut in the deapast - Rod Stewart. Piccola storie ignobile - F. Guccini. Io per te Margherita - Edoardo Gennaro. Night moves - Bob Seeger. Sorry seems to be tha hardest world - Elton John. Vedrai vedrai - L. Tenco. Signora lo sono Irish - New Trolls. Old man - N. Young. Canario - Emerson Lake & Palmer. Storie - R. Coccianta. Solo - C. Baglioni. I just wanna stop - G. Vannelli. I'll never fall in love again - B. Bacharach. Trano a vala - Dalla. Alice - F. De Gregori. I wouldn't want to ba lika you - A. Parson. Slip slidin' away - Paul Simon. Tha stranger - Billy Joel. Alla fiara dall'est - A. Branduardi. Per sempre giovane - A. Venditti. Walk on the wild side - Lou Reed. Pani e pasci - R. Vacchioni. Cora - Eric Clapton. Il cielo - Renato Zero. A Daan Martin - F. Concato. Hanno arrestato Paperino - Renato Zero. Deap forbidden lake - N. Young

18/IL LEGGIO

Girl - Beatles. Taach your children - Crosby, Stills, Nash & Young. Watermelon - L. Kottke. Mi sono innamorato di te - L. Tenco. Hesitation blues - Hot Tuna. Gipsy Dave - W. Guthrie. Rip this joint - Rolling Stones. Saturday night - Eagles. Lady D'Arbanville - Cat Stevens. Il ragazzo dalla via Gluck - Adriano Celentano. Il mondo in tesca - G. Paoli. Suzanne - L. Cohen. Girl from the north country - Dylan & Johnny Cast. Sleep/Song - Nash. Itaca - L. Dalla. Alice's rock and roll restaurant - Arlo Guthrie. Across the univers - Beatles. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Letto 26 - S. Rosso. Lella - L. Fiorini. Follow you follow me - Genesis. Helpless - Crosby Stills Nash & Young. Confessioni di un malandrino - A. Branduardi. Georgia - F. De André. Forever young - B. Dylan. Father and son - Cat Stevens. Rose of Cimarrow - Poco. Kathy's song - Simon & Garfunkel. Simple man - G. Nash. Figlia - R. Vacchioni. A house is not a home - B. Bacharach. John Barley Corn - Traffic

20/QUADERNO A QUADRETTI

Spanish Herlam - Leroy Gomez. Do it ell night - Curtis Mayfield. Lul non lo sa - Pandemonium. Oh derling - Robin Gibb. Lay love on you - Luis Fernandez. Strangar once again - Belle Epoque. Waakand girl - Paul Gee. Whet e way to treat my heart - Bonnie Tyler. Inmates - Alicia Cooper. Lova machine - Supermax. Happy people - Martyn Ford. Occhi grandi - Matia Bazar. Last summer - Rod Stewart. Anche se fossa - Nade. If I can't have you - Richard Aca. Cry some mora - Outlaws. Chaat fever - The Band. E Jannifer non se - Stani Labonia. I was made for dancin' - Lee Garrett. Shekadowan Straet - Grateful Dead. Touch and gona - Gary Wright. Song to the sun - Jefferson Starship. Long Live Politania - Klatu. California P. M. - George Benson. Run men run - Christy

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Hendsoma man - Friends. Herteche tonight - Eagles. Sera - Grazie di Michela. Pesando por la aabana - Los Machucambos. Arué - Aparacida.
- ▷ 3B 1/2 - Irakera. Dingua li Bangue - Harbie Mann. Elaamor Rigby - Bernie Lyon.
- ▷ L'appuntamento - Ornella Vanoni. Walking on music - Peter Jacques Band. Sultan of swing - Dire Straits. Sometimes I'm happy - Jimmy Smith. Giant steps - Saxs Machine. Gaminì rising - Ramsey Lewis. Passion flower - Grover Washington. Black orchid - Stevia Wonder.
- ▷ Menhe da carnaval - Carawa - Evaldo Montevono. Pelé - Herbie Mann. Jam on the groove - Ralph Mc Donald. Thank you - Z Z Top.
- ▷ Fine di un viaggio - Le Orme. Ali Baba - Easy Connection. E le luna bussò - Loredana Berté.
- ▷ Wonder world - Tony Sidney. Top rank suite - Moody Blues

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Glazunov: Autunno, dal balletto «Le Stagioni» op. 67. R. Schumann: Hermann und Dorothea: Ouverture. G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli. K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi. J. Ibert: Divertissement per piccola orchestra, dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche

7/INTERLUDIO

C. Debussy: «Nuages» da «Tre Nottumi». I. Stravinsky: «L'oiseau de leu», balletto (edizione integrale)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per ghironda, violino a basso continuo. J. S. Bach: Otto Sinfonie a tre voci (BWV 787-801). C. Frank: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO; BARITONI CARLO GALEFFI E TITO GOBBI

G. Verdi: Un Ballo in maschera: «Re dell'abisso» — Don Carlos: «O don fatale». U. Giordano: Fedora: «O grandi occhi lucenti». P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma». G. Bizet: Carmen: «Toreador». G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». A. Bolto: Nerone: «Non resistete al malvagio». F. Cilea: «Ecco il monologo»

9,40/IL BALLETTTO

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, Suite dal balletto op. 43 11813 - Coreografia di Salvatore Viganò. C. Pagni: Pas de quatre 11845 - Coreografia di Jules Perrot

10,30/PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Nardini: Tio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo

10,40/IL LIED IN MAHLER

Das Klagen Lied, Parte 2; Der Spielmann

11,30/INTERMEZZO

E. Chabrier: Suite pastorale. J. Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre

11,55/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART

Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

12,25/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Euryanthe: Ouverture. R. Schumann: Tre Romanze op. 28. K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. J. Brahms: Tre Danze Ungheresi. G. Donizetti: Tre Liriche da camera (su testo di C. Guaita). C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra

13,45/MUSICA OGGI

L. Nono: Como una ola de fuerza y luz, per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico

14,16/IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore (BWV 814) per clavicembalo — Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816) per clavicembalo - Clav. Huguette Dreyfus
[Disco Archiv]

15/CONCERTINO

G. B. Lulli: Airs pour Madame la Dauphine. F. J. Haydn: Il maestro e lo scolaro, per clavicembalo a quattro mani. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sulle ali del canto op. 19 n. 1. E. Kaiman: A song about the strādriy da «Gipsy primas»

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/LA GIOCONDA

▷ Dramma in quattro atti di Tobia Gorno (Arrigo Boito) da Victor Hugo
▷ Musica di Amilcare Ponchielli
▷ La Gioconda: Renata Tebaldi; Laura Adorno; Marilyn Horne; Alvisse Badoero; Nicolai Ghiuselev; La cieca: Oralia Dominguez; Enzo Grimaldo; Carlo Bergonzi; Barnaba; Robert Merrill; Zuana; Silvio Maionica; Un cantore: Giovanni Foiani; Isepo; Piero Di Palma; Un pilota: Giovanni Foiani; Due voci: Piero Di Palma e Silvio Maionica - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Giorgio Kirschner (Atto 1° 48'46" - Atto 2° 36'34" - Atto 3° 36'30" - Atto 4° 32'47")

▷ COMPOSITORI DEL SEI-SETTECENTO TEDESCO

▷ F. H. Biber: Partita n. 1 in re minore per due violini «in accordatura» a continuo (da «Armonica artificiosa ariosa») (1727). K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra (1810)

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Preludio al Genesi op. 44 — Pierrot Lunaire op. 21 — Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41 — Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO CANTELLI

C. Debussy: La Martyre de Saint-Sébastien, frammenti sinfonici. M. Ravel: Daphnis et Chloé, seconda suite. P. Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia

21/RDMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze, dich wiederzusehen». V. Bellini: Norma: «Ite sul colle, o Druidi». G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Contro un coro». G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombre légères». G. Verdi: Falstaff: «Ehi, taverniere, mondo ladro»

21,30/INTERMEZZO

F. Schubert: Allegretto in do minore. E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra. H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1

22/UN DISCO PER VDI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 26 n. 4 per violoncello, archi e continuo — Concerto in la minore per violoncello, archi e continuo
[Disco Philips]

22,30/LA SONATA BAROCCA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni ed altri strumenti, dalle «Sacrae Symphoniae». S. Rossi: Sonata in dialogo «La Viene» per due violini e cembalo. G. B. Buonamente: Sonata. H. Purcell: Sonata in la minore per due violini e basso continuo. H. Schmelzer: Sonata a cinque per due violini, clavicembalo, viola da gamba e continuo

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco - Vecchioni. Musica ribelle - Finardi. Evazione totale - Orme. La casa di Hilde - De Angelis. Maracatù F. C. - Camerini. Il tempo vivace - New Trolls. Goblin - Goblin. Alla fiera dell'est - Branduardi. Piramide di domani - Agora. La melò di Odesa - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo - Santana. Don't cry for me Argentina - July Simmons. A voi te ha' i pesar - Inti Illimani. Chaira a Lisboa - Amalia Rodrigues. Sing me - The Brothers. Happy walk - Phil Medley. Keep your eye on the sparrow - Merry Clayton. My little cloud-land - Cherry live. All through the night - Status Quo. Don't boogie Mr. Tango - Ebony. Sognare è vita - Mia Martini. A canzoncilla - Alunni del sole. Miele - Il giardino dei semplici. Notta d'estate - Pino di Modugno. Mai - Junie Russo

10/CRESCENDO IN MUSICA

Gelsomina - N. Rosso. Grand Hotel - P. Pravo. Il suonatore è stanco - R. Vecchioni. Il dono del cervo - A. Branduardi. Darkest hour - A. Guthrie. Fira and rain - Al Jarreau. Mademe - R. Zaro. Spider man - M. Barbaja. La C.I.A. - E. Finardi. Guilty - Alice Cooper. Music men - Doobie Brothers. It's a plain shame - P. Frampton. Intro - Sweet Jane - Lou Reed. L'investimento - M. Pelosi. It's only love - Z Z Top

11/I RE

Crostown traffic - J. Hendrix. Yours is no diegraca - Yes. Getting in tune - Who. Samba pa ti - Santana. Amarsi un po' - Battisti. Minuetto - Mia Martini. Che cosa sei - A. Radius. Une simple lettre - M. Mathieu. La mamma - C. Aznavour. A quiet thing - Percy Faith. Yes it is - Beatles. Evil Woman - Electric Light Orchestra. Hush - Deep Purple. Cry baby - J. Joplin. Il gigante e la bambina - Rosalino

12/SCELTI PER VOI

Put your money where - Roca Royce. Love express - Vince Tempera. Se fossi io - Furio Bozzetti. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Whodunit - Tavares. Sansoo dancing - Sam Clarte. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Magic flight - Space. Si - Franco Marino. Lay back in the arms of someone - Smoke. Magdalena - Leo Sayer. Meditation - Crash. Alcol - Andrea Antonelli. Fiabe - Loredana Berté. L'hai voluto soltanto tu - Alessandro Pintus. Piccoli amanti - Nuovi Angeli

13/I CANTAUTORI

Mulheres da Atenas - C. Buarque. Take me to the mardi gras - Paul Simon. Blowin' in the wind - B. Dylan. Che cosa c'è - G. Paoli. Violenza - R. Cocciantone. Signor censore - E. Bennato. E tu strafai - C. Aznavour. E se non canto - U. Tozzi. Bella - L. Rossi. Le storia della mente - E. Finardi. Per sempre giovane - A. Venditti. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Terranova - J. Taylor. Os alquimistas estao chegando - J. Ban. Non mi lasciare - D. Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ

Chebootie - Gene Ammons. Don't take your love

from me - John Coltrane. George's Bounce - Charlie Parker. I'm not rough - Louis Armstrong. Moanin' - Charlie Mingus. Ocean - Gianni Basso. Jealousy - Dizzy Gillespie. Well you needn't - Miles Davis. Tres ideas - Archie Shepp. Crazy rhythm - Bud Powell. Tiger rag - Original Dixieland Jazz Band. Blues for the club - Albert Nicholas. Danial - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE

Jealous lady - Paul Anks. All'improvviso l'incoecianza - Roberto Soffici. Da domani - Luciano Rossi. To be a star - Cat Stevens. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. You and me - Cooper. Questo piccolo grande amore - Baglioni. E allora dai - Gaber. Nervous breakdown. Moraz. L'anima pagliacciona - Cerella. Come ti chiami - Napolitano. Ophelia - Guccini. Summer Baaze - Lodge. L'uomo e la nuvola - Branduardi. Change Partners - Stills. Somebody you'll be sorry - Armstrong. Buonaforte fiorellino - Francesco De Gregori

16/COLONNA CONTINUA

Here comes the sun - Beatles. Our house - Crosby. Stills, Nash & Young. Wild world - Cat Stevens. Let it rain - E. Clapton. Non fatti cadere le braccia - E. Bennato. Un'idea - G. Gaber. Fire on the mountain - Marshall Tucker Band. So long Marianne - L. Cohen. I really want to do - B. Dylan. Cercando un altro Egitto - F. De Gregori. Non rimanere là - M. Locasciulli. Non è nel cuore - E. Finardi. A house is not a home - B. Bacharach. La cattiva strada - F. De André. La casa nel parco - B. Lauzi. Vedrai, vedrai - L. Tenco. Lady Luna - Trovati. Dicitancello vuje - Alan Sorrenti. Reginella - Gabriella Ferri. Ciceranella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Mon vieux Lucien - Edith Piaf. Across the universe - Beatles. Sketches of China - Kantner-Slick Freiberg. The last of the Arkansas - L. Kottke. Juan sin tierra - Victor Jara. Tio Calman - Quilepayun. Mozambique blues - Dylan. Taken at all - Crosby & Nash. For fraa - J. Mitchell. Crown of creation - Jefferson Airplane. Waek on the rag - A. Guthrie. Samba de Saussito - Santana

18/INTERVALLO

Don't ever take your love away - Dionne Warwick. Cherrystones. Jimmy Smith. Ne t'en fais pas - Charles Aznavour. Little lady - Stevie Wonder. Down hearted blues - Ella Fitzgerald. One more love song - Hodges. James and Smith. Love castle - Chick Corea. Dua zingari - Francesco De Gregori. La mano - Luciano Rossi. Oasis - Maynard Ferguson. Oh baby - Joe Venuti. Moody blue - Elvis Presley. Do you know where you're going to - Diana Ross. Dammì solo un minuto - Pooh. Take me to the mardi gras - Paul Simon. Regine's drag - Lionel Hampton. Candy man - Bob Dylan. Alfie - Burt Bacharach. Hallelujah I love her so - Harry Belafonte. Triestezz - Freddy Cole. T'ho voluto bene - Christian. Quando Teresa verrà - Marco Ferradini. Funky bump - Pino Presti. Never never say goodbye - Love Unlimited Orchestra. Royal garden blues - Louis Armstrong. Joey's song - Billy Haley. Noi - Ornella Vanoni. Tarantole - Andrea Mingardi. The devil is loose - Ashs Puthli. Senza stiezz ne aneliti - Portici

20/SCACCD MATTO

London town - Wings. What ever gets you through the night - John Lennon. Hey baby - Ringo Starr. This song - George Harrison. Lay love on you - Luisa Fernandez. Rasputin - Boney M. Amico - Dik Dik. Fallo - Anna Rusticano. The latter - Queen Samantha. Dust in the wind - Kansas. Una donna per amico - Lucio Battisti. Alive again - Chicago. Cercami - Pooh. Una fotografia - Claudio Rocchi. Don't take away your love - Hodges. James. Smith. Wake up and make love with me - Ian Dury. Strong love - Sweet. Daddy's all gone - Average White Band. L'avventuriero - Filippino. Musica e amore - Pierrot. Lontani - Grosso Autunno. Solar system - Beach Boys. You are the one - Diana Ross. I can't stand the rain - Eruption. Una serata in rima - Marras. Follow you follow me - Genesis. Your song - Elton John. Music of life - Cerrone. Turn to stone - Electric Light Orchestra. Fine, fine day - Roberta Flack

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Ring my bell - Anita Ward. Cogli la prima mela - E. Angelo Branduardi. Don't bring me down - E. E. Aqua marine - Santana. Agua de março - Antonio Carlos Jobim. Rythmo tropical - Choclat's. Samba dalla rosa - Ornellis Vanoni. Papal de Plata - Inti Illimani. A banda do ze pretinho - Jorge Ben. Jump down - Belle Epoque. On your Knees - Grace Jones. C'è tutto un mondo intorno - Mastia Bazar. Cosa sarà - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. I don't care - Elton John. Scarborough fair - Paul Desmond. The flintstones theme - Herb Ellis & Ray Brown. Salt peanuts - Pointer Sisters. Discommotion - Count Basie. Nite crawler - Crusaders. No time to lose - The Tarney - Spencer Band. Driver's seat - Shift N' The Tears. Soli - Adriano Celentano. Let it all be music - Boney M. Buona domenica - Antonello Venditti. Souvenirs - Voyaga

mercoledì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Marenzio: «Passando con pensier per un boschetto», madrigale in tre parti a sei voci. J. Field: Notturmo n. 17 in mi maggiore da «18 Notturmi». A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1. A. Borodin: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 2 in si minore». G. F. Ghedini: Ouverture pour un concert. J. Lanner: Abendsterne, valzer op. 180

7/INTERLUDIO

D. Lasur: Symphonie de danses. S. Prokofiev: «Chout», suite op. 21/bis dal balletto op. 21 «La storia del buffone che ne mistifica altri sette»

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 253 per strumenti a fiato. H. Wolf: Tre Lieder. F. Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra

9/IL DISCO IN VETRINA

N. Paganini: Concerto n. 6 in mi minore per violino e orchestra (Revis. di Federico Mompellio) (Disco Deutsche Gramm.)

9,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA RUDOLF SERKIN: W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra. QUARTETTO BENTHIE: G. Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore. CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO - PIANISTA SERGIO LORENZI: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. DIRETTORE ANDRE CLUYTENS: R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115

10,45/HARRY BERTÉ

La casa delle tre ragazze, selezione (su melodie di F. Schubert)

11,10/COMPOSITORI DEL '900

V. Tosatti: Divertimento per orchestra da camera. H. Sauguet: Melodia concertante in do minore per violoncello e orchestra

11,55/CORALITÀ

M. Marazzoni: Alma Redemptoris Mater, per doppio coro a sei e quattro voci e strumenti (Revis. di P. M. Capponi). M. Barberini: In honorem Lucani, madrigale (in onore della città di Lugano)

12,10/PER TROMBA

A. Martin y Cole: Quattro piezas de clarines. J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra

12,40/FILOMUSICA

L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. J. Rodrigo: Tonadilla, per due chitarre. S. Rechmaninov: Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra. F. Chopin: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su un tema di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer. C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra. J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112

14/FUORI REPERTORIO

G. Rossini: Il turco in Italia: Sinfonia. G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello! Quale incanto». G. Verdi: I Masnadieri: «O mio castel paterno». C. Gounod: Mirella: «Saintes martyres du ciel». A. Ponchielli: Il figliuol prodigo: «Tenda natale»

14,40/MUSICA ALL'APERTO

R. Binge: Cornet carillon. V. Vannuzzi: Burlesca. A. Di Miniello: Marcia di festa

14,55/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 — Sonata in sol minore op. 34 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI
- ▷ Oratorio per soli, coro e orchestra («Christus am Olberges») (op. 85). Testo di Franz Xaver Huber
- ▷ Musica di Ludwig van Beethoven
- ▷ Serafino: Cristine Deutekom; Gesù: Lajos Kozma;
- ▷ Pisto: Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino della «RAI» dir. Mario Rossi - M° del Coro Roberto Goitre (53'20")
- ▷ J. S. Bach: Cinque Corali. L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31; A. Hovhannes: Salmo e Fuga

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ O. di Lasso: «Vide Homo», mottetto n. XXI da «Le Lagrime di San Pietro» - «Ensemble Vocale Raphael Passaquet». J. P. Sweelinck: Fantasia in esacordi - Org. Gustav Leonhardt. J. S. Bach: Die Kunst der Fuga, parte 2° - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. G. F. Haendel: Serse: «Ombra mai fu» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge. W. A. Mozart: «Vorrei spiegarvi, o Dio», aria per soprano K. 418 - Sopr. Ilse Hollweg - Orch. «Wiener Symphoniker» dir. Bernard Paumgartner. M. Ravel: Menuet antique - Pf. Samson François. G. Mahler: Adagio, della Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - «London Symphony Orchestra» dir. Pierre Boulez

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

Suite per pianoforte op. 25 — Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

20/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)

Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo — Concerto in do maggiore per arpa e orchestra — Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi

21/PAGINE CORALI

H. Berlioz: Da «Iriande» op. 2: Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré. B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28 per voci e arpa

21,35/LA ZINGARA

(ovvero «La Bohémienne»)

Intermezzo in due parti

Musica di Rinaldo Da Cepue

Nisa: Anneliese Monkevitz Tagliaborsa: Rodolfo Malacarne Calcante: Laerte Malaguti - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr - Josef Ulsamer, v.l.a. da gamba: Kurt-Heinz Stolze, clav.

22,30/CONCERTINO

A. Adam: Pas de deux e Finale del balletto «Giselle». E. Chabrier: Idylle, Scherzo valse da «Dix pièces pittoresques». A. Copland: El salón México

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Time has told me - Nick Drake. Organ Grinder - Mark and Almond. Atlantis - Donovan. La carrozza di Hane - Premiata Forneria Marconi. Marrakesh Express - Crosby, Stills and Nash. E Parrez langonné - Alan Stivell. L'elefante bianco - Area. Thight rope - Leon Russell. Handbags and gladrags - Rod Stewart. Maranhao - Enrico Rava. E ora parliamo di libertà - Guido Mazzoni Trio. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Lady Jane - Rolling Stones. Tales of brave Uliases - Cream. Homeward bound - Simon & Garfunkel. A te che dormi - Alan Sorrenti

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Celime - David Martial. Curare - Afric Simone. Baboon boogie - Big Baboon Band. Voodoo - The Ritchie Family. Jet airliner - Steve Miller Band. Long, long time - Linda Ronstadt. Love me baby instrumental - S.B. Devotion. Meditation - Crash. What's the question? - Carrie Lucas. Deed I do - Ray Charles. Tema di Fedra - Mood Factory. Io canto e tu - Gianni Bella. Piangerai piangerò - I Domodossola. Ci penal mel? - Gli Aequator. With one more look at you - Marisa Sacchetto. Mia, più mia, più mia - Franco Simone. Antibes - Giancarlo Zucchi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ammazzate o' - L. Rosai. Porta Portese - C. Baglioni. È festa - PFM. Angie - Rolling Stones. Jennifer Juniper - Donovan. Sitting on a dock of the bay - Q. Redding. Radioland - Kraftwerk. The in crowd - Ramsey Lewis. Monday monday - Mamas & Papas. Lucy in the sky with diamond - Elton John. With a little help from my friend - Joe Cocker. My sweet lord - G. Harrison. Blowin' in the wind - Enoch Light. Mr Temburine Men - Byrds. Hurdy Gurdy man - L. Donovan. We are the champions - Queen

11/IRE

Situation - Jell Beck Group. Pretty blues eyes - Eric Clapton. Evasione totele - Le Orme. Rockaria - Electric Light Orchestra. Colours - Donovan. Holydays - Bee Gees. My love - Wings. Have you ever seen this rain - Credence Clearwater Revival. Downing in the sea of love - Ringo Starr. Mona Lisa - Perez Prado. Bring it on up - Barry White. My friend the sun - Family. Hey Jude - Beatles. Pinbell wizard - Who. Feelin' alright - Joe Cocker

12/SCELTI PER VOI

Gitcha down - Le Pamplemousse. Baby come back - Player. Storis - Riccardo Cocciante. Paolina - Ivan Graziani. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. She did it - Eric Carmen. Coemic traveller - Sumena. We're gonna make it - Carol Douglas. Pieno - D.M. System Orchestra. Hold tight - Vicky Sue Robinson. Confide in me - Diana Ross. Cocaine - Eric Clapton. Affetto - Eugenio Finardi. Crocifer - Bellamy Brothers. Un'emozione da poco - Anna Oxa

13/I CANTAUTORI

Mi vendo - Renato Zero. Edge of the universe - Bee Gees. Amore di un mattino - Walter Foini. Il cielo - Renato Zero. How deep is your love - Bee Gees. Comprò tutto - Walter Foini. La trappole - Renato Zero. Can't keep a good man down - Bee Gees. Nel tempo - Walter Foini. Regina - Renato Zero. Wind of change - Bee Gees. Viaggio - Walter Foini. Morire qui - Renato Zero. Holiday - I can't see nobody - I started a joke - Messochusetta - Bee Gees. Lungo il sentiero della vite - Walter Foini

14/TUTTO JAZZ

It doesn't mean a thing - Duke Ellington. Tiger rag - Original Dixieland Jazz Band. High society - Louis Armstrong. Any old time - Artie Shaw. Don't you think I love you - Joe King Oliver. Lafayette - Bernie Moten. Really blue - Joe Venuti. Down south camp meetin' - Benny Goodman. Hear me talkin' - Johnny Dodds. The scat song - Cab Calloway. Barnacle Bill, the eel - Bix Beiderbecke. South - Count Basie. Crazy rhythms - Coleman Hawkins. I'm going home - Jimmie Noone. Stealin' the bean - Coleman Hawkins. That's a plenty - Kid Ory. Hoochie coochie man - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE

Please tell her - Paul Mauriat. Stardust - Gianni Morandi. Giuro - Nuovo Sistema. Handsome - Augusto Martelli. Musique à tout va - Yves Montand. Nata libera - Mireille Mathieu. Cool summer evening - Arturo Mantovani. Anna da dimenticare - I Nuovi Angeli. Make the world away - Henry Mancini. Moca - Marcella. Cavallo bianco - Domenico Modugno. Along the black river - Berry Lipman. A beautiful day - I Nomadi. Io vagebondo - Ezio Leoni. Isolina - Claudio Baglioni. Ballerina - Homo Sapiens. Bonne chance - Antoine. Le messenger - Michel Legrand

16/MERIDIANI E PARALLELI

Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. The house of the rising sun - W. Guthrie. Carless love - Pete Seeger. Silver dagger - J. Baez. My darling Clementine - Pete Seeger. Exilada del aur - Inti Illimani. Duerme duerme negrito - V. Jara. Palmeras - Loa Guayaki. La bamba - Los Muchachos. Lady midnight - L. Cohen. Angry eyes - Loggins & Messina. Mr. Gibb Stuff - J. Knight. Sugars - Jerri Garcia. Sienteme - A. Sorrenti. Angele re - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Michelele - Marina Pagano. Tarantella di Sannicandro - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. Forse sto capenno - Napoli Centrale. O dia em que eu morrer - Mandrake Som. Mr. Broadway - D. Brubeck. Pratt's city blues - Bertha «Chippie» Hill. Jim - Woody Herman. La fata - E. Bennato. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Figlia - R. Vecchioni. C'era una volta il West - E. Morricone. Teddy boy - P. Mc Cartney. Across the universe - How? - J. Lennon. We love you - Rolling Stones. E la pioggia che va - The Rockes. Lontano lontano - L. Tenco. Il poeta - B. Lauzi. Love lovely love - Jefferson Starship. Just for love - Quick Silver. Everybody knows this is now here - N. Young & Crazy Horse. Father and son - C. Stevens

18/INVITO ALLA MUSICA

Chase - Giorgio Moroder. You really got me - Eclipse. September when I first met you - Barry White. Getaway - Salsoul. And the people go with her - Burt Bacharach. Chetenooga choo choo - Tuxedo Junction. Evil woman - Electric Light. Space disco - Kay Gees. K-Jee - Mother Father Sister & Brother. Calypso breakdown - Ralph McDonald. Everything must change - Billy Paul. Don't leave me this way - Harold Melvin. Il banchetto - Premiata Forneria Marconi. Catfish - Fourtops. Ripples - Genesis. Fantasia di motivi - Pania Connection. Samba pa ti - Santana. Stars wars theme - Meco

20/QUADERNO A QUADRETTI

Curly kinky love - Super Love. Ue' man - Pino Daniele. Rock on baby rock on - Betty Wright. S.E.X. - Idris Muhammad. Eccola che vola - Leo Davide. Warching to the fair - Harry Belafonte. Stasera non ci sto - Renato Pareti. Blame it on the boogie - Jacksons. Dance - Paradise Express. Stay with me - John Davis. Jurame - Julio Iglesias. (I) Ragazzi italiani - Ron. Mirage - Jean-Luc Ponty. Substitute - Clout. Sentirti - Patty Pravo. I'm a man - Star City. Alexandra - Pino Calvi. Parliamo di lei - Christian. Stasera l'aria è fresca - Goran Kuzminac. (The) Way I feel tonight - Bay City Rollers. I feel disco good - Ritchie Family. Bubble etar - Laurent Voulzy. Harlem hustle - Shampoo. More of you - Charo. Dance my way to your heart - Romance. Our love - Nathalie Cole. Well all right - Santana. Dedicated to Benny - Hengel Gualdi. Hot nite in Dallas - Moon Martin. Middle of the night - Brotherhood of Man. When I need you - Leo Sayer

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't drop my love - Anita Ward. E tu mi menchi - Francesco Calabrese. Hootchie Cootchie - D.D. Sound. Hey you - Pink Floyd. D.I.S.C.O. - Philadelphia Boys. Afrovision - Manu Dibango. Viva São Pedro - Jorge Ben. A la escuela - Malo. Samba minor - Evaldo Montenegro. Niña y señora - Tito Puente. It's going to take sometime - Gabor Szabo. Moment's notice - Mc Coy Tyner. Heva a nice day - Count Basie. Pelladium - Weather Report. Little pony - Pointer Sisters. Rocky II... Knockout - Maynard Ferguson. Message in a bottle - The Police. Mario - Enzo Jannacci. Boogie woman - Tuesday's Children. Il pagliaccio azzurro - Anna Oxa. Fuoco - I New Trolls. Sure know something - Kiss. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. Hard time - Santana. Neighbour neighbour - Kalyan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Gabrieli: Sinfonia Sacra n. 35. M. A. Ingegneri: Tenebrae lactae sunt - Improperia del Venerdì Santo. F. Geminiani: Andante dal «Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6». F. J. Haydn: Sinfonia n. 49 «La Passione». W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore per violino e orchestra (K. 261). B. Bartók: Dal Concerto per orchestra: III movimento: Elegia. G. Bizet: Dalla Sinfonia n. 2 in do maggiore «Roma»: III movimento: La processione

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Christ Lag in todesbanden, cantata per soli, coro e orchestra. W. A. Mozart: Adagio dal Quartetto in sol minore (K. 156). B. Britten: Sinfonia da requiem. G. F. Ghedini: Lectio Jeremiae prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (revisione di Frans Vester). F. Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi). F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. I. Csisowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41 per basso solista e coro a cappella. Sol. Alexander Mikhailov. Coro «Cisowski» dir. Galina Grigorieva

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi. G. Setaccioli: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 per clarinetto e pianoforte. A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi. J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA «JEAN-FRANÇOIS PAILLARD» DIRETTA DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore. F. Couperin: Les Nations, Quatrième Ordre. «La Piémontaise». G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2. M. Haydn: Sinfonia in re minore. J. Pachelbel: Canone in re maggiore. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore (Alexander's Feast)

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA, IL RINASCIMENTO

F. Spinaccino: Tre ricercari per luto. P. Phalèse Jr.: Quattro pezzi. O. Di Lasso: Cinque Madrigali. P. da Palestrina: Due Pezzi strumentali

13/MUSICA OGGI

H. Koracki: Diagramma IV op. 18 per flauto solo. F. Donatoni: Doubles II per orchestra

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti». G. Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra». G. Verdi: Aida: «Ritorna vincitor». U. Giordano: Andrea Chénier: «Eravate possente... Ora soave»

14/GESÙ SOTTO IL PESO DELLA CROCE

Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo (revisione di G. Pannain)

Musica di Gian Francesco De Majo

Maria: Rita Orlandi. Mslaspina: Maddalena: Carmen Gonzales. Giovanni: Ennio Buoso. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josef Conta

15,20/FREDERIC CHOPIN

Ballata in sol minore op. 23 - Ft. Alfred Cortot

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/PASSIONE SECONDO GIOVANNI

▷ Musica di Johann Sebastian Bach
▷ Per soli, coro e orchestra - Arleen Auger, sopr.
▷ Julia Haman, contr. Kurt Equiluz, ten. John Bröcherle e Harald Stamm, bs.l. - Bach-Collegium
▷ di Stoccarda e Gächinger Kantorei dir. Helmuth Rilling (Registrazione effettuata il 19-8-79 da Radio Stoccarda alla «Sommerakademie J. S. Bach»)

▷ 17,40/STEREOFILOMUSICA

▷ C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per clavicembalo, lortepieno e orchestra
▷ Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano - Orch. «Leonhardt Consort» e «Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt. W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore per oboe e archi op. 370 - Lothar Koch, ob.; Thomas Brandis, vl.; Siegfert Neberschaer, v.la; Wolfgang Boettcher, vc. H. Albert: Tre Arie - Max Von Egmond, bar.; Ojek Koster, vc.; Gustav Leonhardt, clav. M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.
▷ E. Chabrier: Suite pastorale - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

Concerto per violino e orchestra op. 36 - Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e soprano

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore

n. 5 per pianoforte e orchestra «Imperatore» Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

20,40/IL RE DEL DOLORE

Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra (trascrizione e revisione di Vito Frazzi)

Musica di Antonio Caldara

L'anima pentita: Ester Drell; L'angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Lusella Cisfii Ricagno: L'amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mano Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) - Quartetto Juilliard

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

King Kong love theme Lovelets. Una città - I Gatti di Vicolo dei Miracoli. Malizia - José Mascolo. Concerto pop - M. Fabbri. Il dio serpente - Augusto Martelli. Yera - Charango. Summer madnes - Kool and The Gang. Leura don't leave me - Lovelets. La gabbia - Pooh. Barry De Voerzon - Shadows. Odedicato ad una stella - Cipriani. Risveglio - Pooh. Picnic at hanging rock - Nolan Buddie Quartet. Disposta a tutto - Gianni Marchetti. It's only music - Grace Slick. U - Chrisme

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Californie - Gianni Ferrio. Il sogno di Nina - Bruno Canfora. Future woman - Rockets. I want you (He's so heavy) - Ann C. Sheridan. Banana boat (Dey-o) Demis Roussos. (The) Warrior - Osibisa. Don't cry for me Argentina - James Last. Com a vida gue pediste a deus - Beth Carvalho. Swiss lady - Pepe Lienhard Band. Be my lovin' baby - Brotherhood of Man. Alcool - Andrea Antonelli. (La) Nostra canzone - Ania Rusticano. Sarà... - Franco Simone. (La) Lega - Anna Identici. Na sera e maggio - Fausto Leali. Ancora solo - Augusto Righetti Group. Johnny lover - Barbara Potts

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Ancora dolcemente - Mina. Che strano - Don Backy. Che mala fa - Matia Bazar. Jane and Ted - Faerie Queene. Long may you run - The Stills - Young Band. Slippin' away - C. Hillman. Ebony eyes - S. Wonder. Give it all to you - Cate Brothers. Rich girl - O. Hall and J. Oates. La torre di Babele - E. Bennato. Heaven must be missing an angel - Tavares. That's what I like in my woman - J. Cocker. Extrication love song - Hot Tuna. We are an american band - Grand Funk Railroad. Loving you baby - A. Franklin. Innamoretta io - P. Pravo

11/IRE

If I fell - Beatles. Ho in mente te - Equipe 84. Gamma - E. Simonetti. Season of the witch - Vanilla Fudge. The last time - Rolling Stones. Hit the road Jack - Suzie Quatro. Sualo C. - Crudence Clearwater Revival. Day tripper - Beatles. Dedication - Nelson Riddle. Datemi un martello - Trini Lopez. Il paradiso - Patty Pravo. Ancora dolcemente - Mins. Rejoice in the sun - Joan Baez. Dignity of man - Donovan. Also spricht Zarathustra - E. Deodato

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive - Bee Gees. It's a heartache - Bonnie Tyler. You can't turn me off - High Inergy. Canzone per Nadia - Mimmo Locasciulli. La mano - Luciano Rossi. Lover's holiday - Engelbert Humperdinck. Coconut groove - Rice e Beans Orchestra. Oame latina - Ray Conniff. Tac - Franco Califano. What's your name, what's your number? - The Andrea True Connection. Doh I want you - Taffy Quay. I got to have your love - Fantastic Four. Air force - Space. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Wsake up and make love with me - Jan Oury

13/I CANTAUTORI

Afghanistan - Eugenio Finardi. Mompracem - Oliver Onions. Un ragazzo una ragazza - Memo Remigi. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Zorro is back - Oliver Onions. Io ti darò di più - Memo Remigi. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. Orzowei - Oliver Onions. Basts, prendo, parto, vado via - Memo Remigi. Soldi - Eugenio Finardi. Mago - Oliver Onions. Affetto - Eugenio Finardi. Why is every so mad - Oliver Onions. Innamoretta a Milano - Memo Remigi. Gial phong - Eugenio Finardi. Sandokan - Oliver Onions. Una famiglia - Memo Remigi

14/TUTTO JAZZ

Bongo pop - Charlie Parker. Between the devil and the deep blue sea - Louis Armstrong. King Porter stomp - Benny Goodman. Where do we go from here? - Oscar Peterson. I know that you know - Sidney Bechet. I want to be happy - Thelonious Monk. Be - bop end roses - Woody Herman. Deed I do - Earl Hines. Birk's works - Drizzy Gillespie. You don't know what love is - Lennie Tristano. Breakfast fend - Charlie Christian. I hear a rhapsody

John Coltrane. Down Miles Davis. Hindustan Jack Teagarden. Wow - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE

The best disco in town - Ritchie Family. Amore nei ricordi - La Bottega dell'Arte. Come stai con chi sei - Wess & Oori Ghezzi. Wonderland - I Ricchi e Poveri. Tu giovane amore - Aulella & Zsappe. Che male fa - Matia Bazar. Little Cinderella - Beano. L'ite du soleil - Jean-Pierre Posit. L'equilibrata - Pino Oonaggio. Shake your booty - K.C. & The Sunshine Band. Dalla sera all'alba - Peppino Gagliardi. Hafanama - Afric Simone. Canzone d'amore - Le Orme. Che cosa sei - Alberto Radius. Bad girl - Manhattan Express. Volo AZ 504 - Albatros. Strenger in paradise - Jacky James. Laura - Biddu

16/INTERVALLO

Love's theme - Norman Candler. It's now or never ('O sole mio) - Elvis Presley. Limelight - George Chakiris. What a wonderful world - Louis Armstrong. The devil is loose - Asha Puthli. Alcatraz - Alcatraz. Let's try again (Se mi lasci non vale) - Patrick Norman & The Black Light Orchestra. Diana - Paul Anka. Tramonto - Gil Venturs. Io e te - Adelmo Ferrari. Morire qui - Renato Zero. Accadde a Lisbona - Bruno Nicolai. The singer not the song - Gibson Brothers. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali - Leano Morolli. Pour Blanche - Francois La Senne. Margherita - Riccardo Cocciant. Plume e strasse - Carlo Savina. Stand by me - John Lennon. You got to try a little bit - Sippy. Uma tarde em portaleza - Fausto Papetti. Ma il cielo è sempre più blu (Parte 1°) - Rino Gaetano. Canzone inutile - Andrea Antonelli. Hurricane - Bob Dylan. On e persian market - James Last. Year of the cat - Al Stewart. Giorni - Mina. You're my world (Il mio mondo) - Helen Reddy. Poster - Claudio Baglioni. Walk on by - Dionne Warwick. Soleado - Paul Maunat. Charlie Brown - Benito Di Paula. Faeling - Morris Albert. Things could be worse for me - Quincy Jones

18/COLONNA CONTINUA

White shadow - Peter Gabriel. Trash 2 - Roxy Music. Love theme from «Oliver's story» (Oliver's theme) - Lee Holdridge. Vereo Europa - Angelo Bertoli. Driver's seat - Fickle Heart. She's a dream - Average White Band. Sapore di sale - Gino Paoli. E la vita la vita - Cochi e Renato. Georgy Porgy - Toto. Marcella's dream - The Crusaders. La chitarra a pila - Riccardo Zappa. Streets of fire - Bruce Springsteen. The old schoolyard (Remember the days of) - Cat Stevens. Sunset and the mocking bird - Ouke Ellington. Silence - Keith Jarrett. Trade winds - The Philadelphia International All Stars. Fidgety feat - Bix Beiderbecke. Perdido - Gillespie - Parker - Powell - Mingus - Rosch. Great white hope - Styx. Prologue - Renaissance. It just might be a one-shot deal - Frank Zappa. Hiroshima mon amour - Ultravox. Sentado a beirs do caminho (L'appuntamento) - Ornella Vanoni. La libertà - Giorgio Gaber. Love castle - The gardens - Chic Corea. Spiegami come inel (Funny how love can be) - Equipe 84. Le tue mani su di me - Antonello Venditti. All the things you are - Gillespie - Parker - Powell - Mingus - Roach

20/QUAERO A QUADRETTI

Let'em in - Wings. It's a heartache - Bonnie Tyler. Music harmony and rhythm - Brooklyn Dreams. Love is in the air - John Paul Young. No mamma no - Renato Zero. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti. Don't cross the river - Americas. Barbara Ann - Beach Boys. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Mohammed's radio - W. Zevon. San Francisco - Scott Mc Kenzie. Affetto - E. Finardi. Paolina - Ivan Graziani. Lucky man - Emerson Lake & Palmer. (Os) Alquimistas esito checando os alquimistas - Jorge Ben. Gresse - Frank Valli. Os ya think I'am sexy - Rod Stewart. Supernature - Cerrone. Chic cheer - Chic. Diddy cool - Boney M. Such a tight - Or. John. Carry on - Crosby - Stills - Nash - Young. Sara - Bob Oylan. Just another love song - The Allman Brothers Band. Love is a rose - N. Young. A mano a mano - R. Cocciant. Je suis musique - Cerrone. Love's theme - Love Unlimited Orch. Big shot - Joel Billy. Sulla rotta di Cristoforo Colombo - L. Dalla. Get back - Beatles

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Part time love - Elton John. Lady night - Patrick Jouvett. Jamaica. farewell - Bob James. ▷ Guantanamera - Salsoul. Cade o penalty - Jorge Ben. Guajira con tumbao - Aragon. Para los rumberos - Tito Puente. Wake up and make love with me - Claudis Barry. Io sono vivo - I Pooh. Starlight - The Three Degrees. On the sunny side of the street - Orlando Johnson. ▷ Splendido splendido - Rettora. Sometimes I'm happy - Jimmy Smith. Love me or leave me - Miles Davis. Fat mama - Woody Herman. ▷ Passpartù - Premiata Foneria Marconi. Rainfall - Bruce Cockburn. Teke the «A» train - Emur. ▷ Deodato. New York - Patty Pravo. Cerniele - Federico Troiani. Top rank suite - Moody Blues. ▷ Alla grande - Bruno Lauzi. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Showman - New Paradise. ▷ Souvenirs - Voyage

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. C. Franck: Del Quintetto per pianoforte e archi: Il movimento: Lento, con molto sentimento. G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ovals Sinfonia n. 5 in re maggiore «La Riforma»: III e IV movimento: Andante - Andante con moto, Allegro vivace. M. Reval: Del Quartetto per archi in la maggiore: III movimento: Molto lento. O. Messiaen: Da Quatuor pour la fin du Temps: Louange à l'immortalité de Jesus

7/INTERLUDDIO

G. P. de Palestrina: Ricercare Quarti toni. G. Gabrieli: Sinfonia sacra n. 46. A. Lotti: Crucifixus, a 8 voci. G. Rossini: Stabat Mater, Introduzione. J. Pachelbel: Ciaccone in re minore. A. Honegger: Sinfonia liturgica

B/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico n. 13. R. Schumann: Concerto in re minore opera postuma per violino e orchestra. F. Oeljust: Brigg Fair, rapsodia per orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: I NORDICI

J. P. E. Hartmann: Lidon Kirsten op. 44, ouverture. C. Sinding: Saita in la minore op. 10 per violino a orchestra. N. V. Bentzon: Concerto da camera op. 52 per undici strumenti

9.40/FILOMUSICA

G. Dufay: «Nuper rosarum flora», Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella in Firenze. J. Dowland: 4 Oenra per quintetto di strumenti a fiato. F. Durante: Concerto n. 1 in la maggiore per orchestra d'archi (Revisione di Adriano Lualdi). L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «Aurora». G. Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimì...». J. Ibert: Escales, Tre quadri sinfonici

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA OELLA RAI DIRETTA DA MARISS JANSONSON CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA KRISTIAN ZIMMERMAN

O. Siciostakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70. F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

12.30/FREDERICK DELIUS

Eventyr (One upon a Time)

12.45/I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE

Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di Johann Adolph Hasse (revisione di Ugo Rapalo)

I Pellegrino: Carlo Cava; II Pellegrino: Tommaso Frascari; III Pellegrino: Mitì Truccato Pace; IV Pellegrino: Bruna Rizzoli; Guide: Walter Alberti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli dir. Ugo Rapalo - M° del Coro Gennaro D'Onofrio

14/CONCERTO DEL LONDON WIND SOLOISTS DIRETTO DA JACK BRYMER

W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto

14.40/VOCI CELEBRI: SDPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF

W. A. Mozart: Exultate, Jubilate, Mottetto K. 165 - Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»

15.05/MOMENTO MUSICALE

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra. P. I. Ciaikovski: Romanza in fa minore op. 5 per pianoforte. J. Suk: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao» op. 35

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM

C. Franck: Da Psyche, poema sinfonico: Sommeil de Psyche - Psyche enlevée par les Zephyrs Les jardins d'Eros - Psyche et Eros (26'30"). C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern (29'35"). H. Bartók: Ta Deum op. 22 per tenore, coro, orchestra e organo - Jean Dupouy, ten.; Jean Guillou, org.

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto Brandemburghese n. 4 in sol maggiore - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte e quattro mani - Duo pff. Joerg Demus-Norman Sheller. J. Brahms: Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88 per archi - Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz. 2. Viola A. Barg: Oa «Seven Early Songs», Three Early Songs - Sopr. Heather Harper - «BBC Symphony Orchestra» dir. Pierre Boulez. L. Bernstein: Facsimile, suite dal balletto - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHDENBERG

Cinque pazzi per orchestra op. 16 - Concerto per violoncello e orchestra (dal Concerto per cambalo di Monn) - Varklaeta Nach op. 4

20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

G. W. Chadwick: Qustringo n. 4 per archi. E. Brown: Modules I a II

20.45/POLIFONIA

P. da Palestrina: Litanie da Beate Vergine Maria (in otto parti). L. Sanfil: Ave Roa sine spinis, mottetto

21.10/IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA

E. Eichner: Concerto in do maggiore n. 1 per arpa e orchestra

21.30/INTERMEZZO

F. von Suppé: La bella Galatea: Ouverture. C. G. Schaidler: Sonata in re maggiore per due chitarra. E. Grieg: Oa «Dua Melodia elegiache» op. 34: Vaaran n. 2. E. Chebrier: Da Dieci Pezzi pittoreschi: Feuillet d'albun - Paysage - Idylla - Scherzo: Valzer. M. Glinka: Kamarinskaya

22.15/CONCERTO BAROCCO

F. Bomperti: Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 (Revisione di G. Barblan). G. P. Talamann: Don Chisciotte, Suite per orchestra. F. Durante: Concerto in la maggiore n. 8 per orchestra d'archi «La pezzia»

23.24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO A MODO MIO

Si - Franco Marino. Aida - Rino Gaetano. Jodi a la scimmietta - Antonello Venditti. Supernature - Cerrone. I giardini di marzo - Mina. Fior di luna (Moonflower) - Santana. Utopia-me Giorgio - Giorgio. You should be dancing - Bee Gees. Uomo mio bambino mio - Ornella Vanoni. I lupi - Ivan Graziani. Funk yourself - Oeodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

There'll be time - Michel Lagrand. Toi - Morris Albert. I wonder (Departure) - Abba. Just another song to sing - Messengers. (The) Devil is loose - Asha Puthli. Runaway (The) - The Blackbyrds. I want you (He's so heavy) - Ann C. Sheridan. Christine sixteen - Kiss. Heroee - David Bowie. Let your body move - Ezy a Isaac. Banana - Grata Campbell. Tu sei tu - I Cugini di Campagna. Amante amore - Mina. Paola - Peppino Gagliardi. Tama di Lara - Armando Trovajoli

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind - Mark Almond. Scenda la notte - S. Endrigo. Cage the songbird - E. John. Atlantide - F. De Gregori. Cha male fa - Matia Bazar. Darkast hour - A. Guthrie. Valasquez - R. Vecchioni. Make love to you - The Stills. Young Band. Ritz mambo - The Salsoul Orchestra. Loving you baby - A. Franklin. Funny horse - Lovelettes. Midnight love affair - C. Douglas. Give it all to you - Cate Bros. Extriction love song - Hot Tuna. Jane end Ted - Faerie Queen

11/IRE

Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. Pape soul - Oelsno & Joyce. Malamore - Enzo Carrella. Volerei volerei - Epoca. La ballata della città senza nome - Lee Marvin. Born to lose - The Heartbreakers. Bella - Luciano Rossi. Ritratto - Anna Melato. Fortissimo - Rita Pavone. To Sorrento - Easy Connection. Voo doo - The Ritchie Family. Disco duck - Rick Dees. Aida - Rino Gaetano. Mi vendo - Renato Zero. See solo - Bing Crosby

12/SCELTI PER VOI

Money, money, money - Abba. Life is music - Ritchie Family. Fiabe - Loredana Berté. Giornate di tanera attese - Nada. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Our lady of sorrow - Bread. Hook the hook - Elisabetta Virgili. Prisoner - F.lli La Bionda. Miela - Il Giardino dei Semplici. Can't get you of my mind - Larry Santos. Uomo - Mita Medici. Eva - Roberta D'Angelo. Don't cry for me Argentins - Julie. From the new world symphony - Giovanni Fenati. Il lila dresmin' - Kenny Nolan

13/CANTAUTORI

Ora il disco va - Umberto Napolitano. Pazza a incoscienza - Walter Foini. Mi gira le teste - Fiorella Mannoia. Il cialo in una stanza - Franco Simone. La luna - Angelo Branduardi. Roma Cepoccia - Antonello Venditti. Solo tu - Matia Bazar. Emozioni - Lucio Battisti. Se per caso domani - Luciano Rossi. Che male fa - Matia Bazar. Chi sarà - Renato Parati. L'immenso - Amedeo Minghi. Io che amo solo te - Sergio Endrigo. Your song - Elton John. Just like a woman - Bob Dylan. Come to America - Gibson Brothers

14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle - King Oliver and His Dixie Syncopators. Jones beech - Basso - Valdambri. Sumphin' - Sonny Rollins. Vibraphone blues - Benny Goodman. Miss Thing - Count Basie. Up on Teddy's

Hill - Christian Charlie. Black and dan fantasy - Duke Ellington. Can't we be friends - Ella Fitzgerald. I'm be bobbintoo - Dizzy Gillespie. Struttin' with some barbeque - Louis Armstrong. Perdido street blues - Johnny Dodds. Eager beaver - Stan Kenton. Griff'n jaw - Johnny Dodds. Let's call this - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE

Hallo old friends - Eric Clapton. Importante - I Vianella. I shot the shariff - Eumir Deodato. Sienteme - Alan Sorrenti. Silenzio cantatore - Neapolis. Disco duck - D.J. Scott. Tu sei mia - Paolo Barabani. Broadway - Rocky Roberts. Abbracciati - Marcella. Turn the beat around - Vicki Sue Robinson. Oggi 26 settembre - Umberto Napolitano. More more more - Andrea True Connection. Sola - Anna Rusticano. Balaa - Los Machucambos. Piccole - I Grimm. Red Pink - Franco Ambroselli. Michaelangelo - José Feliciano. Pensare capire amare - Il Guardiano dal Faro. Nina ei voi dormite - Lando Fiorini

16/INVITO ALLA MUSICA

At jazz band ball - Louis Armstrong. Giugno 73 - Fabrizio De André. When the black of your eye turn to grey - Pater & Gordon. Solo - Claudio Baglioni. The sheik of Araby - Lino Patruo. A friend of mine - Gilbert O'Sullivan. E ti amo coal - Adriano Pappalardo. I'll never fell in love again - Fausto Papalti. Il manichino - Gino Paoli. Hyppar gamme spaxex - Alan Parson Project. Sunday bloody sunday - Plastic Dno Band. William Tell Ouverture - Glen Campbell. Quella carazze delle sera - New Trolls. When I grow too hold to draam - Linda Ronstedt. That maans e lot - P.J. Proby. There's no matter - Linda Lee. Baby I love you - Easy Gong. Jumpin Jack flash - Youngblood. Leon Russell. Tripoli 69 - Patty Pravo. We are the champions - Queen. Più ci panao - Gianni Bella. Tu non mia - Fausto Leali. Due ragazzi - Lucio Dalla. Sunriza - Eric Carman. Noi duri - Fred Buscaglione. Just young - Paul Anka. Ca plene pour moi - Plastic Bertrand. Ibo-lele - Fabio Frizzi. Dammi solo un minuto - I Pooh

18/MERIDIANI E PARALLELI

Suger mountain - Neil Young. Cado - Iva Zanicchi. I wish - Stevie Wonder. Riders in the sky - The West Rangers. Dis moi que tu m'aime - Sylvie Vartan. Suger hill - Ika and Tina Turner. Land of draams - Hugo Winterhalter. Asturias - Narciso Yepes. Walking man - James Taylor. Il mio regno - Luigi Tenco. Miles from nowhere - Cat Stevens. Sognando al chier di luna - Sento & Johnny. Duncan - Paul Simon. Maldicao - Amalia Rodriguez. Il mondazzaro - Renato Rascel. Whisky train - Procol Harum. Mrs. Robinson - Franck Pourcel. Only you - The Platters. Hey Jude - Wilson Pickett. Sapore di sale - Gino Paoli. Liza Jane - The Mountain Ramblers. Groovy samba - Sergio Mendes. J'étais si jeune - Mirella Mathieu. Hernendo's hidaaway - Arturo Mantovani. Nobody knows the troubled I've seen - Mahalia Jackson. Born to be eliva - Patrick Hernandez. Till I gain control again - Emmylou Harris. Long live Politzania - Klaatu. California P.M. - George Benson. Migrazione - Oano Baldan Bembo. Theme from big time - Smokey Robinson

20/QUADERNO A QUADRETTI

Saturn - Stevie Wonder. Nascite di un lago - Angelo Branduardi. Lowdown - Boz Scaggs. Birdwalk Pti - Harbie Mann. Con te - Claudio Baglioni. You don't see me - Al Jerrau. I really got the feeling - Dolly Parton. Toc toc - Gianni Bella. 40 giorni di libertà - Anna Identici. Celastion - Riccardo Zappa. Colpa mie - Mina. Heart of glass - Blondie. Meu tempo e Caetro Alvas - Toquinho. E la pioggia che ve - Rokes. Slow Oancing - John Travolta. Puppatt Man - Tom Jones. Il borgo atero - Flavio Giurato. Delta Lady - Leon Russell. Noi belli noi brutti - Flavio Giurato. Back to America - Paradise Byrds. New York City - Walter Zvol. Shine on through - Elton John. Hey girl - George Benson. I who have nothing - Sylvester. Disco Tach - Carol King. Lady Blue - Milk and coffee. Di tanto amore - Mis Martini. Good time love - Frankie Miller. Tac - Franco Califano. Fireball - Dee D. Jackson. Somabody for everybody - Joe Simon

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Beck in my arms - Nicolette Larson. Josie - Steely Dan. Rsgazzo fragile - Laura Luca. Camino el bueno - Ramsey Lewis. Kingston - Kingston - Lou & The Hollywood Bananas. Pontleo - Edu Lobo. Guarafao - Chepito Areas. Batuka - Tito Puente. Dendalal - Baiano & Os. Novos Caetanós. I don't want the night to end - Sylvie Vartan. I just wanna stop - Gino Vannelli. Volo - I New Trolls. I can't help it - Michael Jackson. Rhesus Perplexus - Brand X. The Flight of Belphegor - Saxex machins. 60 1/2 - NO. Poplen - Jacke Mc Ouff - George Benson. Lucky Southern - Airoto. Blue marlin - Claudio Bazzari. Thunder in the night - Elton John. Jenny - Andras Mingardi. Got got money (end I moo) - Five Letters. Robin Hood - Loredans. Berté. Jump down - Belle Epoque. Gataway - Salsoul. Positiva vibration - Bob Marley. Star in my eyes - Paradise Express. Di più - Amedeo Minghi. Shina a little love - Electric Light Orchestre

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

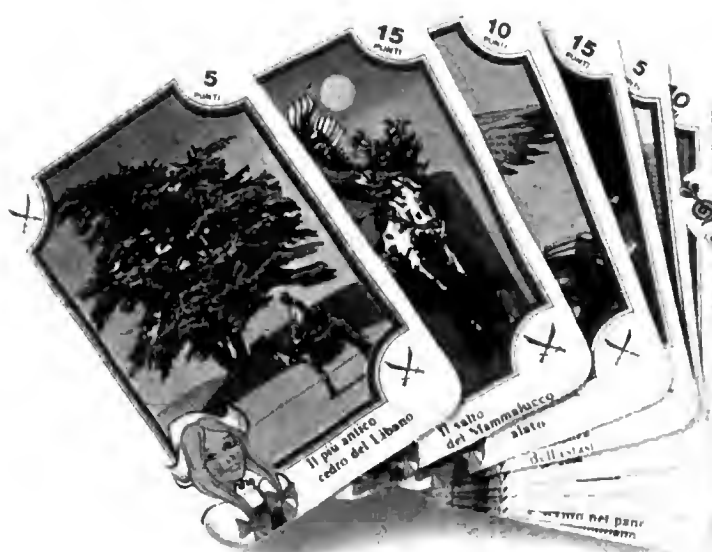
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

sommario

100 Teatro/Cinema	110 Ragazzi
102 Classica, Ottava nota	111 Awana Ring
105 Libri	112 Hit Parade
106 Scuola/Educazione	113 A tutto disco
107 Cinema in casa	115 Questa pazza pazza TV
Onde e suoni	117 Oroscopo
108 Di tasca nostra	119 Due parole
109 A video spento	

IX/C

tempo libero

APPUNTAMENTO

Processioni, misteri e cortei: trionfo della Settimana Santa

La Settimana Santa è il trionfo in tutta Italia dei riti più antichi e suggestivi della tradizione popolare. Chi ama il fascino e la teatralità delle processioni grondanti secoli di misticismo religioso, non può perdere alcune famose rappresentazioni del Venerdì Santo. Tra queste i « misteri » di Trapani: sono venti imponenti gruppi di statue di legno e cartapesta costruite dagli artigiani del 1500, che vengono portate a spalla

in corteo, partendo dal più antico rione della città. Dalle 14,30 fino a mezzanotte tutto diventa scenografia per questo palcoscenico improvvisato su cui sfilano fedeli, penitenti e maschere.

A Barile del Vulture, la Passione di Cristo è la realtà nello spettacolo, fatta di corone di spine e di Battenti che in ginocchio seguono il corteo sacro. Centoquaranta giovani vestiti di raso rosso portano una croce di quattro metri rivestita di velluto e d'argento, sorreggono fanali a tre luci e intonano il Miserere intorno alla bara del Cristo morto: è una tradizione antica che si svolge a Sulmona il Venerdì Santo.

I ANAVE DI SALVATIOE



ZOOM

Un tempio di ossa di balena



L'hanno scoperto da qualche giorno il gigantesco tempio dell'arcipelago di Ittigram nel mare di Bering. E' un tempio protostorico costruito interamente con giganteschi ossi di balena, da popolazioni esquimesi anni e anni fa. Lo spettacolo che si è presentato agli archeologi è stato tra i più strabilianti: un vialone di 600 metri largo 20 completamente lastricato da grandi teschi di cetaceo alternati con ordine alle mascelle, che introduce al tempio anch'esso in osso di balena. Del complesso si era sempre parlato nelle vecchie leggende.

VIAGGI

In Egitto a cavallo d'una moto



Cavalcare una moto in terra straniera è senz'altro avventuroso ma può anche riservare brutte sorprese. Proprio per questo un'associazione di turismo avventuroso, l'« Adventure club », ha pensato di organizzare piccole carovane motociclistiche che partono alla conquista dei Paesi più suggestivi. Prima proposta l'Egitto: un raid si sta svolgendo in questi giorni (14 notti, 800 mila lire circa). I prossimi ci saranno tra poco. Per informazioni: Adventure club, viale F. Testi km. 8,5 - Cinisello Balsamo - tel. 240.074 (foto: servizio stampa Schieppati).

BREVISSIME

● **Vallecrosia (Imperia).** Dura fino al 7 aprile la « Fiera di primavera » di Vallecrosia. Come ogni anno, la città propone questo appuntamento con le novità della stagione, e le curiosità utili in vista dell'estate.

● **Parigi.** Solo alcuni giorni ancora per visitare l'imponente mostra che Parigi ha de-

dicato al bizzarro Salvador Dalí. L'esposizione chiude infatti i battenti il 14 aprile, nelle sale del I e VI piano del Centre Pompidou.

● Mille lire è il costo dell'abbonamento annuale per le prime tre ludoteche create in Italia (a Nonantola in provincia di Modena, a Firenze nel centro ricreativo Enel, e a Como in via Volta 83). Invece di libri danno in prestito giocattoli: ogni bambino

può sceglierne uno e tenerlo per 15 giorni.

● **Roma.** Scade il 9 aprile il termine per la presentazione delle domande al primo concorso regionale di fotografia. Il titolo: Bianco, Nero e Colore. Tema fisso (è il fiume Tevere: le foto selezionate verranno inserite nella mostra sul Tevere in maggio a Palazzo Venezia) e tema libero. Per saperne di più: Centro Socio Ricreativo per i Be-

ni Ambientali, piazza del Popolo 18, telefoni 36.10.241; 36.10.351.

● **Milano.** L'Isal, Istituto per la storia dell'arte lombarda, in collaborazione con diversi comuni, organizza visite guidate a monumenti, chiese e castelli della regione. Mete fissate: oratori gotici del Lecchese, chiese bramantesche del Lodigiano e del Cremasco. Prenotazioni: Isal, piazza Duomo 14, Milano, tel. (02) 878.475.

Cinque compagnie sono sbarcate a New York

E' iniziato a New York il V Festival del teatro italiano. L'anno scorso l'autorevole e temutissimo critico del New York Times Richard Eder aveva scritto, a proposito dei lavori italiani del festival, « some of the most splendid theater in New York is speeding by the Italian Festival's productions... », ovvero il nostro teatro si è sorprendentemente imposto nella città - capitale dello spettacolo. E allora era rappresentato solo il teatro di Napoli e Venezia, con Achille Millo e Marina Pagano (*lo Raffaele Viviani*) e Geppy Glejeses e Marco Mete con la compagnia Nuova Napoli 77, *Cosmorama* di Gianfranco Varetto e *Marco Polo* di Mario Moretti. Quest'anno il Festival, promosso e organizzato dall'ETI (Ente Teatrale Italiano) è più ampio e punta su cinque compagnie. Al celebre Café La Mama di Helen Stewart sta andando in scena *Amore e magia nella cucina di mamma* di Lina Wertmüller con Isa Danieli: di grande richiamo per la popolarità della Wertmüller in America.

A fine maggio il Festival proporrà, alla New York University, *Mistero buffo* di e con Dario Fo, e *Tutta letta, casa e chiesa* di e con Franca Rame. Anche qui l'avvenimento c'è: Fo è noto negli Stati Uniti e la sua partecipazione ha già suscitato interesse e curiosità al punto che i giornali specializzati

hanno mobilitato critici e cronisti per una serie di « servizi speciali » che stanno facendo il giro delle Università, dalla Columbia alla Università di Yale. Dopo Dario Fo e Franca Rame sbarcherà a Manhattan Giulio Bosetti con la sua compagnia: anche in

Bobby Di Cicco e Treat Williams. Sono fra gli interpreti del film « 1941 Allarme a Hollywood » di Steve Spielberg. E' una storia di fantascienza al passato.



su/a cinem. avvent.

SCHERMO

Incontro con un passato immaginario

Cosa accadde il 13 dicembre del 1941 a Hollywood? Passati solo sei giorni dall'attacco giapponese di Pearl Harbour, Los Angeles per 14 ore subisce un black-out, e il 13 dicembre diventa una giornata di panico: la popolazione della California crede che i giapponesi stiano ormai per sbarcare. Una giornata raccontata da « 1941 Allarme a Hollywood », il film con cui il trentatreenne Steve Spielberg ritorna dopo « Lo squalo » e « Incontri ravvicinati del terzo tipo ». « E' una commedia, non un film di guerra », spiega Spielberg stesso; « abbiamo piegato la storia come una ciambella e abbiamo girato la grande incursione aerea a Los Angeles come avrebbe potuto avvenire allora ». Nella realtà per le strade di Los Angeles ci furono scene d'isteria, automobili che si ammassavano lungo le strade, persone che assalivano negozi per comprare lampadine. Nel film tutto si ingigantisce, fino ad un enorme tumulto fra militari e giovani sull'Hollywood Boulevard. Il reale bombardamento di un campo petrolifero californiano è poi trasformato in attacco al molo del Pacific Ocean Park. Come tutti i film di Spielberg molto accurata è la scenografia. Per « Allarme » ha costruito il più grande set interno. Fra gli interpreti Robert Stack, Ned Beatty, Christopher Lee, Tim Matheson e Toshiro Mifune.

Stefania Barile

questo caso sarà la New York University (grazie all'interessamento del professor Ballerini) ad ospitare un classico, *Non si sa come*, di Luigi Pirandello. Mario Prosperi, in lingua in-

glese, riproporrà *Zio Mario*, un pezzo che è già stato dato a Roma, al Politecnico, autentica novità per le scene americane.

Bruno d'Alessandro

PLATEA

● Bruno Cirino ha acquistato i diritti di *Liola* di Pirandello. La prossima stagione lo metterà in scena assieme alla sua cooperativa Teatrooggi.

● L'*Iliade* di Giancarlo Sepe è uno degli spettacoli di prosa per Spoleto '80. Ci sarà anche un *Edipo* di Benno Besson.

● A proposito di *Edipo*: per la prossima stagione sono previsti un *Edipo* re con regia di Orazio Costa Giovangigli, protagonista Giorgio Albertazzi (a Vicenza), e un *Edipo a Colono* con regia e interpretazione di Gabriele Lavia.

● Nuovo kolossal made in USA per la guerra del Vietnam. Dopo il memorabile *Apocalypse now* di Coppola, dal romanzo di Philip Caputo (naturalmente vincitore di un Pulitzer) si gira *A rumor of war*.

● Roma, Torino, Bologna, Alessandria, Asti e Cuneo hanno realizzato la tessera del cinema per gli ultrasessantenni. La riduzione è del 50 % e vale per un certo numero di cinema convenzionati.

BORSA TEATRO

ROMA

(fino al 24 febbraio 1980)

Accendiamo la lampada di P. Garinei e I. Fiastri - regia P. Garinei - comp. Dorelli-Panelli-Valori-Guida

Sistina - 30-12 L. 712.506.200 gg. 48 m.g. L. 14.843.900
(p. 1410) sp. 80.062 r. 57 m.r. L. 12.500.000

Il berretto a sonagli di L. Pirandello - regia E. De Filippo - comp. Eduardo De Filippo

Giulio Cesare - 5-2 L. 143.528.000 gg. 18 m.g. L. 7.973.800
(p. 1440) sp. 26.661 r. 18

In bocca all'UFO di D. Verde - regia G. Nicotra - comp. Rascel

Sistina - 20-10 L. 241.996.900 gg. 34 m.g. L. 7.117.600
(p. 1410) sp. 32.520 r. 40 m.r. L. 6.050.000

Olimpico - 23-2 L. 4.649.000 gg. 2 m.g. L. 2.324.500
(p. 1600) sp. 830 r. 2

Il bugiardo di C. Goldoni - regia U. Gregoretti - comp. Teatro Stabile di Genova

Branaccio - 11-1 L. 219.071.300 gg. 38 m.g. L. 5.765.000
(p. 1400) sp. 52.790 r. 41 m.r. L. 5.343.000

Serata d'onore di B. Slade - regia A. Lionello - comp. Lionello

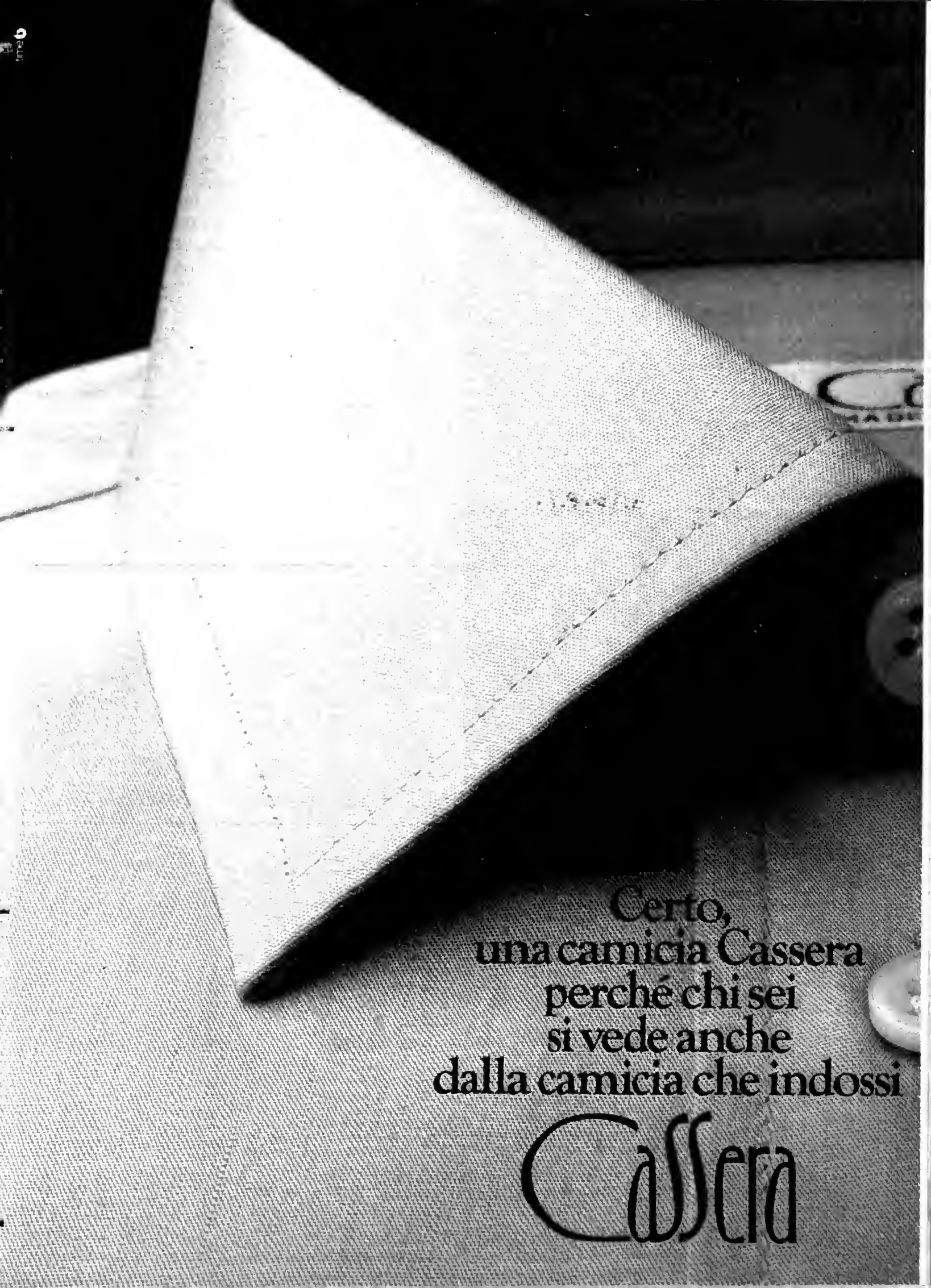
Quirino - 1-2 L. 81.383.750 gg. 21 m.g. L. 3.875.000
(p. 1000) sp. 15.872 r. 24 m.r. L. 3.391.000

I giganti della montagna di L. Pirandello - regia M. Missiroli - comp. Teatro Stabile di Torino

Argentina - 21-2 L. 10.919.300 gg. 4 m.g. L. 2.729.800
(p. 650) sp. 3.087 r. 5 m.r. L. 2.183.900

BORSA CINEMA

Film	città	giorni	spettatori
1) Manhattan (am.-U.A. Europa)	16	1.208	761.547
2) Il malato Immaginario (it.-C.I.C.)	16	921	710.964
3) Mani di velluto (it.-Cineriz)	16	1.022	698.070
4) Apocalypse now (am.-Titanus)	16	842	692.029
5) Io sto con gli ippopotami (it.-Metropolitan)	16	887	649.846
6) The champ (Il campione) (am.-C.I.C.)	16	1.065	646.120
7) Moonraker (am.-U.A. Europa)	16	916	622.535
8) Rataplan (it.-Cineriz)	16	1.112	600.549
9) Alien (Ingl.-Fox)	16	784	506.789
10) La patata bollente (it.-Cidif)	16	899	506.468
11) Rocky 2 (am.-U.A. Europa)	16	790	486.576
12) La luna (It.-Fox)	16	927	475.579
13) Fuga da Alcatraz (am.-C.I.C.)	16	689	457.946
14) Aragosta a colazione (it.-It. Int. Film)	15	853	447.831
15) Hair (am.-U.A. Europa) (dal 30-7)	16	914	429.358



Certo,
una camicia Cassera
perché chi sei
si vede anche
dalla camicia che indossi

Cassera

concorsi musicali

C'è concorso e concorso

Diventare musicisti oggi: le speranze sono appese ai muri, alle bacheche, alla pubblicità delle riviste specializzate con i famigerati bandi di concorso, dove non è mica vero che si tratta di vincere o di perdere sull'onda del motto «la va o la spacca». Qui o ti piazzai al primo posto o cambi mestiere. Il discorso si riferisce a chi voglia fare il concertista. Agli altri basta, purtroppo (almeno in Italia), scivolare dallo stato di allievo a quello di docente nei conservatori, dove un discreto srpeggio non vale in punti una suocera da mantenere. E non si fa per dire. C'è dunque chi insegna la musica e chi invece la pratica cantando, suonando o

dirigendo sulle pubbliche pedane. Intanto le due attività combinate insieme sono proibite dalla legge.

Dunque i concorsi. Già nel 1781 Mozart e Clementi si misurarono a Vienna, complice e arbitro l'imperatore, che non capendo un accidente li dichiarò alla pari. Ma allora le competizioni erano un avvenimento raro, un sollazzo da nobildonne, una sorta di aperitivo. E non venivano quasi mai premiati il buon gusto a la musicalità, bensì le corse sulle tastiere, le piroette, gli atletismi, lo, che immodestamente mi son pur seduto qua è là in varie giurie, so che i commissari amano la mano pazza, l'urlo da arena, l'edificatore d'orchestra tarantolato. Le eccezioni semmai confermano la regola. Così, i concorsi sono esattamente il contrario di quello che dovrebbero essere. Premiano sì qualcuno, ma affossano contemporaneamente tutti gli altri. Con i loro sogni e con le loro bravure. In se stessi non sarebbero una brutta cosa. Ma quando le gare si moltiplicano disordinatamente diventano controproducenti. Conosco inoltre violinisti, cantanti, pianisti che si portano appresso il marchio del secondo classificato. Si scrivono puntualmente ad ogni concorso e tornano a casa con relative patacche, pergamene, soldi. Poi le società di concerto non credono nella bontà del loro tocco e dei loro trilli a li indirizzano ai circoli dopolavoristici. I malcapitati rischiano l'esaurimento nervoso. Dio non voglia che si sparino.

Senza contare i risibili incontri del «primo applauso» o delle «coppe juniores», ecco che soltanto nel settore pianistico si contano nei prossimi mesi non meno di una trentina di gare internazionali: da Tokyo a Bolzano, da Mosca ad Atene, da Barcellona a Tel Aviv. E si approfitta sin troppo del nome di Chopin. C'è in tal senso il celeberrimo «Warsaw» con scadenza quinquennale, decima edizione dal 2 al 19 ottobre (cari pianisti tra i 16 e i 30 anni, nonostante tutto e se avete coraggio, iscrivetevi: avete tempo sino al 1° maggio). E non mancano

forse, come esercitazione scolastica, il Credo venne quindi concluso come monumentale omaggio alla grande tradizione polifonica, culminando in quel colossale affresco corale che è l'«In vita venturi saeculi». Ottimo esecutore di queste musiche è il Coro della Rai diretto da Antonellini.

forza, come esercitazione scolastica, il Credo venne quindi concluso come monumentale omaggio alla grande tradizione polifonica, culminando in quel colossale affresco corale che è l'«In vita venturi saeculi». Ottimo esecutore di queste musiche è il Coro della Rai diretto da Antonellini.

Due grandi per Chopin

... Tra le più recenti edizioni della Fonit-Cetra è certamente da segnalare come uno dei dischi più attraenti quello (siglato LO 507) contenente il Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin, nella magnifica interpretazione di Claudio Arrau e di Otto Klemperer. Si tratta senza dubbio di una delle migliori esecuzioni attualmente repe-

**Maria Callas
dimensione donna**

Maria Callas, un mito, un mostro sacro, una primadonna. I suoi natali, le sue fortune, ed i suoi amori sembrano tanti capitoli di una leggenda conclusasi in modo altrettanto avventuroso con la scomparsa dalle sue ceneri. Di lei sappiamo tutto o quasi. Scorrendo le cronache del rotocalchi e dei quotidiani degli anni '50, arriviamo persino a conoscere i suoi scontri e battibecchi al Biffi Scala, l'antico caffè-ristorante milanese che la Callas era solita frequentare e dove appositamente si recavano i cronisti «rosa» dell'epoca, nella speranza di carpire qualche indiscrezione da pubblicare, poi, in prima pagina. Maria Callas «faceva prima pagina» anche fuo-

i concorsi pianisti intitolati a Bach (a Washington, per esempio, dal 6 all'8 giugno), personaggio che non aveva mai voluto saperne del pianoforte. Quisquille.

A tali «corse» partecipano sempre vere e proprie spedizioni di sovietici, giapponesi, americani. Ho visto fior di concorrenti di altri Paesi farsela sotto, dichiarare



Krystian Zimerman. E' il vincitore del concorso «Chopin» 1975

MICROSOLCO**Cherubini
polifonico**

... Musicista per musicisti» definiva Brahms l'idolatrato Luigi Cherubini. Forse in tale espressione è racchiuso il motivo della scarsa popolarità di cui oggi gode uno dei grandissimi musicisti

italiani. Cherubini fu, certamente, il più profondo cultore del contrappunto e dello «stile severo» che l'Italia abbia avuto a cavallo fra Sette e Ottocento. Ma fu anche il compositore che nei contenuti seppe attingere vertiginose vette spirituali, al quale Beethoven, Brahms, Schumann e perfino il vecchio Haydn guardarono come ad un esempio. Giunge quindi assai a proposito il disco «Italia» (siglato ITL 70051) interamente dedicato a quattro lavori di Cherubini, revisionati da Pietro Spada: un madrigale, un'antifona, un mottetto, e lo straordinario Credo a otto voci. Frutto di una gestazione estremamente lunga, questo capolavoro fu iniziato intorno al 1778 e terminato nel 1806. Inizialmente concepito,



ribili di questo lavoro chopiniano. Il disco appartiene alla serie Concerto-live ed utilizza quindi una registrazione che risale al 1954, ma l'incisione è ottima e perfettamente audibile, e in grado di rendere giustizia agli splendidi fraseggi del pianista cefeno ed alla direzione di Klemperer.

Dario Dalla Porta

... OTTIMO ... BUONO

... MEDIOCRE ... SCADENTE

15045

ri del palcoscenico. Ma non poteva essere altrimenti, tanto la sua vita artistica è stata legata a nomi come Toscanini e Visconti, Zeffirelli e Pasolini. Il libro di Carla Verga « Maria Callas mito e malinconia » (Bletti, 175 pp., 10.000 lire), corredato da una ricca documentazione fotografica e da una capillare cronologia artistica, ha il pregio di contrapporre all'ovvio mito di Maria Callas la figura pressoché sconosciuta di una creatura fragile e tormentata, il cui fascino non nasce dal « personaggio », quanto piuttosto dalla sua umanità. Una donna solitaria, smarrita in un mondo di uomini che le chiedono sempre di più: di cantare, di farli piangere, di essere bella per loro. Carla Verga ha cercato di comprendere la donna Callas, una donna eccezionale a contatto con avvenimenti artistici ugualmente eccezionali.

Aldo Papa

forfait, svignarsela con la scusa del dito impigliatosi nella porta dell'ascensore. Per questi è finita. Il pubblico e i direttori delle filarmoniche continuano a pretendere e ad applaudire solo i primi premi « Karajan », « Busoni », « Ciaikovski », le « Voci verdiane ». Vai un po' a spiegarglielo che la musica non è uno sport.

Luigi Falt

BORSA DISCO

- 1 Mozart: Don Giovanni (Raimondi, Van Damm, dir. Maazel), C.B.S. 79321.
- 2 Beethoven: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra (Pollini, dir. Böhm), DGG 2530721.
- 3 Massenet: Werther (Kraus, dir. Plasson), Emi 3704/8.
- 4 Mahler: Sinfonia n. 4 (dir. Karajan), DGG 2531205.
- 5 Vivaldi: Le quattro stagioni (dir. Malignoire), CBS 76717.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 riviste di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Milano, Napoli); Disco club (Milano); Bongiovanni (Bologna); il Discobolo (Parma); Stradivarius (Milano); Discoteca Frattina (Roma).

OTTAVA NOTA

Il repertorio di Ughi

« E' possibile ricordare al maestro Uto Ughi che non esistono solo i concerti per violino di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Ciaikovski? Siamo d'accordo che siano capolavori, siamo d'accordo che li esegua benissimo, questo è fuor di dubbio, ma perché arrivare agli assurdi di venerdì 25 gennaio in cui Ughi suona in diretta dalla Rai di Torino per Radiouno e in registrazione dalla Rai di Napoli sempre il Concerto di Brahms? Non potrebbe qualche volta cambiare repertorio? » (Alfredo Tarroni - Pedemonte di Serra Niccò).

Caro ascoltatore, tante parole dure per un fatto che solo casualmente è avvenuto, anche se ne siamo spiacenti e ce ne scusiamo, ci sembrano ingiuste nei confronti di un artista come Ughi. Per cause di forza maggiore, quel « fatidico giorno » il concerto da Napoli non ha potuto essere trasmesso: la sostituzione, avvenuta all'ultimo momento, non ha dato la possibilità ai funzionari di verificare quali fossero i programmi negli altri concerti delle altre reti, è così è stata mandata in onda una registrazione con un concerto di Ughi comprendente il famoso Brahms. Di qui la ripetizione, non dovuta quindi alla scarsità di repertorio del violinista, ma un involontario disguido tecnico.

Il catalogo delle opere di Bach

« Tutta l'opera di Bach ha come sigla BWV (Bach Werke Verzeichnis) ed un numero progressivo. Quando ho cercato di reperire questo catalogo ho avuto la spiacevole sorpresa di non trovarlo e di sentirmi dire che non esiste. Vorrei sapere se ciò risponde a verità. In caso contrario, potreste indicarmi gli estremi della pubblicazione ed eventualmente dove reperirla? » (Antonio Cappello - Roma).

Il catalogo che lei cerca esiste, caro lettore, ne è autore Wolfgang Schmieder,

ed è. Bach Werke Verzeichnis thematische-systematische Verzeichnis der Musikalischer Werke von Johann Sebastian Bach, Lipsia, Breitkopf, 1958. Non è certo un libro facile a trovarsi ma, se si rivolgerà a qualche negozio specializzato in strumenti e materiale barocco o antico in genere, glielo potranno facilmente ordinare. Nel frattempo, dal momento che lei abita a Roma, potrà sempre consultare il volume in questione alla Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia.

Vivaldi e la chitarra

« In gennaio, nella seconda parte del Concerto del mattino, è stato annunciato il Concerto per chitarra e orchestra ».



Il flauto traverso basso

stra di Vivaldi. Allo stato attuale della conoscenza delle opere vivaldiane, non risulta che il Prete Rosso abbia scritto una sola nota per chitarra. L'opera trasmessa era infatti una trascrizione per chitarra del Concerto in re maggiore per due violini, liuto e basso continuo, il cui manoscritto originale si trova a Torino, presso la Biblioteca Universitaria, Fondo Giordano. Non sarebbe opportuno, per non creare confusioni, che negli annunci radiofonici si segnalassero trascrizioni, o, ancora meglio, si trasmettessero solo opere nelle edizioni originali? » (Alessandro Pitrelli - Milano).

Il nostro ascoltatore ha perfettamente ragione. Vivaldi non ha mai scritto niente per chitarra e tutte le opere che passano per tali sono delle trascrizioni, e ci auguriamo anche noi di ascoltarle il più possibile in edizione originale.

Il flauto basso

Più di un ascoltatore ci ha chiesto notizie circa il flauto traverso basso, suonato da Persichilli nel concerto trasmesso a Radiotre dal Settembre Musicale Udinese. Durante quel concerto era stata eseguita una sonata di Zafred composta appositamente per questo strumento. Pubblichiamo una fotografia di questo « traversiere basso », nato nel '700 e riesumato appunto per quest'occasione, così i nostri ascoltatori potranno farsene un'idea precisa.

Fidelio

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 3 aprile 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore Michi Inoue
Maestro del Coro Fulvio Angius
Pergolesi Stabat Mater, sequenza per soprano, contralto, archi e organo
Soprano Cecilia Fusco
Contralto Nucci Condo
Bach Tilge, Höchstler, merne Sunden (parodia dello Stabat Mater di Pergolesi) per soprano, contralto, coro ed archi
Soprano Elaine Kormany
Contralto Reinhild Runkel

ORVIETO - Duomo - sabato 5 aprile ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro della Rai
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Fosco Corti

Soprani Dora Carral, Fausta Galamini
Mezzosoprano Teresa Rocchino
Contralto Benedetta Pecchioli
Tenori Pio Bonfanti, Gianfranco Pastine
Bassi Robert Amis El Hage, Mario Lupari
Cherubini: Messa in do maggiore per soli, coro a orchestra

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 4 aprile - ore 19
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Violista Aldo Bennici
Manzoni: Lessico
Castiglioni: A Solemn Music Clementi: Capriccio per viola e orchestra (1^a esecuzione)
Donatoni: Puppenspiel n. 1
Petrassi: Secondo concerto per orchestra

IMPIANTO SOLARE INTEGRATO TERMONAFTA

Porta a casa il Sole. Non paghi l'acqua calda.



COLLETTORE SOLARE

BOILER SOLARE MISTO

TERMOGRUPPO

Termonafta ha percorso la via del sole, inesauribile fonte di energia pulita. Questa è tecnica. Termonafta ha solide basi nel campo del calore e i suoi tecnici sanno valutare caso per caso la soluzione più opportuna. Questo è esperienza. Termonafta ti offre acqua calda gratuita e per sempre con i suoi impianti solari integrati. E questo è risparmio.



I tecnici del calore **TERMONAFTA**

Bruciatori di gasolio, nafta, gas; caldaie a gasolio in ghisa e acciaio, termoregolazioni, impianti solari.

Per informazioni: "pagine gialle" voce bruciatori.

Dietro le quinte di un matrimonio regale

« Questo non è un libro di storia », precisa **Richard Condon** in epigrafe al suo *La donna abbandonata* (l'editore è Rizzoli). « È un romanzo che ha come personaggio principale Carolina di Brunswick, poi regina d'Inghilterra ». Scrupolo doveroso, quello dello scrittore, per consentire un'opportuna « tara » a chi, tra i lettori, non sia proprio addentro alle vicende delle corti europee tra Settecento e Ottocento, così da non prendere per verità storica ciò che invece è non dico invenzione gratuita ma sì « interpretazione », intuizione psicologica, talvolta anche ipotesi spregiudicata. Insomma c'è molta realtà, in *La donna abbandonata*, ma sul documento storico gioca la fantasia dell'autore, con risultati accattivanti.

Scrittore di sicuro talento, notevole « artigiano » della narrativa nel senso migliore del termine, secondo la cospicua tradizione anglosassone, Condon s'addentra in queste pagine nei meandri assai tortuosi e oscuri d'un matrimonio regale, quello tra

Carolina, figlia del gran condottiero tedesco duca di Brunswick, e suo cugino il principe di Galles, destinato a diventare re d'Inghilterra con il nome di Giorgio IV. Siamo nell'Europa percorsa e squassata dagli eserciti napoleonici, ma nel romanzo si avverte soltanto l'eco dei cannoni: l'occhio arguto di Condon s'appunta soprattutto su quel tortuoso rapporto di coppia, un matrimonio nato male, imbastito per ragioni politiche e vissuto ancor peggio, fino all'odio e al desiderio di reciproca distruzione.

Carolina, principessa di costumi a dir poco disinvolti, parte dalla Germania convinta di conquistare l'uomo più bello ed affascinante delle corti europee; e si ritrova alle prese con un vizioso e depravato, sull'orlo della follia, che subito la respinge e la condanna alla solitudine. Ma Carolina è di buona tempra, e restituisce colpo su colpo, con spietata determinazione. È una ridda di intrighi, scandali, cospirazioni quella in cui



Giorgio IV, re d'Inghilterra

I due sposi regali s'invischiano reciprocamente: e Condon la racconta con sarcasmo spesso feroce, sicché il romanzo finisce con l'essere l'apologo amaro, ai limiti del grottesco, dei veleni mortali che si sprigionano da una vita a due male assortita e insieme una cronaca asprigna, intrisa di umori corrosivi, della vita delle corti d'allora, le meschinità le gelosie, le invidie dietro gli orpelli dorati, con un affollarsi di piccoli personaggi tutti dediti al culto di se stessi, del proprio vantaggio, delle proprie ambizioni.

Narratore di assai vasta popolarità nei Paesi anglosassoni, Condon sfrutta con rara abilità la sua esperienza del mondo cinematografico (ha lavorato per alcune fra le più grandi case di produzione americane) costruendo un racconto tutto immagini e fatti, con un ritmo serrato; ma è soprattutto un raffinato, e direi maligno, indagatore dei suoi personaggi e delle loro umane miserie.

p.g.m.

L'asterisco

L'« inquietudine disciplinata » è il fenomeno che si sta diffondendo con grande rapidità nel mondo; ed è anche il fenomeno che più fa temere la guerra perché, nascendo precisamente dalla paura dell'approssimarsi di una guerra, in realtà finisce con il crearne un gran numero di condizioni e premesse.

È cominciato nel Sud-Est asiatico, in Vietnam, dove le difficoltà economiche crescenti ed il desiderio dei russi di aprire un fronte meridionale ai cinesi hanno suggerito ad una dirigenza, oggi vistosamente in crisi, di creare una psicosi bellica, attaccando la Cambogia.

In URSS le difficoltà economiche sono altrettanto gravi ed investono sia l'agricoltura, sia l'industria, in un periodo di produttività individuale fortemente in discesa. Ma anche in Russia sembra che il tentativo di creare una psicosi bellica nazionale per ottenere maggior disciplina dai cittadini e dai lavoratori non abbia ottenuto lo scopo. Ma tutti questi tentativi, per colmo di ironia, sono riusciti a convincere una crescente quantità di americani che una guerra è probabile entro i prossimi tre anni. Con quale vantaggio per Carter tutti possono bene immaginare. *

BIOGRAFIE

Giovanni Bonetto: « Nella pelle degli altri ». Una incisiva documentatissima biografia di Simone Weil, la scrittrice francese che volle vivere in prima persona la condizione operaia e condividere fino in fondo la sorte degli oppressi e dei diseredati. Proprio in questi giorni, segnaliamo, a Simone Weil è dedicata una serie di Radiodue. (Ed. Paoline, 134 pagine, 2.500 lire).

POLITICA

Enzo Bettiza - Ugo Intini: « LIB/LAB ». Il sottotitolo dice l'interesse di questo « documento » curato da Massimo Pini: « Le prospettive del rapporto tra liberali e socialisti in Italia e in Europa ». Il dibattito si svolge tra Bettiza, scrittore e giornalista, senatore liberale, e Intini, anch'egli saggista e direttore dell'*Avanti!* (Ed. SugarCo, 137 pagine, 3.500 lire).

GIOVANI

Piero Chiara: « Ora ti conto un fatto ». « Scrivere è vivere », dice sempre Piero Chiara, uno degli scrittori più collaudati del nostro panorama letterario. E qui, secondo il suo stile, ripropone fatti, ora curiosi ora dolorosi, di vita vissuta. È uno dei primi volumi della nuova collana degli Oscar, adattati all'uso didattico. (Ed. Mondadori, 236 pagine, 3.200 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **D'Eramo:** Deviazione (Mondadori)
- 2) **Salvalaggio:** Rio dei pensieri (Mondadori)
- 3) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
- 4) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)
- 5) **Lacaze:** Il tunnel (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
- 2) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
- 3) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

- 4) **Goethe:** La teoria dei colori (Il Saggiatore)
- 5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) **L'Apemala:** La sua grande storia e L'Apemala - Il manuale della natura (Eri Junior)
- 2) **Buzzati:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
- 3) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
- 4) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani e Zampetti)
- 5) **Argilli:** Mille verità (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicelle (Roma), Internazionale Mario Guida (Napoli), Minerva (Bari), Deasi (Cagliari).

**La riforma
laica veneziana
in un saggio
di De Michelis**

E' il secolo dei Lumi, del razionalismo e della borghesia: il Settecento lo liquidano così. E nella cultura italiana, per liquidarlo poi definitivamente, si prende la Controriforma e le si attribuisce la « mancata rivoluzione borghese » e la netta separazione dal resto d'Europa.

Ma se si osserva con meno superficialità si scopre che invece... Un viaggio attraverso

questo « invece » lo compie Cesare De Michelis nel saggio *Letterati e lettori nel Settecento veneziano* (ed. Olschki, Firenze, 261 pagine, 5000 lire).

De Michelis analizza, con vivace e profonda intelligenza, il processo di rinnovamento che investe e la cultura laica e quella religiosa. Infatti l'esigenza di una riforma-rinnovamento diventava sempre più necessaria, perché ormai era insostenibile lo scontro con il mondo protestante. Perciò occorreva rendere più duttili certe strutture. Niente di meglio quindi per una tale indagine che Venezia, la re-



Goldoni studia i suoi personaggi « dal vero »
(litografia da un quadro di Enrico Gamba)

II 5485

pubblica più ricca d'Europa, grazie al monopolio dei traffici con l'Oriente che le era garantito in quegli anni per ragioni strategiche. Proprio in questa repubblica nascerà in Italia la vera cultura liberal-borghese. Il « viaggio » di De

Michelis ha come tappe Apostolo Zeno, Giovanartico di Porcia, Angelo Calogera, Gozzi, Goldoni e Foscolo, che chiude la storia della riforma laica veneziana, proprio quando finisce la stessa repubblica.
Franco Scaglia

XII/F
D.S.E.**La cronaca è
storia**

Ricordate gli anni fra il 1945 e il 1950? La coda per il pane? I primi reduci che sbarcavano a Napoli? L'emblematica accozzaglia di uomini senza patria raccolta nei campi profughi delle Frattocchie? Le gare fra Bartali e Coppi? Le nuove dimensioni che andavano assumendo i vari sistemi di comunicazione? Questi e altri fatti di costume, che accompagnarono e caratterizzarono la vita dell'italiano medio negli anni che seguirono la fine della seconda guerra mondiale, verranno rievocati nella prima delle sette puntate di *Cineteca-storia. La vita quotidiana negli anni della ricostruzione* (lunedì, 31 marzo, ore 18, TV 1). Realizzata da Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino, la trasmissione non ha il sapore di un revival. La fine di un'epoca sigillata dalla sconfitta del nazifascismo e l'inizio di una nuova era proiettata, sia pure fra contrasti e contraddizioni, verso la costruzione di uno stato pluralista e democratico, segna un periodo storico fondamentale per l'Italia.

Un esame obiettivo di tale periodo — aggiunge lo storico Gabriele De Rosa presente in studio — non può prescindere dalla ricostruzione organica, accanto agli avvenimenti politici più salienti, di tutti quei fatti che, per la loro ripetitività e quotidianità, rievocano la vita dell'uomo comune di allora. Solo così si può avere un quadro obiettivo dei passaggi e delle evoluzioni che subirono determinate strutture sociali in quel periodo.

**SCUOLA/EDUCAZIONE**

La coda per il pane: alla fine della guerra ancora si faceva la fila per comperare pochi etti di pane con la tessera

**Sul monte Varallo
la passione
di Cristo**

Di ritorno dalla Palestina dove era stato custode del Santo Sepolcro, padre Bernardino Caimi volle ricreare in Italia, verso la fine del 1481, i luoghi della passione di Cristo. Scelse il monte di Varallo in Val Sesia. Alla sua morte, l'opera fu continuata da Beato Candido Ranzì e quindi da san Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano. Fin nel tardo Ottocento si continuò a completare la costruzione del Sacro Monte, dove si possono ammirare e venerare ancora oggi un insieme composito di cappelle dai diversi stili, immerse nel verde. La storia del santuario, alla cui realizzazione hanno partecipato artisti quali Gaudenzio Ferrari, viene rievocata nelle due puntate di giovedì e venerdì (3, 4 aprile, ore 18, TV 1) di *Schede d'arte: il Sacro Monte di Varallo* a cura di Franco Cimmino.

**Una lingua
per tutti:
il russo**

Continua il ciclo di lezioni di russo condotto in studio da Ludmilla Negarville. Il corso è dedicato a coloro che conoscono almeno le regole rudimentali di questa lingua che ci rievoca scrittori quali Gogol o Tolstoj. *Una lingua per tutti: il Russo*, regia di Cesare M. Giannotti, propone nelle puntate di questa settimana (31 marzo, ore 14,25; 2, 4 aprile, ore 14,10) l'apprendimento di frasi idiomatiche utili per chi si rechi in viaggio in Russia. Le lezioni, dopo le prime puntate dedicate brevemente a alcune fondamentali regole grammaticali, si colorano ora di spezzati di vita a Kiev, quali un fidanzamento di due giovani e la festa per un compleanno. Il corso completo di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore.

□ di Monica Bernath

Scuole all'estero

Raggiunto finalmente l'accordo fra sindacati confederali della scuola CGIL-CISL-UIL e i ministeri della P. I., degli affari esteri e del tesoro per l'immissione in ruolo dei moltissimi docenti e non docenti che operano nelle scuole italiane all'estero. Il ministero della P. I. sta predisponendo ora il testo che verrà al più presto esaminato dal Consiglio dei ministri. L'accordo prevede altresì nuove norme di reclutamento e nuovi sistemi per la determinazione degli organici.

**Rilevante l'assenteismo
di insegnanti e studenti**

Lo sottolineano due circolari del Ministero della P. I. che dettano istruzioni ai capi d'istituto su come farvi fronte.

Concorsi a preside

Prorogato al 10 aprile 1980 il termine per la presentazione di domande a posti di preside nelle scuole medie e negli istituti secondari superiori.

Date e luoghi delle prove scritte saranno comunicati, per i concorsi relativi alle scuole secondarie superiori, sulla G. U. del 30 aprile e, per il concorso relativo alla scuola media, sulla G. U. del 16 giugno 1980.

Agenda/cinema in casa

Ecco il Super 8

film a noleggio

Negli ultimi anni, accanto al cinema tradizionale, si è diffusa una diversa forma di spettacolo chiamato «cinema in casa», fatto con pellicole che si possono agevolmente affittare o comprare e con piccoli ed economici proiettori facilmente collocabili per le proiezioni, in qualsiasi stanza della casa.

Questi apparecchi, quasi completamente automatizzati e pertanto accessibilissimi anche ai più negati in materia, e l'alto standard qualitativo delle pellicole Super 8 consentono di poter effettuare proiezioni molto vicine, per luminosità e chiarezza del sonoro, a quelle effettuate nelle normali sale cinematografiche.

Ecco il perché, quindi, di questa rubrica nella quale si intende fornire ai lettori una panoramica, la più aggiornata possibile, su tutta la produzione di film in Super 8 tratta dalle pellicole in 35 mm presentate nelle sale cinematografiche italiane.

Oltre alla semplice informazione sui nuovi titoli dei film, il nostro intento sarà quello di tutelare sia l'appassionato del settore, sia coloro che interessati si avvicineranno al mondo del Super 8, in formato minore e sconsigliandoli, all'occorrenza, dall'eventuale acquisto o noleggio di tali copie.

Vi daremo notizia, infine, dei film Super 8 meno recenti e dei cosiddetti film: «pirati» di ultimissima circolazione. Dopo di che starà a voi agire: occhio alla scelta dei vostri film Super 8 e... buone proiezioni!

CURIOSITÀ

Minuscoli come la testa di un fiammifero i micro-computer sono felicemente approdati al settore delle apparecchiature in Super 8. Questi eccezionali strumenti sono ora inseriti nelle versioni più sofisticate di cineprese (S715 XL) e proiettori (T610 Stereo, considerato la Rolls Royce del settore) dalla BAUER, del Gruppo Bosch.

LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese.

- 1) IL GIOCATTOLO (Prod. SIL.MA.)
- 2) IL GATTO A NOVE CODE (Prod. SIL.MA.)
- 3) ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS (Prod. FAPEX)
- 4) PIEDONE LO SBIRRO (Prod. SIL.MA.)
- 5) LA POLIZIA INCRIMINA - LA LEGGE ASSOLVE (Prod. SIL.MA.)
- 6) 40 GRADI ALL'OMBRA DEL LENZUOLO (Prod. EFFE TRE)
- 7) LA BESTIA (Prod. C.I.A.)

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zarl Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Il giocattolo

Genere: Drammatico

Attori: N. Manfredi, M. Jobert, V. Mezzogiorno, A. Foà, P. Villalosi

Regia: Giuliano Montaldo

Durata ediz. in 35 mm.: 120 min

Anno 1° uscita in 35 mm.: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 6 bobine da 180 m.

Durata ediz. in Super 8: 120 min

Prezzo medio: L. 200.000

Noleggio: L. 9.000

La riduzione in Super 8 appare superlativa per l'accura-



tezza dell'immagine e per la fedeltà del sonoro. Di rilievo l'acquisizione dei diritti per il formato minore di un film programmato piuttosto di recente

Dramma della gelosia - tutti i particolari in cronaca

Genere: Commedia

Attori: M. Mastroianni, M. Vitti, G. Giannini, M. Merini, C. Gappa, M. Zarzo

Regia: Ettore Scola

Durata ediz. in 35 mm.: 107 min.

Anno 1° uscita in 35 mm.: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m.

Durata ediz. in Super 8: 102 min.

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 7.500



Il film, che già tanto successo riscosse nel circuito maggiore, risulta eccezionale in Super 8 per immagine e sonoro.

Goldrake l'invincibile

Genere: Avventuroso - Cartoni animati

Durata ediz. in 35 mm.: 100 min.

Anno 1° uscita in 35 mm.: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m.

Durata ediz. in Super 8: 100 min.

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 7.500

Il film, perfetto qualitativamente nella riduzione in Super 8, è stato già visionato nel circuito maggiore da oltre 53 mila spettatori e riscuoterà



anche nel formato minore il successo tributogli sino ad oggi da grandi e bambini

□ di Pier Francesco Corso

ONDE E SUONI

Chi è per meno stazioni?

Ho due antenne V banda a pannello per le emittenti della Lombardia. Per le stazioni che trasmettono su un canale già occupato, le interferenze sono inevitabili e continue. Ci sono le emittenti che occupano un canale libero, che hanno disturbi alternati, in giorni e ore. Qualche volta, mai alla stessa ora, ci sono delle interferenze, vanno e vengono, calano e crescono. Le antenne per le emittenti lombarde, mi captano alcune emittenti della collina torinese, eliminando le emittenti della Lom-

bardia. Fra queste anche la Rai 3, che sono stato costretto ad eliminare parzialmente, perché, su tutte le stazioni, c'era il suo passaggio in negativo (Ugo Primo - Settimo Rottaro - TO).

Le sue osservazioni mi spingono a sottolineare che la liberalizzazione dell'etere ha portato a seri inconvenienti tecnici. Si è ritenuto che l'attività di una stazione locale fosse garantita dalla semplice appropriazione o assegnazione di un canale trovato momentaneamente «libero» nella zona. Ma l'assegnazione doveva essere fatta da un organo centrale di controllo competente in ambito nazio-

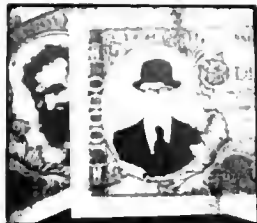
nale: perché? Perché una stazione che nasce in una città può ostacolare il funzionamento di una stazione operante in una città vicina e ciò non succede soltanto se esse sono sullo stesso canale, ma anche se hanno canali che differiscono di 1, di 5 e di 9, a causa del meccanismo di conversione di frequenza insito nel televisore. Tenendo conto della quantità di stazioni private entrate in servizio, è facile comprendere come fra tutte le stazioni ricevibili ben poche potranno dargli un segnale ragionevolmente «pulito». A questa situazione se ne aggiunge un'altra altamente precaria a do-

micilio dell'utente. I suoi amplificatori d'antenna che hanno un limitato campo di «linearità» possono essere portati in condizioni «non lineari» quando entrano in funzione altre stazioni locali e si modificano quelle esistenti. E' facile immaginare che cosa succede ad un utente che, abitando in una località a quota elevata, può dominare con le sue antenne più di una città: troverà quasi tutti i canali della banda UHF interferiti. Ecco perché occorre un organo tecnico centrale che deliberi sulle assegnazioni da fare alle stazioni sulla base di norme tecniche precise.

ENZO CASTELLI

IL PUNTO

La piana di Rosarno in provincia di Reggio Calabria ha un aspetto quanto mai suggestivo: ulivi giganteschi coprono con i rami boschetti di aranci e mandarini. Il viaggiatore frettoso riceverà l'impressione di un'agricoltura fiorente. Guardando però con maggiore attenzione si noteranno guasti profondi: gli ulivi ammalati di fumigine sono quasi sterili, anche quelli che producono non sono valorizzati essendo invasi in buona parte del Sud la pratica di lasciare cadere le olive e di farle marcire per terra per giorni prima di raccoglierle. Gli agrumi sono quasi tutti di vecchio impianto: varietà con la scorza spessa e con molti semi respinte dai consumatori e destinate quasi esclusivamente al ritiro ALMA. L'irrigazione è in rovina, con la canalizzazione interrotta in più punti e invasa dai rovi. Perché tanto abbandono? La proprietà (non soltanto la grande proprietà) ha preferito al rischio degli investimenti la rendita garantita dai contributi e dai ritiri comunitari. E' una grande occasione persa per l'intera economia calabrese: laddove l'agricoltura è fiorente (facciamo per tutti l'esempio di Ragusa) si mette in moto un meccanismo di sviluppo che trascina sia l'industria che il terziario.



LA POSTA



« Sono o non sono validi ai fini pensionistici gli anni di contribuzione versati in regime di "mutualità scolastica"? In caso affermativo, sono parificati a quelli del servizio militare, o sono validi solo come percentuale, e quindi solo dopo il raggiungimento di 35 anni di effettivo lavoro? » (L. Cortellazzi, Milano).

I contributi della cosiddetta « mutualità scolastica » — quelli, cioè, che fu possibile versare per gli alunni delle scuole elementari negli anni compresi fra il 1911 e il 1938 — fino allo scorso anno erano sicuramente utili soltanto ai fini dell'anzianità, non ai fini del diritto alla pensione. In altre parole: chi aveva versato un numero di contributi sufficiente per ottenere la pensione poteva poi far valere anche i contributi versati nel periodo scolastico. Ma chi non aveva questo numero di contributi annui già sufficiente per maturare il diritto alla pensione, non poteva raggiungerlo assumendo anche i versamenti fatti in età scolastica. Una sentenza della Corte di Cassazione dell'aprile 1979 ha invece riconosciuto questa facoltà. Ma per ora ne beneficiano solo i pensionati il cui ricorso è stato accolto dalla Corte. Per gli altri si attende una deliberazione del Consiglio d'amministrazione dell'INPS.

I NOSTRI CONSUMI

Vendere la carta al prezzo del prosciutto è un reato! I commercianti, in particolare salumieri e macellai, hanno l'abitudine di vendere la propria merce non al peso netto, come prescrive la legge, ma al peso lordo, comprendendo dunque nel peso (e facendola pagare a caro prezzo) la carta. E' una pratica che rende molto a loro, ma che grava sul consumatore. Si può calcolare che su un etto di salumi o formaggi ci siano circa 10 grammi di carta,

che viene così pagata dal consumatore tra le 5 mila e le 15 mila lire al chilo. Eppure quasi tutti i consumatori subiscono senza protestare, forse perché ignorano che si tratta di un preciso reato. L'articolo 515 del codice penale punisce con la reclusione fino a due anni e con la multa fino ad 800 mila lire chi vende una merce diversa per qualità o quantità da quella dichiarata o pattuita; insomma chi vende carta al posto del prosciutto.



X/A mangiare

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

L come Libretto fiscale — E' una novità, e riguarda gli automobilisti. Dal 1982, un nuovo sistema di riscossione della tassa di circolazione per gli automezzi (il « bollo »), previsto nella convenzione firmata dal ministro delle Finanze Reviglio e dal presidente dell'Automobile Club, Carpi de Resmini. Il « libretto fiscale » ovvero 12 moduli su cui basterà aggiungere soltanto la cifra da pagare, secondo i cavalli fiscali. I dati dei tagliandi saranno poi trasmessi al cervello elettronico dell'ACI, che verserà allo Stato l'importo pagato.

ENTRO OGGI

10 aprile - Imposta sui redditi riscossa tramite ruolo: pagamento imposte sui redditi iscritte a ruolo e già notificate.

15 aprile - Gas metano per autotrazione: versamento alla Tesoreria provinciale dell'imposta di consumo (dichiarazione presentata entro marzo).

15 aprile - Termine ultimo per i versamenti delle ritenute alla fonte operate in marzo.



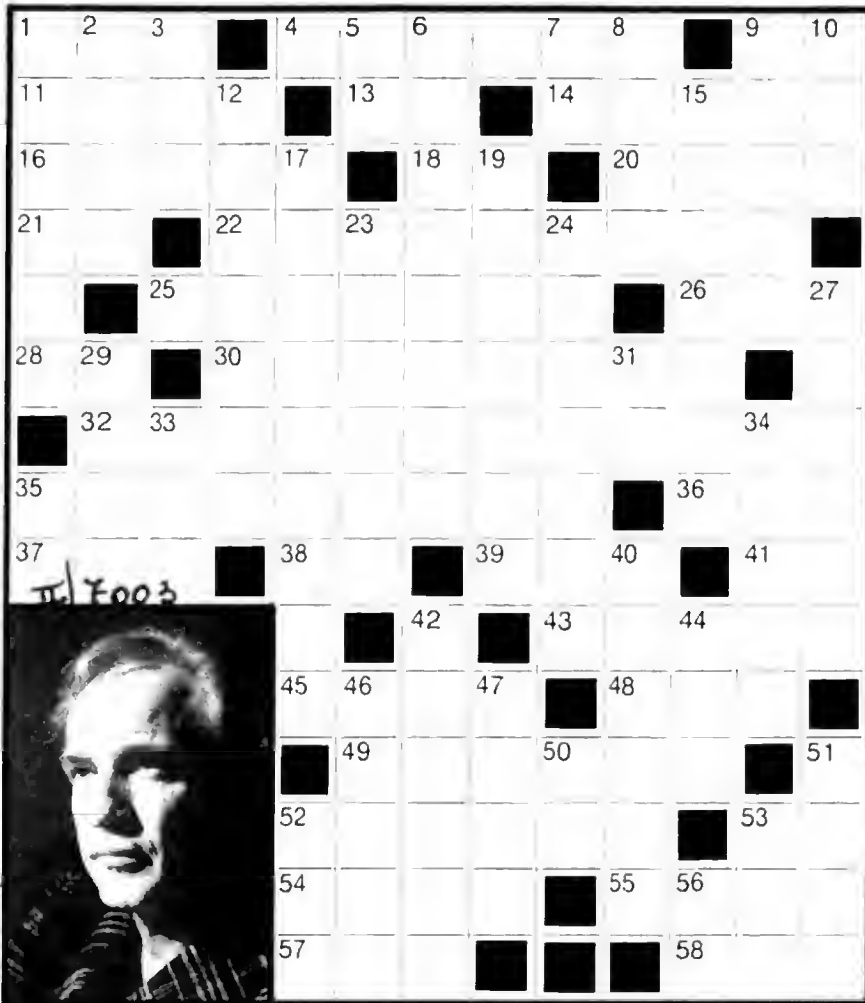
UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Anche se nelle nostre città fa ancora freddo, tuttavia il tempo evolve verso il bello. La primavera è dunque alle porte. Pensiamo quindi in tempo a controllare se il « guardaroba » primaverile ed estivo è in ordine. Perché diciamo questo? Con quello che costa oggi « vestirsi », curare, meglio e bene, giacche, pantaloni, gonne e camicie significa risparmiare un bel gruzzolo ed essere sempre a posto ed eleganti. Dunque prepariamoci al cambio « di stagione ». Prendiamo i capi invernali, lavi-

moli a mano o a secco (in questo caso adoperando con parsimonia ed accortezza gli smacchiatori in commercio), stiriamoli, mettiamoli in sacchi di plastica e riponiamoli nell'armadio. Il segreto per conservare bene i capi di abbigliamento è saperli stirare bene. Una cattiva stiratura può compromettere tutto. Per farlo bene è meglio usare un ferro a vapore. Stirando soprattutto un capo delicato bisogna aver cura di non poggiare il ferro sul tessuto ma tenerlo delicatamente a qualche millime-

tro da esso. Il ferro, in parole povere, deve essere come sospeso. Ricordarsi di stirare sempre a rovescio. Per i tessuti « pelosi » il ferro deve seguire « il verso » del pelo. Nelle camicie bisogna stare attenti ai polsini e al colletto: sono i punti più delicati. Per essi il ferro non va usato quando è molto caldo. Altra avvertenza che riguarda le camicie: non lavarle mai con troppi detersivi. Rovinano il tessuto. E' preferibile lavarle con acqua tiepida e con sapone neutro.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Verso del passero - 4. Il nome di Branduardi - 9. Iniziali di Ionesco - 11. Si può lanciarlo altissimo - 13. Ultime di noi - 14. Se ne vede molto alla domenica in TV - 16. Ente che trasmette... con due sigle - 18. Poco in centro - 20. La prima lettera per radio - 21. Sigla di Trento - 22. E' ricco di sostanze organiche - 25. Toto, il vincitore dei Festival di Sanremo - 26. Articolo plurale - 28. Sano a metà - 30. Come il Billy di una serie di telefilm - 32. L'attore raffigurato nello schema - 35. Attualità in TV sulla Rete 2 - 36. Moneta giapponese - 37. L'ora più... piccola - 38. Si dice per rifiutare - 39. Sono poesie - 41. Sigla di Lecce - 43. L'amico di Stanlio - 45. Attrezzi per fare alti salti - 48. Spiazzo tra i campi - 49. Alle volte - 52. Quello numero 2 ci narra dei discendenti di Kunta Kinte - 53. Qui non comincia - 54. Famoso eresia - 55. Pianta acquatica - 57. Questo in breve - 58. Giardino con fiere.

VERTICALI: 1. Tony che recita con Roger Moore - 2. Patria di ayatollah - 3. Un partito (sigla) - 5. Nord-Ovest - 6. Fiori detti anche dalle - 7. Iniziali di Salce - 8. Organizzazione di Paesi petroliferi - 9. Un Flynn del cinema - 10. Andate, partite - 12. Il decimo mese - 15. Una Lia della rivista di ieri - 17. Antica città etrusca - 19. Colore vermiglio - 23. Tutto pieno di grinze - 24. Un noto presentatore - 27. Adatto allo scopo - 29. Uno comandava in Uganda e uno in Afghanistan - 31. Iniziali di Dante - 33. La poetessa Negri - 34. Il nome della Scala - 35. Vuoto, per due quinti - 40. Il nome della Occhini - 42. Si affolla di tifosi - 44. Il nome della Origoni - 46. La linea di partenza - 47. Il nome di Sparano - 50. Un'antica lingua - 51. Saluto amichevole - 52. Dignitario etiopico - 53. Il nome di Gregorretti - 56. Le consonanti di Liza.

REBUS

Frase: 6, 2, 6



PUZZLE



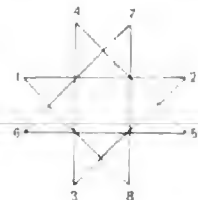
Chi è il personaggio della foto?

I GETTONI

Tracciate più in grande, ma senza i numeri, una figura uguale a quella riprodotta qui accanto: il contorno della quale è costituito, all'esterno, da 8 angoli. Ciò fatto, invitate qualcuno a posare successivamente 7 gettoni su 7 di questi angoli, in modo che quando se ne posa uno, non ve ne sia un altro alla estremità di una delle due linee che formano l'angolo stesso su cui si posa il gettone.

Per quanto sembri facile, e ben raro che si riesca a risolvere questo gioco se non si conosce l'unica soluzione. Per afferrarne la logica bisogna osservare il disegno

in modo da capire che la figura, pur essendo formata da otto linee, si può disegnare con un solo rigo continuato che partendo dal punto 1 si piega al 2, per andare al 3 e, da lì, ai punti 4, 5, 6, 7 e 8, fino al punto di partenza 1, appunto seguendo questa linea immaginaria è possibile posizionare i gettoni.



QUADRATO

	O				
					I
			R		
		L			
		S			
	R				
		E			

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno un proverbio. **BOSETTI - CASSINI - LAFORET - MOSCHIN - PERKINS - VALLONE - VILLANI.**

BOSETTI - CASSINI - LAFORET - MOSCHIN - PERKINS - VALLONE - VILLANI.

SOLUZIONI

Rebus: La Mina; Di Stagno = Lamina di stagno
Puzzle: Alan Sorrenti
Quadrato: Chi la fa l'aspetti.



Agenda / ragazzi

Sandro Fedele il ragazzo della mela

Ventidue anni, romano, di padre napoletano e madre di Enna, Sandro Fedele è uno dei conduttori di *Game!*, la diretta per ragazzi del venerdì, sulla Rete 1 nel 3, 2, 1... contatto! Frequenta la Facoltà di Lettere, ma ha fatto anche il «bibilitaro» allo Stadio Olimpico. Gira il mondo in autostop, anzi con questo sistema circola anche in città, non c'è nessuno che riesca a rifiutargli un passaggio perché è gentile: «La cortesia è la prima arma per sfondare nella vita», dice. *Game!* è la sua prima esperienza televisiva.

gli avevano detto di tenere qualcosa in mano per vincere l'impaccio della telecamera e lui si è portato dietro una mela. Anzi, tra un discorso e l'altro, se l'è goduta a piccoli morsi, sul video. E' diventato subito l'idolo delle ragazzine, che lo tempestano di lettere coi cuoricini. Sandro le tira fuori dalla tasca e diventa rosso: «Mi scrivono cose incredibili». Lo chiamano «il ragazzo della mela» anche se la mela è stata sostituita da altre cose. Ad esempio una margherita. L'ha sfogliata sul video non per sapere se «m'ama, non m'ama» ma per tirarne fuori un pronostico sulla sfida «Pinnocchio contro Mazinga» lanciata dal 3, 2, 1... contatto!

APPUNTAMENTO

reso a G. Buongiorno

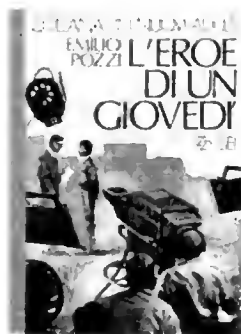


A Bologna per il Premio Andersen

Dal 27 al 30 marzo, a Bologna, la 17ª Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi. Tra le iniziative previste: la 14ª Mostra degli Illustratori, una mostra di illustratori dell'America Latina promossa dal Ministero dell'Educazione del Venezuela, una mostra di dise-

gnatori di fumetti sul tema «La fantascienza», una tavola rotonda sul tema «La biblioteca di classe» organizzata dall'Associazione Italiana Editori, ed infine la riunione della giuria del Premio Andersen, conferito al miglior scrittore e illustratore della IBBYP (International Board on Books for Young People). Nella foto un disegno di Pieter Kunstreich di Amburgo.

SULLO SCAFFALE



Emilio Pozzi: L'eroe di un giovedì (SEI, pagg. 204, L. 3500). Nella collana «I nuovi adulti» un romanzo per capire cosa succede dietro le quinte di un quiz televisivo di successo. Ambientato a Milano ha per protagonista un giovane calabrese immigrato, spinto dai compagni ad affrontare l'avventura delle telecamere. L'autore è milanese, ha iniziato l'attività giornalistica insieme agli studi universitari. E' alla Rai dal 1945 e dirige la «Ricerca e sperimentazione programmi».



L'interno di un papavero ripreso con una tecnica speciale di macrofotografia da Fernando Armati curatore di E' semplice

Il biglietto da visita di Fernando Armati

Una fotografia scientifica come biglietto da visita: così si presenta Fernando Armati che da molti anni si è dedicato alla divulgazione scientifica, anche raccogliendo in ogni parte del mondo le immagini più suggestive e insolite dei fenomeni naturali. Armati è il curatore e regista di *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani della Rete 2 che questa settimana torna sul video per una terza serie: 15 puntate, una ogni mercoledì, alle ore 17,30. L'impianto del programma è sempre lo stesso degli anni

passati: interventi in studio e servizi filmati. Nella prima puntata un servizio sull'orientamento degli uccelli migratori e un'invenzione inglese, le barascarpe, una specie di galleggianti simili alle scarpe di un clown che permettono di camminare sull'acqua. Non mancano i quiz logici (noi li pubblichiamo a pag. 79) e un laboratorio di bricolage scientifico. «Non pretendiamo certo di risolvere la crisi energetica o di suggerire dei toccasana tecnologici», dice Armati, «per carità! Vogliamo solo stimolare l'inventiva dei ragazzi e far loro comprendere come, per il futuro, la ricerca dell'uomo dovrà orientarsi sempre più ad una razionale utilizzazione delle risorse».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

● Sono una bambina e mi chiamo Arianna e faccio la prima elementare, abito a Favaro Veneto provincia di Venezia. Vi chiedo per favore di mandare in onda un film di Furia che a me piace tanto. Ringrazio.

● Sono molto interessata alla televisione, ho compiuto undici anni e sono obbligata a restare a scuola fino a tardi. Posso quindi vedere le trasmissioni serali. Vi vorrei chiedere di ridare le trasmissioni di *Quella casa nella prateria*: è il programma migliore per i piccoli e alcuni grandi. Vorrei che deste qualche serata con

questo programma. Raffaella Giraudi, Torino.

● Mi chiamo Maurizio, e vorrei farvi una piccola critica. Avete trasmesso sulla Rete 1 i telefilm della serie *Doctor Who* e a me mi è piaciuto molto; ma perché lo avete trasmesso solo due settimane, mentre di solito gli altri telefilm vengono trasmessi per molto più tempo? Ho letto in un vostro servizio che in Inghilterra viene trasmesso da anni. Chissà se un giorno potreste trasmettere qualche altro episodio di questo personaggio *Doctor Who*? Maurizio, anni 12, Trieste.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

IX/C

Agenda / awana ring

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma



Amore, amicizia e altri sentimenti

«Caro Awana Gana, sono una ragazza di tredici anni e vorrei sapere alcune cose riguardanti quel sentimento stupendo (a detta di alcuni) che si chiama amore. Ho letto che deriva dall'amicizia. E' vero? Nel mio caso è avvenuto proprio così; ma c'è un piccolo particolare... Dopo che il mio ragazzo mi ha lasciata (sigh!!!), i nostri rapporti di amicizia sono crollati (crash!!!). E' ancora oggi, dopo circa due mesi dalla fatidica data, non sono ripresi. Vorrei sapere cosa ne pensi. Poi vorrei sapere anche se in amore è lecita la gelosia. Ora ti saluto pregandoti di rispondermi e mandandomi tanti bacini e bacioni» (P. - Benevento).

Mia cara piccola amica, per la verità, la tua lettera non è un esempio di chiarezza, anche se scritta in maniera molto ordinata e spiritosa. Alla domanda, per quel che posso, rispondo che, a mio avviso, una cosa è l'amicizia e un'altra è l'amore. E aggiungerei che non dall'amicizia nasce l'amore ma, talvolta, da un amore che si evolve (e naturalmente se non c'è una brusca e drammatica interruzione) può nascere una autentica amicizia. Per quanto riguarda la gelosia, direi che è normale per gli innamorati essere gelosi. A patto che ci si contenga in un sentimento ragionevole. Sulla tua vicenda non ho capito molto. Comunque pensa tu a trarre le conseguenze logiche dalla mia risposta. Ti ricambio di tutto cuore bacioni e bacini.

Un invito per Maria Assunta?

«Sono una ragazza di sedici anni e seguo con tantissimo interesse la tua trasmissione. Però vorrei un enorme favore da te: è un sogno, ma forse talvolta anche i sogni si avverano. Vorrei venire in studio a vedere "Disco ring" dal vivo. E' possibile? Se puoi, fa qualcosa per me. Grazie, un bacino, e Mariassuntissimamente ciao!» (Maria Assunta - Roma).

Sei molto gentile; non so se i miei amici del Radiocorriere TV ai quali ho girato la richiesta potranno fare qualcosa. Io, da parte mia, ci ho provato. Se sarà possibile farti invitare a Disco ring

l'ipnosi, la magia, i poteri occulti, dopo i recenti exploit di alcuni fantastici personaggi che hanno eseguito, al video, esperimenti incredibili, sono il tema di molte lettere di amici che mi scrivono e vogliono sapere da me notizie precise in merito. Io mi intendo un po' di dischi e di artisti di musica leggera, ma di scienze occulte e attività simili ne so ben poco. Comunque mi sono documentato e ho saputo che i personaggi sinora apparsi in TV sono spesso abilissimi prestigiatori (Binarelli, ad esempio, avverte di non essere un mago e che in ogni sua «magia» c'è il trucco). L'ipnosi, invece, è qualcosa che va oltre l'abilità e coinvolge una sfera del nostro io Inconscio rendendolo «schiavo» di un altro individuo. E metto tra virgolette la parola schiavo, perché la dipendenza può anche essere positiva (cioè non tutti gli ipnotizzatori sono dei Rasputin), ma addirittura viene da taluni usata come coadiuvante nelle terapie delle nevrosi e soprattutto nelle tossicomanie. Pare, infatti, che in certi casi l'ipnosi agisca favorvolmente su drogati e alcolisti. Questo me lo ha detto il professor Benemiglio, ospite dell'ultima puntata di Grand'Italia.

qualcuno ti telefonerà o ti scriverà. Nella speranza di salutarti «dal vivo», ricambio le affettuosità.

Amica mia, belle si diventa!

«Ho un grosso problema: sono brutta e ne soffro molto. Ho tredici anni e, quindi, come accade a tutte le ragazze della mia età, vorrei essere corteggiata; le mie compagne di scuola sono assalite dai ragazzi; io invece non vengo mai corteggiata. Tutto questo mi rende impacciata quando incontro i ragazzi, al punto che neanche li guardo in faccia. Vorrei da te un conforto, un consiglio. Ma, ti pre-

go, non dirmi che quel che conta sono le doti interiori e non il viso; i miei compagni è il viso che vedono e non quello che c'è dietro. E non consigliarmi neanche di essere spavalda e sicura: ci ho provato, ma senza alcun risultato» (Roberta - Sesto Fiorentino).

Sgombrato il terreno dalle cose che non «devo» dirti, cercherò comunque di darti un consiglio; anzi di scriverti quello che penso. A tredici anni può anche essere vero che i ragazzi siano interessati più al viso che a quello che c'è «dietro il viso». E anche con un po' di ragione perché una tredicenne, ancora tutta da crescere in cultura, senti-

menti, maturità, eccetera, è solo un volto bello o meno bello. Quindi, alla data di oggi, sono d'accordo con te, aggiungendo, però, un suggerimento: «Siediti e aspetta». Ma, stando seduta ad aspettare, cerca di maturarti interiormente: studia, leggi, impara a conoscere le cose belle che ci sono nel mondo: dai bei dipinti ai bei film; dai bei fiori alle belle poesie. E via discorrendo. Poi vadrai che, senza neanche accorgertene, il tuo volto cambierà, si riempirà di tutte quelle cose che, filtrate dalla tua sensibilità, ti faranno diventare diversa, affascinante, anche bellissima. Nel frattempo sarai diventata anche giovanetta, si interesseranno a te ragazzi più maturi, e maggiormente in grado di capirti e di scoprire la tua vera bellezza.

Buone notizie su Gianni Morandi

«Siamo grandi ammiratori (e ammiratrici) di Morandi; con piacere l'abbiamo visto a Sanremo, ma poi abbiamo perso le sue tracce. Sai dirci qualcosa?» (Marlo, Franca, Giovanna e altri - Verona).

Tranquillizzatevi; l'ho visto — il vostro amico Morandi — proprio la scorsa settimana in un teatro romano dove dava una serie di ottimi concerti. Cantava cose sue: cose nuove e cose vecchie; e cantava anche canzoni di Dalla, De Gregori e di altri autori molto in voga oggi. Poi, se la scorsa settimana hai letto il Radiocorriere TV, avrai visto, nel servizio su una commedia musicale scritta per la televisione da Lucio Dalla e Giorgio Albertazzi, che tra i candidati al ruolo di protagonista c'è anche il vostro amico Gianni Morandi.

LA SCHEDINA



I pronostici di Miguel Bosé

CONCORSO		32		Toto		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 30-3-1980		FIGLIA		Concorso 32 del 30-3-80			
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª					
1	Ascoli	Roma	1	x	2		
2	Bologna	Pescara	1	x			
3	Cagliari	Juventus	x	2			
4	Inter	Avellino	1				
5	Lazio	Catanzaro	x				
6	Napoli	Milan	1	x	2		
7	Perugia	Fiorentina	1				
8	Torino	Udinese	1				
9	Atalanta	Brescia	1	x			
10	L.R. Vicenza	Verona	1	x			
11	Pistoiese	Cesena	1				
12	Triestina	Varese	x				
13	Empoli	Campobasso	1				

HIT PARADE

tutte le canzoni di

12420

13663

13663

13663

13663

13663



Settimana
con numerosi
nuovi ingressi
in classifica.
Bobby Solo
con Gelosia è
al diciottesimo
posto nei
45 giri

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (2) **2** Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
- (3) **3** My sharon - The Knack (Capitol)
- (5) **4** La puntura - Pippo Franco (Lupus)
- (8) **5** Su di noi - Pupo (Baby Records)
- (17) **6** Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
- (10) **7** Spacer - Sheila & B. Devotion (Carère)
- (4) **8** Remi - Le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)
- (7) **9** C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
- (15) **10** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

Bennato con
Uffa! Uffa!
è in
classifica
nei 33 giri
al diciot-
tesimo
posto

13663



45 giri / dischi caldi

- (12) **11** Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)
- (6) **12** Disco Bambina - Heater Parisi (CGD)
- (13) **13** Moscow Discow - Telex (Durium)
- (14) **14** He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
- (11) **15** Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
- (9) **16** Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
- (n) **17** Whatever you want - Status Quo (Vertigo)
- (n) **18** Gelosia - Bobby Solo (EMI)
- (16) **19** Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGDH)
- (n) **20** Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (2) **2** The wall - Pink Floyd (Harvest)
- (3) **3** Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (n) **4** Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
- (6) **5** Sensitive and delicate - Stevens Schiaks (Baby Records)
- (4) **6** Viva - Pooh (CGD)
- (5) **7** Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (8) **8** Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (7) **9** Attila - Mina (PDU)
- (9) **10** Banana Republic - Dalla/De Gregori (RCA)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (10) **12** Breakfast in America - Supertramp (A & M/CBS)
- (12) **13** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (16) **14** Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)
- (13) **15** Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
- (14) **16** Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao)
- (15) **17** In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
- (n) **18** Uffa! Uffa! - Bennato (Ricordi)
- (n) **19** Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
- (20) **20** New Trolls - New Trolls (WB-Records)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Anche Guccini con il complesso dei Nomadi fa la sua comparsa in Hit Parade. Il suo Album concerto è attualmente in diciannovesima posizione



Blues, swing e rock made in Napoli

La melodia napoletana che diventa mediterranea e il ritmo del blues, del rock, del jazz-rock: questa, dai tempi del primo long-playing « Terra mia » (quello di Napoli è e di « Na tazzulella » e « café »), è la ricetta di Pino Daniele, oggi uno dei più importanti cantautori italiani. Parecchie le ragioni: una gran voglia di fare musi-



ca, un'ispirazione moderna e sincera, un amore sviscerato per il blues, un gusto e una sensibilità musicali modernissimi ma legati a una tradizione che ha sempre una grande forza. Per Daniele « la musica è sensazione », « la musica non si discute, non si fa alle tevo-le rotonde, si fa e basta », « io sono un chitarrista blues che canta anche », e in questo suo terzo LP, « Nero a metà » (la passione per il blues e la sua

condizione di uomo del Sud che qualcuno ha definito « negritudine partenopea » sono le ragioni di questo titolo), il cantautore esaspera le sue concezioni offrendo brani nuovi, pieni di vita, swing, ritmo e « mediterraneità » che confermano la validità del musicista. Fra i vari pezzi non si può non citare per primo « A me me piace 'o blues ». (EMI, numero 064 18468).

★★★

R. A.

Arriva Lene

« Stateless » è un album della « RCA-Stiff », biglietto da visita di Lene Lovich, cantante-sassofonista americana, nata a Detroit da madre inglese e padre jugoslavo, trecce lunghissime, atteggiamenti vagamente ieratici da diva del muto, lunga esperienza di cabaret. Lene (il suo nome si pronuncia « lèina ») è stata scultrice e ha fatto parte d'una



compagnia di danze orientali. Un'eco di musica d'oriente, sia pure su ritmi moderni occidentali, è avvertibile nelle sue canzoni, scritte per la maggior parte con il chitarrista Les Chappell.

La sua carriera di cantautrice cominciò in un gruppo americano di scuola « soul », « The Diversions ». Lene si fece un nome due anni fa con « Stateless » proprio come il disco ora pubblicato. Poi ven-

nero i giri di spettacoli in Inghilterra e il successo di un'altra canzone, « Lucky Number ».

Sono appunto « Stateless » e « Lucky Number » i pezzi forti dell'album che riporta anche altre nove canzoni: l'interpretazione dalla Lovich è notevole anche per la dizione molto personale.

★★★

S. G. B.

Quattro maestri per Granz

L'album « The Gifted Ones » è il risultato d'una seduta di registrazione organizzata da Norman Granz per la sua etichetta « Pablo » (omaggio a Picasso che ne disegnò il marchio) con quattro tra i suoi musicisti preferiti: al pianoforte Count Basie e alla tromba Dizzy Gillespie, cioè due vecchi maestri del jazz, al con-



trabbasso Ray Brown, musicista di gran nome, e alla batteria Mickey Roker, al quale i panni del gregario (ha suonato per Gillespie, Herbie Hancock, Mary Lou Williams e altri) diventano sempre più stretti.

Più che un incontro di solisti il disco presenta un vero quartetto con i suoi brani solidamente architettati. Gli appassionati di mezz'età ricordano certo i tempi in cui Basie (classe 1904) rappresentava la

tradizione e Gillespie (classe 1917) l'avanguardia. Ora scrivono musica insieme (« You got it, Back to the Land, Follow the Leader ») e riprendono il famoso « St. James Infirmary » che fu tra le prime specialità di Louis Armstrong. La serie delle incisioni dei quattro « dotati » (come li definisce il titolo) è completata da « Ow » e « Constantinople » di Gillespie.

★★★

S. G. B.

«Dionne ultimo grido»

Nuova etichetta e nuovi arrangiamenti per Dionne Warwick, la bella cantante nera americana, 39 anni a dicembre, famosa a suo tempo con « Anyone who had a heart, Don't make me over, I say a little prayer » e altre canzoni scritte su misura per lei da Burt Bacharach e Hal David. La collaborazione finì poi in tribunale



e Dionne ripartì, senza molta fortuna, presso un altro duo di autori-produttori, Holland e Dozier. Negli ultimi sette-otto anni ha tentato varie strade (con i Detroit Spinners, con Tom Bell e altri), ma senza mai ritrovare il successo che ebbe con Bacharach. Ora ha cominciato a incidere per la « Arista » e il primo album fatto per questa società, « Dionne », ha l'aria del prodotto di lusso: dieci canzoni

scritte per lei da autori che vanno per la maggiore, arrangiamenti di Gene Page e del cantante-produttore Barry Manilow, un'orchestra con parecchi elementi di valore e un'atmosfera generale da « rosco » (ovvero la disco-music più il rock) che sacrifica un tantino la personalità di Dionne ma la rende « ultimo grido ».

★★★

S. G. B.

Musica indios in maschera

Karaja, Javahè, Kraho, Tukuna, Suya e Shukarramae sono popolazioni « indios » ancora presenti in Brasile. In alcuni casi sono poche centinaia di persone, in altri sono dei gruppi più consistenti, che, però, non superano i diecimila. Alle musiche di queste tribù dell'Amazzonia è dedicato il disco « Musica degli in-



diani del Brasile » (Albatros VPA 8452). Pubblicazioni della musica degli indiani dell'America Latina sono scarse. Quindi questo 33 giri in qualche modo contribuisce a colmare questo vuoto. Naturalmente l'album non poteva che dare solo alcuni esempi di queste musiche, ma abbastanza indicativi per avere un quadro sufficientemente completo. Si possono ascoltare le canzoni che accompagnano i riti della

fertilità presso i Karaja, i suoni delle danze dei Kraho e una stupenda ninna nanna di una donna Javahè. La loro musica ha sempre una funzione sociale ed il « fare musica » è sempre legato a momenti importanti delle tribù.

Sono pochi gli strumenti musicali (flauti e sonagli), mentre prevale il canto corale con la partecipazione anche delle donne.

★★★

M. C.

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



e 2 biglietti per assistere alla finale
dei Campionati Europei di Calcio.

Prendi 5 incarti di Kit Kat,*
mettili in una busta col tuo
nome e indirizzo, 100 lire in
francobolli e spedisce
tutto a: Concorso Kit Kat -
Via Friuli 51 - 20135 Milano.
Potrai vincere un
week-end a Roma
per 2 persone,

* Di qualunque formato,
con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio
sicuro: il primo fascico-
lo di "Kit Kat goal", la
storia dei Campionati
Europei di Calcio
raccontata da
Nicolò Carosio.

E se mandi altri
incarti di Kit Kat
riceverai i due fascicoli seguenti, e così
aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



KitKat

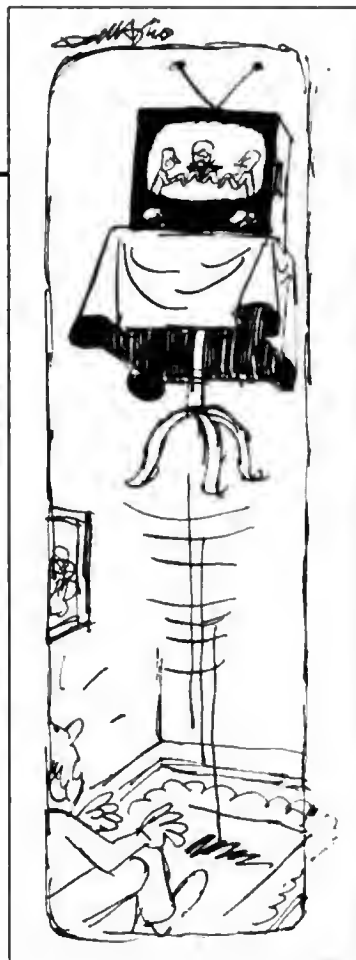
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

« Vacchi tu, col gessetto, a fare le previsioni del tempo! », urla Patrizia. « Io questo provino non lo faccio! ». La madre, che sembra la Vittoria in un ruolo di massaia, agita la lucidatrice: « Nella mia filodrammatica di Lugo cominciai a dire "il pranzo è servito" e un anno dopo ero "La nemica" di Niccodemi! ». Il padre, fotografo di cerimonie nuziali, esce dalla sua camera oscura, come un personaggio di Frank Capra: « Metti un gessetto sul video e vedrai! Appena ti scopre, Scola verrà a prenderti in Rolls Royce! ». Entra Geo, il primogenito, l'artista: « Mia sorella valletta del meteorologo? Mai! ». In TV sta andando un servizio sulla scuola teatrale di Gassman. « Voglio fare un provino per Vittorio! Geo, scrivimi un monologo! ». La madre: « Silenzio! Recita Gassman, mica il tenente Sheridan! ». L'epigramma dell'attore si sparge per la casa come un enigma da scoprire: « T'insegnerò come s'arriva all'uva / da volpe, da anatroccolo, da rana, / E come ci si può truccar da nuvola / con un corpo di ruvida ortolana ». Patrizia improvvisamente si spoglia. Resta in calze nere e reggiseno, come l'Angelo Azzurro. « Sono un'ortolana, forse? ». « No, sei una dolce nuvola! », fa la madre. « Geo, il numero di Gassman! ».

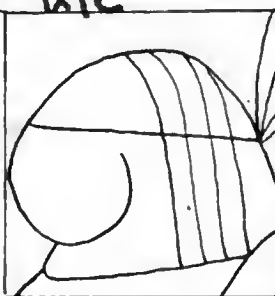
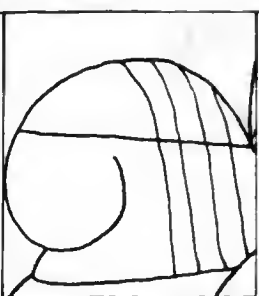
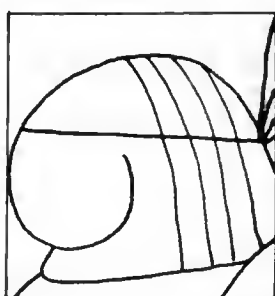


Oggi Guido Oddo è poco chiaro!!!



TEE WEE

di MIG



Dal puro mais, maya.



olio di semi
di mais
maya



OLIO DI SEMI
DI MAIS



maya

per mangiare e vivere meglio.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE

21 marzo-20 aprile

I castelli in aria stanno per tradirti in realtà. Dirigete con la paziente attesa ogni manovra in corso. Date tutto per raggiungere l'accordo. Giorni buoni: 31, 1, 2.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Speranza, gioia e arrivi inattesi. Tenetevi in collegamento, viaggiate e scrivete a chi ha delle possibilità di sostenere ottimamente la vostra causa. Giorni favorevoli: 3, 4, 5.



TORO

21 aprile-21 maggio

Gli astri consigliano di tirare dritto, di non lasciarsi travolgere da preoccupazioni troppo terrene. Inviti e regali graditi. Vi chiederanno un favore. Giorni favorevoli: 30, 2, 5.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Capirete le segrete intenzioni di una donna. Alleanza o collaborazione. Riducete le ore lavorative e svagatevi. Il vostro organismo ha bisogno di riposo. Giorni ottimi: 2, 3, 5.



GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Dovrete risolvere un malinteso. Attenzione a non dare a mani profane gli strumenti del potere. Sincerità e bontà suggeriscono di andare adagio. Giorni fausti: 1, 4, 5.



SAGITTARIO

23 nov.-21 dicembre

Farete una scoperta insolita in campo affettivo. Esperienze poco comuni. All'inizio della settimana avrete successo, interrotto però da un dubbio. Giorni fausti: 30, 31, 1.



CANCRO

22 giugno-23 luglio

Accettate le vicende dell'esistenza con altra mentalità, cioè più filosofica. Eliminate la fantasticherie a sfondo malevolo e ragionate il meno possibile. Giorni favorevoli: 31, 1, 3.



CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Vi converrà attendere altre soluzioni e nuovi incontri. Vi saranno dei contatti con persone utili. Gli entusiasmi saranno ridotti al minimo. Per la salute, conviene. Giorni propizi: 31, 2, 4.



LEONE

24 luglio-23 agosto

Calcate pure la mano, perché la Luna e Giove saranno dalla vostra parte. Farete molto cammino senza fatica. Massima fiducia in chi vi vuole aiutare. Giorni fortunati: 31, 3, 4.



ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno, per cui le energie e il dinamismo saranno nel pieno vigore. Allegrezza per un riavvicinamento. Giorni buoni: 30, 4, 5.



VERGINE

24 agosto-23 settembre

Mercurio facilita i viaggi e gli spostamenti e promette delle rapide conclusioni. Si svilupperà una discussione ma converrà mantenere del riserbo. Giorni buoni: 30, 1, 2.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Lo sforzo finale sarà sorretto da una mano providenziale e invisibile. L'abilità e il buon calcolo vi faranno vincere una battaglia. Senso psicologico. Giorni fausti: 1, 2, 4.

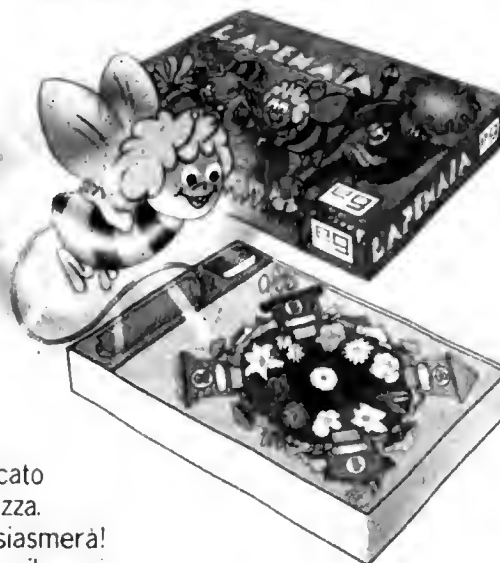
PRIMO TROFEO
GUINNESS DI LIVIGNO

Tre livignaschi sono stati sorpresi mentre portavano sulle spalle, invece che sigarette, delle cassette di birra Guinness. Ma erano in costumi da contrabbandiere e partecipavano con altri 500 sportivi al 1° Trofeo di Livigno, organizzato dalla Guinness in collaborazione con la locale Scuola di Sci.

La premiazione ai vincitori delle varie categorie è avvenuta in un ambiente festoso, vivacizzato dalla orchestra folkloristica di Livigno e dal rinfresco offerto dalla Guinness. Ancora una volta, dopo i precedenti trofei tenuti a Cortina, la Guinness dimostra la sua disponibilità a incentivare lo sport a livello dilettantistico in Italia come in tutto il mondo.

Novità Philips:
L'AUTORADIO IN CASA

La nuova idea si chiama Music Box Stereo. E' un apposito impianto grazie al quale l'autoradio può essere ascoltata in casa con alimentazione a rete. Basta toglierla dalla plancia dell'auto e inserirla nel Music Box. Passiamo in rassegna le caratteristiche tecniche principali del Music Box Stereo: l'impianto è costituito da due box a due vie con woofer e tweeter separati per la perfetta riproduzione delle frequenze basse e alte. Possono essere utilizzati anche come casse acustiche supplementari con una potenza d'uscita di 15 watt. Il Music Box Stereo EN 4680 è idoneo a ricevere le Autoradio Philips con mangianastri AC 680, 682, 880. Sostituendo la plancia incorporata nel box si possono utilizzare tutti gli altri modelli di Autoradio.

L'Apemaia vola,
s'illumina, fa un ronzio di gioia.
Come in TV.

L'Apemaia cerca con te il nettare di profumatissimi fiori e quando lo trova s'illumina ed emette un delicato ronzio di contentezza. L'Apemaia ti entusiasmerà! Il gioco funziona a pile e vi possono giocare 4 amici. Vince chi riesce, superando le insidie della tarma del miele ed altre difficoltà a far conquistare alla propria ape i nettari migliori.

E' un gioco garantito

eg

PROMARCO

Val d'Aosta una montagna di vacanze.



Oggi, come una volta.

La Val d'Aosta ti offre una montagna di vacanze, sempre diverse, in tutti i mesi dell'anno: lo sci, il nuoto, il tennis, le gite, la pesca, le scalate. E alla sera, una serata diversa al night club o in discoteca. Oggi, come una volta, la Val d'Aosta è una regione di grandi vacanze.

Val d'Aosta, una moderna regione europea con un'antica tradizione di turismo.



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Rimetti la spada nel fodero »

« Queste voci di perdono che si levano di fronte ad una situazione che vede prevalere la violenza e il crimine, non finiscono per mortificare il senso di giustizia e di legittima difesa di tutta una società minacciata? E' una situazione di emergenza, anzi di limite non più sopportabile a lungo... » (Renato Cacciopardo - Messina)

« Finché alla vista del più orrendo misfatto non ci sgorgnerà dal cuore per il delinquente il grido: "Povero fratello!", vorrà dire che il cristianesimo non è penetrato oltre la cortecchia delle nostre anime ». Queste grandi parole sono di Miguel de Unamuno, scritte nel suo commento alla vita di don Chisciotte. Siamo cristiani. Il cristianesimo è una concezione totale di vita e ci impone un atteggiamento qualificante nei momenti più difficili. Il perdono, nel cristianesimo, è parte essenziale della sua dottrina. Rinunciando alla legge del perdono, crolla tutto. Di fronte alla eroica legge del perdono, quindi, si tratta di rovesciare o no la concezione cristiana della vita. Il perdono non è una rinuncia ma una forza. Né il perdono impedisce il corso della giustizia. Nell'eroica preghiera del giovane Giovanni Bachelet che tanto ha impressionato molti durante i funerali del padre assassinato, invocando il perdono di Dio sui criminali, si diceva pure « senza nulla togliere al corso della giustizia che deve trionfare ». Debolezza vera, invece, è la violenza. In realtà, come è stato scritto, « muoiono soltanto quelle idee per le quali nessun uomo muore ». Cristo ci ha insegnato l'amore, l'olocausto di se stessi, e quindi il perdono. Nel Getsemani, quando fu arrestato, Pietro mise mano alla spada. « Era stata una reazione naturale » — ha commentato Giovanni Paolo II, il 23 febbraio, celebrando la messa in memoria di Vittorio Bachelet. — « Chiunque venga aggredito ingiustamente ha diritto a difendersi ed ha diritto anche a difendere l'innocente; tuttavia, Cristo disse a Pietro: "Rimetti la spada nel fodero, perché chiunque mette mano alla spada perirà di spada" ». C'è da aggiungere che proprio in quel discorso il Papa sottolineò: « Il disegno che sceglie la morte di uomini innocenti, non dà forse a se stesso testimonianza di non aver niente da dire all'uomo vivente? Di non possedere nessuna verità con la quale poter vincere? ». Proprio in questi giorni, l'umanità medita il dramma di Cristo e la forza della Croce. Ci sono tanti segni, nonostante tutto, che ancora gli uomini credono nel difficile, eppure esaltante, ideale della Croce

“Tutto il sapore del pomodoro crudo”.

(te lo dice Nilla Pizzi)



POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.

dividilo



Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

PAVESI

con chi vuoi



SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



- * 826 40 03 Bulova Accutron Quartz laminato oro giallo L. 175.000
- ** 830 40 97 Bulova Accutron Quartz laminato oro giallo L. 160.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana dal 30 marzo al 5 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più A luce e Napoli, di Elio Tranteranto con Angela Luce 0,13 Intorno al quadrilatero 1,06 Musica da camera 1,36 Applausi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

minuti 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per auto mobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro Tra rabbia e nostalgia: storia dell'emigrazione di G. Luccioni 0,13 Intorno al quadrilatero 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso 800 2,06 Primi applausi 2,36

Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregori 0,13 Intorno al quadrilatero 1,06 Canenti lirici 1,36 Italiani grati 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divaga-

zioni musicali 3,06 E se e tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto Laboratorio 80 a cura di Novelli Bolzoni (quindicinale) 0,13 Intorno al quadrilatero 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Mostra di

motivi 3,06 Pagine oramistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica Attualità sonore presentate da Luca Daurani 0,13 Intorno al quadrilatero 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori

del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medievo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello

3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** cominciano in seconda serata, dopo il film, quattro puntate di **DONNE E CAMPIONI**. E' un programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la consulenza di Gian Paolo Ormezzano, che si propone di scoprire i rapporti fra gli idoli dello sport e le donne che li circondano.

● **Mercoledì** s'inizia, in prima serata, una nuova serie di telefilm **BERT D'ANGELO SUPERSTAR**. Protagonista un brillante poliziotto di origine napoletana, interpretato dall'attore Paul Sorvino, che viene inviato da New York a San Francisco per collaborare con la polizia locale.

● **Mercoledì**, in seconda serata, torna uno dei più noti giornalisti televisivi, Piero Angela, con una nuova appassionante inchiesta in nove puntate: **NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA**. Le leggi astronomiche spiegate con semplicità e chiarezza, possibilità di esistenza di civiltà extraterrestri; il problema degli Ufo.

RETE 2

● **Domenica** cominciano le sei puntate del nuovo spettacolo di varietà **UN UOMO DA RIDERE**. Storia di un comico che viene improvvisamente « scoperto » da quegli stessi critici che lo avevano disprezzato durante tutta la sua carriera. Gran mattatore Franco Franchi, attorniato da molte brave e belle attrici.

● **Lunedì** torna (a furor di richieste) lo zio Zeb, il popolare protagonista della serie **ALLA CONQUISTA DEL WEST**. Le 14 lunghe puntate, già andate in onda la domenica, diventano ora 29, ma saranno trasmesse per cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì, nella classica collocazione preserale di « Buonasera con... ».

● **Giovedì** si apre, alle 12,30, una nuova rubrica: **LA BUCA DELLE LETTERE**. Le risposte alle tante richieste che riceve il direttore della Rete 2 verranno date con l'aiuto di filmati o di esperti appositamente invitati in studio.

● **Sabato** ritorna, alle 12,30, una serie di telefilm per ragazzi di grande successo: **OPERAZIONE BENDA NERA**. Due ragazzi, nell'Inghilterra primi '800, aiutano un coetaneo ingiustamente braccato dagli « arruolatori » di marinai.

RETE 3

● **Domenica** torna Sanremo, alle 19,20, con il concerto di chiusura del 30° Festival nello spettacolo **LA DISCO A SANREMO**. Tra le star: Suzi Quatro, gli Status Quo e Silvester.

● **Martedì** va in onda la prima di quattro puntate dal titolo **REGIONI, PROBLEMA APERTO**. E' l'occasione per tracciare un bilancio su questi primi 10 anni di attività delle regioni a statuto ordinario con gli esperti, uomini politici, amministratori e, soprattutto, i cittadini.

● **Giovedì** il consueto appuntamento mensile con **BIG BANDS** questa sera ci riserva un **INCONTRO CON FREDDIE HUBBARD**. Un'ora di jazz d'alta classe col famoso trombettista di colore.

TVore 18,30

giovedì rete due

ora c'è anche lui:
"ciao fiu lin"



ciciobello
il gioco dell'affetto



PANEANGELI

**mercoledì sera Rete 2
giovedì sera Rete 2**

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Come dimagrire kg. 7 in 10 giorni

Al Palace Hotel di Arco, la riviera del Trentino, a 4 km. da Riva del Garda, opera la Dietarco, un Centro Dietetico erboristico che per la sua specialità e l'unico del genere in Europa. Questo Centro vuole far riscoprire l'equilibrio naturale della vita rieducando l'uomo ad una alimentazione naturale ed equilibrata, chiamata macrobiotica. Questa dieta semplice, prevalentemente cerealicola, riesce ad alleggerire il corpo, a purificare il sangue, a riattivare gli organi, a far ritrovare la forma perduta.

Il Metodo Dietarco comprende anche l'uso di bevande specifiche alle erbe, di essenze aromatiche e di altri prodotti dietetici come il miele, pappa reale e polline. Ha il vantaggio inoltre di ridare una linea perfetta (si dimagrisce di circa kg 3 ed oltre di media la settimana) senza restrizioni alimentari né medicine.

Sono a disposizione degli ospiti una piscina coperta, un moderno centro sauna-massaggi e cure estetiche con prodotti esclusivamente naturali, solarium, sala conferenze e ginnastica. Tutti i prodotti erboristici e di fitocosmesi sono dell'erborista Fiorella Turilli, coordinatrice del Centro.

Per informazioni rivolgersi:

PALACE HOTEL - ARCO DI TRENTO
Telef. (0464) 51.68.83/51.62.07

domenica

30 MARZO



TV1

20,40 G

L'eredità della Priora

Gianni Musy e Giuseppe Anatrelli sono fra gli interpreti della quinta puntata dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano. Le musiche sono di Eugenio C. Bennato



TV2

20,40 G

Un uomo da ridere

Franco Franchi e Gloria Paul protagonisti dello spettacolo diretto da Lucio Fulci. (Servizio a pagina 36)

TV3

20,30 G

TG 3 - Lo sport

A Nando Martellini è affidato il commento delle partite del campionato di calcio



TV1

9,30 BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA

Da Piazza San Pietro in Vaticano
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Mario Puccinelli
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,45 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jasolucci

12,15 AGRICOLTURA DOMANI G

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IL TOCCO DELL'AMORE (15,50)

Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti (Ripresa dal Teatro Tenda - Bassoladomani - di Lido di Camaiore)
(Vedi pag. 127)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,30)

Un amico d'infanzia. Regia di Val Guest
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Larry Storch,
Maureen O'Sullivan, Lionel Murton, Kirsten Lindholm,
John Alderson, Anna Brett, Rose Alba Distr.: I.T.C.

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA G

di Carlo Alianello. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano. Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Matia
Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa
Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato
Delegati alla produzione Eugenio Cuomo e Vincenzo Di Matia
Regia di Anton Giulio Majano
Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova
(Il romanzo - L'eredità della Priora - è pubblicato da Feltrinelli Editore) Quinta puntata (Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LONG BEACH: AUTOMOBILISMO

Gran Premio Formula 1 USA Ovest

Pubblicità

TELEGIORNALE

rete

1

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di Mister Magoo. Il traditore - Il mini Magoo
Prod. Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: HDH
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME

COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento, di Patrizia Cariani, Marcello Giordolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gili
Pubblicità

15,15 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Qual è il suo problema? Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, William Fox e Jacques Ann Carr. Scritto da Bernard McKenna e Richard Laing. Diretto da Gerry Mill. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berli

MILANO: TENNIS

Torneo W.C.T.

SANREMO: GOLF

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio. Gand

CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE

MILANO: ATLETICA LEGGERA

Stramilano

Pubblicità

17 POMERIDIANA G

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi. Programma a cura di Ennio Amadio e L'ar. Maestosi
Laurence Olivier: un mito del teatro (III)

OTELLO

di William Shakespeare. Seconda parte
Personaggi ed interpreti: Otello Laurence Olivier, Desdemona Maggie Smith, Emilia Joyce Redman, Iago Frank Finlay, Cassio Derek Jacobi, Roderigo Robert Lang, Lodovico Kenneth Mackintosh, Barbantio Anthony Nicholls, Bianca Sheila Reid, Gratiano Michael Turner, Montano Edward Hardwicke
Regia di Stuart Burge. Spettacolo presentato dalla National Theatre Company of Great Britain (Produzione BHE)
Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO G

L'assedio. Telefilm. Regia di Herschel Daugherty
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong, Nehemiah Persoff, James Shigeta, Maura Mc Givency, Maggi Parker, Randall Kim, Robert Turnbull, Kent Bowman, Daniel Leeagan, Ruth Blacker. Distr.: CBS (Vedi pag. 127)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi in

20,40 UN UOMO DA RIDERE G

Prima puntata (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,45 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano (Vedi pag. 127)

Pubblicità

22,40 TG 2 - STANOTTE

22,55 QUANDO SI DICE JAZZ G

a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca Martinotti. Dal Festival di Allassio '79.
M'boom re: percussion (Max Roach). Regia di William Azzella

23,35 PROSSIMAMENTE G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia

14-16,30 TG 3 -

DIRETTA PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale

IL CAVALLO E L'UOMO

Documentario sportivo di Eugenio Fabiani

MAGGIORA (NOVARA):

MOTOCICLISMO

Assoluti Giovani Motocross e Trials (Vedi p. 127)

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 ALMANACCO

MOLISANO G

I dodici mesi dell'anno e la maschera dei briganti di Maria Pezzimenti

Un programma della Sede regionale per il Molise

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro quinto

19,20 LA «DISCO» A SANREMO G

Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede Regionale per la Liguria (Vedi pag. 127)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 DALLA SLITTA AL TIR G

Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta (Vedi p. 127)

22 TG 3

22,30 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Claudio Abbado. Quadro quinto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 Almanacco molisano G I dodici mesi dell'anno e la maschera dei briganti

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G

19,20 La «Disco» a Sanremo G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohring (Sperimentale G)

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman «Le Renard à l'Anneau d'or» von Nelly Kristink - 11 Folge - Verleih Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Dalla slitta al TIR G

22 - La «Disco» a Sanremo G

22,30 TG 3

rete

2

rete

3

Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.
E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.
Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

TV1

15,50 €

Demis Roussos

Registrato al Teatro Tenda Bussoladomani la scorsa estate, oggi viene trasmesso un recital di Demis Roussos, ex Aphrodite's Child, celebre per la sua voce « particolare » (i suoi acuti hanno dato il via, anni fa, a un nuovo modo di cantare) e per il suo modo di vestire a dir poco fantasioso. Oltre a mangiare chili di spaghetti è abituato a infilare un successo discografico dopo l'altro. All'inizio della sua carriera riuscì a vendere oltre cinque milioni di dischi.

20,40 €

L'eredità della Priora

Gli interpreti (in ordine di apparizione) di questa puntata sono: Carmen Scivittaro, Antonella Munari, Alida Valli, Nina De Padova, Edda Soligo, Maria Bosco, Luigi La Monica, Evelina Nazzari, Giancarlo Prete, Annalisa Raviele, Franco Odoardi, Gianni Oliveri, Ida Di Benedetto, Nuccia Fumo, Giacomo Rossi Stuart, Marcello Tusco, Paolo Bonetti, Tom Felleggy, Dario Penne, Tommaso Bianco, Giancarlo Fantini, Giulio Farnese, Carlo Giuffrè, Zoe Incrocci, Emilia Troise, Marta Bifano, Emilio Marchesini, Luciano Crovato, Lino Matarra, Corrado Gaipa, Gianni Crosio, Erasmo Lo Presto, Mimmo Palmara.

Gerardo, ex ufficiale borbonico ora entrato a combattere

nell'esercito clandestino che agisce in Basilicata, si prepara a lasciare Potenza ma viene fermato da una pattuglia di carabinieri. Durante la sparatoria Gerardo uccide un vicebrigadiere; oramai è diventato un fuorilegge, un autentico « brigante » ed è costretto a fuggire. Intanto Ugo, che era stato ferito durante lo scontro avvenuto a Barile, e Maria Palumba, che lo aveva assistito, sono fuggiti dal paese e cercano riparo sui monti. Durante una breve sosta sono testimoni di un altro orrendo episodio della guerra civile in atto: una truppa di mercenari, che combatte nelle file dell'esercito italiano, fa scempio dei cadaveri di alcuni « briganti ». Il capitano Baldini, un ufficiale piemontese, minaccia di aprire il fuoco sui mercenari. Nel frattempo la polizia arresta luzzella e cerca di avere da lei notizie precise su Gerardo, promettendole in cambio la libertà.

TV3

14-16,30 € TG 3

TG 3 diretta preolimpica

Maggiora (in provincia di Novara) ospita una manifestazione nazionale, riservata ai giovani, di motocross e trials. Telecronista è Gianfranco Pancani.

19,20 €

La « disco » a Sanremo

Un supplemento al Festival di Sanremo, girato da Antonio Moretti in occasione del concerto di chiusura. Al concerto parteciparono i più noti complessi stranieri di musica pop, rock e disco-music, fra i quali Suzy Quatro, gli Status Quo e Silvester (Servizio a pagina 50).

21,30 €

Dalla slitta al Tir

A distanza di 15 anni dall'apertura del tunnel del S. Bernardo e del Monte Bianco la Regione Valle d'Aosta si chiede se l'esperienza è stata positiva e si trova, comunque, ad affrontare nuovi problemi. A illustrare la situazione bastano alcuni dati: oggi la Val d'Aosta registra sulla sua autostrada 2.000.000 di passaggi di Tir ed è stato calcolato che fra 10 anni il numero toccherà quota 15.000.000 (oltre al traffico turistico e a quello locale).

TV2

20,40 €

Un uomo da ridere

E' la storia di un piccolo comico, Bianco Bianchi (Franco Franchi), partito dall'avanspettacolo, arrivato al grande successo nel cinema, finito successivamente nel dimenticatoio e infine riscoperto nei cineclub come fenomeno di cultura di massa e quindi riproposto proprio alla « massa » dell'immenso pubblico televisivo. Attraverso la storia di Bianco Bianchi vengono così rievocati i generi e i filoni del cinema italiano degli ultimi 25 anni, visti però sempre nell'ot-

tica di un cinema « povero », per certi versi arruffone, pressapochista, ma che è stato, per tutti questi anni, spina dorsale dell'industria cinematografica italiana. Infatti questo cinema artigiano, sebbene maltrattato dalla critica ufficiale, con i suoi forti incassi ha permesso ai produttori di realizzare quei film di « qualità » elogiati in tutto il mondo. E chi può raccontare una storia così sintomatica se non Totò che per certi versi l'ha proprio vissuta? E infatti è proprio Totò, seduto su una nuvoletta, a raccontare e commentare la difficoltosa ascesa di Bianco Bianchi. (Servizio a pagina 36).

Interpreti, oltre a Franco Franchi sono: Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti. Scene

di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Per le riprese filmate: fotografia di Massimo Sallusti, montaggio di Maria Dimauro. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori.

21,45 €

Dossier

L'odierna puntata di Dossier dal titolo « Barbacie oltre il mare » affronta il problema dei pastori sardi emigrati in continente. Un'emigrazione non povera, ma egualmente molto sofferta, non solo per le difficoltà intrinseche a un lavoro di piccola impresa individuale, ma soprattutto per motivi di ordine sociale e culturale. Il pastore con le sue tradizioni, la sua cultura si isola e viene isolato in un mondo completamente diverso dal suo originario.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione €
- 13,35 Un'ora per voi €
- 14,35 Intermezzo €
- 14,45 Gli acrobati del cielo €
- 15,10 Ciclismo: Giro delle Fiandre €
- 17 — Trovarsi in casa €
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione €
- 19,10 La parola del Signore €
- 19,20 Piaceri della musica €
- 19,55 Intermezzo €
- 20,10 Il Regionale €
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione €
- 20,45 Il conte di Montecristo con Jacques Weber (3ª)
- 22,10 La domenica sportiva €
- 22,50 Telegiornale - 4ª edizione €
- 23-1,15 Automobilismo: G. P. USA Ovest €

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi €
Grenny e Volpe rossa - Favola animata delle serie « Le favole della foresta »
- 20 — Canale 27 €
I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro €
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 I sette falsari €
Film con Robert Hirsch, Sylva Koscina, Jean-Pierre Marielle - Regia di Yves Robert
— Zig Zag
- 22,10 Opan €
Conduce Luciano Minghettil
Ospite della trasmissione
Fausto Leali - Regia di Crt Skodlar

francia

- 11,45 Corso di inglese (26ª)
- 12 — Concerto
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (4ª)
- 14,55 Gioco dei numeri e lettere
- 15,40 Passe-passe
- 15,55 Ippica: G.P. del Presidente della Repubblica
- 16,15 Animali a uomini
- 17,10 Un giudice, un poliziotto Telefilm (4ª)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gentlemen perfetti Telefilm
- 22,10 Vedere
- 23 — Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby €
- 17,30 San Giovanni Decollato Film - Regia di Amleto Palermi con Totò, Titina de Fliippo
- 19,10 Astroganga € Carloni
- 19,40 Telemenu €
- 19,50 Notiziario €
- 20 — Squadra dei sortilagi Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico €
- 21 — Truffa tu che truffo anch'io ma il fregato sono io Film - Regia di Cliff Owen con Dick Emery, Derren Nesbitt
- 22,30 Oroscopo di domani €
- 22,35 Al tropico del cancro Film - Regia di Edward G. Muller, Gian Paolo Lomi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione €

lunedì

31 MARZO



TV

Sette e mezzo

Terza settimana con il quiz quotidiano condotto da Raimondo Vianello che è affiancato da una giovanissima valletta, Gabriella Golia (con lui nella foto). La regia è di Silvio Ferri

19,20 G



18,50 G

Buonasera con... il West

Ritornano le avventure della famiglia Macahan che ci terranno compagnia sino all'8 maggio



18,30 G

Questa sera parliamo di...

Stefania Mecchia presenta i programmi di questa settimana



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - URBANISTICA G

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale, di Giandomenico Amendola
Regia di Enzo De Amicis. 2ª parte
Il paesaggio urbano in un borgo contadino (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti.
4ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmarina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
OPLA' IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACII Testi di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA? di Gianni Nerattini, a cura di Maria Rosa Di Salvia. 1ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Ian Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Grahame Scott. Prod. West HTV. 5ª puntata (Vedi pag. 131)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. I primati sportivi di Paolo Valentini e per finire il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

105° caso: Morte in palcoscenico. 1ª puntata. Testi di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950
Un programma di A. D'Alessandro e F. Pasqualino. 1ª puntata
Pubblicità

18,30 JOB G

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini. 8ª puntata: Dopo la città di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura
Incontro con Marcella Glisenti - Tramonto della civiltà contadina
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotta da Raimondo Vianello. Musica di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO

DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'UOMO DI HONG KONG G

(«Les tribulations d'un chinois en Chine», 1966)
Film - Regia di Philippe Broca. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Maria Pacôme, Valérie Lagrange, Mario David, Paul Preboist. Prod. Ariana-Artistes Associes (Parigi)
(Vedi pag. 131)
Pubblicità

22,30 DONNE E CAMPIONI G

di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la collaborazione di Gian Paolo Ormezzano. Prima puntata (Vedi pag. 131)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giuni Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
(Vedi pag. 131)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi
Percezione dei suoni ed educazione musicale - 2
Regia di Lucia Ferrante
Pubblicità

14 MODENA: PALLAVOLO G

Panini-Amaro Più

14,20-15,30 TORINO: NUOTO G

Campionati Assoluti Primavera

TV 2 RAGAZZI**17 L'APEMAIA G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il concerto delle cicale. Distr.: Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro
La qualità della vita. Riciclaggio IV. Operazione metallo
Consulenza di Giorgio Nebbia. Collaborazione di Mirella
Delfini. Regia di Virginia Onorato



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA

Produzione ZDF. Regia di Lothar Ruhl
3ª parte. 1939-1949
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Prima puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto
da Jim Byrnes. Interpreti principali James Arness, Eva Marie
Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby
Cullen, Richard Kiley e Gene Evans
Produzione: Albert S. Ruddy - MCM TV (Vedi pag. 131)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 CARO PAPA' G

Il sesso opposto
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann
Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto
da William G. Stewart per la Thames Television
(Vedi pag. 131)
Pubblicità

In diretta dal Teatro Tenda di Roma

21,10 SOTTO LA TENDA G

Antologia teatrale nonstop
con (in ordine alfabetico): Carmelo Bene, Isa Danieli,
Dario Fo, Vittorio Gassman, Gatti di Vicolo Miracoli, Leopoldo
Mastelloni, Luigi Proietti, Franca Rame, La Smorfia,
Mario Scaccia, Catherine Spaak. Per la - Gatta Cenerentola -
di Roberto De Simone. Mauro Carosi, Antonella D'Agostino,
Lello Giulivo, Francesco Tiano, Virginio Villani,
Per - Masaniello - di Elvio Porta e Armando Pugliese. Maria
Belfiore, Girolamo Marzano, Angela Pagano, Virginio Villani
Regia teatrale di Luciano Lucignani. Organizzazione di
Carlo Molfese. Regia televisiva di Salvatore Baldazzi
(Vedi pag. 131)

22,50 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Stefania Mecchie
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo
Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 1ª puntata
Cameriere d'albergo (Vedi pag. 131)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro sesto

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BAR G

a cura di Renzo Trotta. Condotta da Umberto
Simenella. Regia di Vito Molinari. 2ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 131)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo,
Gabriela La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
16ª regione: Val d'Aosta (Vedi pag. 131)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro sesto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Die dritten Zähne wachsen ein
Neues aus der Zahnmedizin. Moderation Günter
Kunz und Gerhard Stütting. Verleih: Polytel

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei
(Sperimentale G)
Beweglich bleiben auch über fünfzig
Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum
13 Folge - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 22ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G
Profili professionali nelle scuole alberghiere
1ª puntata. Cameriere d'albergo

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalla 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Dienst auf Golgatha
Drama von Marcel Dornier. Eine Aufführung der
Bozner Passionsspiele. Inszenierung und Regie:
Erich Innerebner

22,20 TG 3

rete

2

rete

3

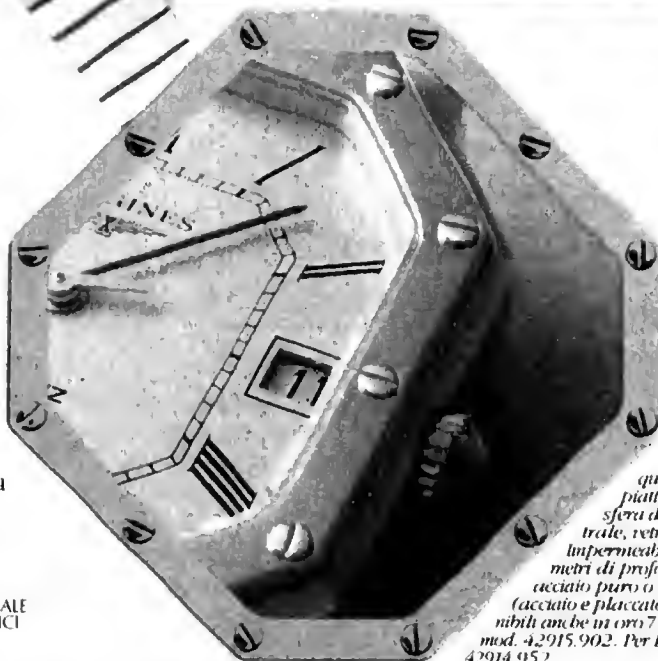


STILE
LONGINES



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.
Per coloro che vogliono vivere dinamicamente,
con un compagno fedele che vegli al loro polso,
ritmando con estrema precisione il loro tempo.
Per essi, per Voi, Longines ha creato i Conquest.
Longines Conquest: orologi che sono strumenti
importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta
precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a
immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



*Longines
Conquest:
movimento a
quarzo, ultra-
piatto, calendario,
sfera dei secondi cen-
trale, vetro zaffiro.
Impermeabili fino a 30
metri di profondità. In
acciaio puro o bicolore
(acciaio e placcato oro). Dispo-
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,
mod. 42915.902. Per Lui, mod.
42914.952.*



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

TV1

17,30 G

Prigionieri delle pietre

Anche il dottor Lyle e suo figlio Kevin sono entrati nel magico cerchio degli «happy days» egli nega di essersi allontanato dal villaggio e nega di aver visto il prof Hendrick. Tuttavia il suo cambiamento è evidente: anche lui è vittima della forza misteriosa delle pietre che circondano Milbury. Sandra e Matthew si recano dal vecchio Dan per chiedergli l'amuleto di terracotta, che Margaret vorrebbe esaminare. (Servizio a p. 70)

20,40 G II/S

L'uomo di Hong Kong

Film (avventuroso, 1966). Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress e il regista Philippe Broca, un tipo che ha sempre voglia di divertirsi facendo il cinema, alle prese con un racconto di Jules Verne. Si parla di Arthur Lempereur, così annoiato d'essere smisuratamente ricco da sognare per diversivo il proprio assassinio. E da organizzarlo: un contratto col vecchio filosofo mister Goh, in base al quale Arthur risulterà morto fra un mese e le sue ricchezze verranno divise tra la fidanzata Alice e lo stesso filosofo. Messa la firma, Arthur è ripreso da una gran voglia di vivere, e si mette in caccia di Goh per annullare il patto. Sente sul collo il

fiato degli assassini, cerca e corre fin sull'Himalaya, e non si accorge che...

22,30 G V/D

Donne e campioni

Comincia stasera un programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi con la consulenza di Gian Paolo Ormezzano che andrà in onda in quattro puntate. La trasmissione si propone di scoprire i rapporti fra gli idoli dello sport e le donne che li circondano. Quali spazi personali riesce a crearsi la compagna di un campione, quali sono i suoi ideali, le sue ansie, le sue soddisfazioni o insoddisfazioni? Cosa significa vivere accanto a un personaggio popolare? Nella prima puntata il rapporto di coppia è visto dalla parte dei campioni. (Servizio a pagina 23).

TV3

18,30 G X11/F D.S.E.

Progetto turismo

Una vistosa parte del bilancio del turismo italiano è racchiusa nell'abilità di due figure professionali: il cuoco e il cameriere. Questa settimana *Progetto turismo* proporrà un manuale di formazione professionale per cuochi e camerieri. (Servizio a pagina 77)

20,05 G V/D

Bar

Seconda ed ultima puntata di *Bar*. Dopo averci offerto una panoramica della «lunga giornata del bar», lo scultore Umberto Simonetta, autore del programma, ci conduce attraverso la «lunga notte» dei barmen. Finti i cornetti e i cappuccini, consumato anche l'ultimo tè, è la volta dei cocktails raffinati, dei superalcolici, delle partite a biliardo. Mentre i bar dell'angiporto si fanno infrequentabili, i bar dei teatri si riempiono di attori e dei primi spettatori, salvo poi a vuotarsi durante la rappresentazione.

21 G D.S.E.

Tra scuola e lavoro

Continua la rubrica settimanale dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale. Lo scopo è quello di superare la sterile denuncia per offrire documentate informazioni su iniziative varie.

TV2

12,30 G V/B

Menu di stagione

Il cuoco ospite della trasmissione, presentata da Giusi Sacchetti, è Franco Colombani di Malco, Milano, proprietario di un ristorante che risale agli ultimi anni del 1400 e riscopritore di antiche ricette lombarde. Oggi presenta due primi piatti, nati però come piatti unici, conchiglie alle verdure e pasticcio di radicchio. Come sempre l'avvocato Goria, di Asti, intratterrà i telespettatori. L'ospite è il mezzosoprano Lucia Valentini Terni.

18,50 G V/C

Buonasera con...

Viene riproposta la serie di telefilm *Alla conquista del West*, che si snoderà in 29 puntate, in onda dal lunedì al venerdì. È la storia avventurosa della famiglia Macahan. (Servizio a pagina 34).

20,40 G V/P

Caro papà

Anna e Karen con Nanny sono pronte per andare dalla nonna per qualche giorno e Patrick, lieto, ne approfitta per ricevere in casa Georgy, il suo agente letterario. Purtroppo, inattesa, arriva Barbara che, avendo litigato con Bill, chiede a Patrick ospitalità. Sopraggiunge anche la signora Glover che costringe le ragazze a restare a casa.

21,10 G X11/F

Sotto la tenda

Questa sera le telecamere tornano sotto il nuovo chapiteau del più conosciuto *Teatro Tenda di Roma*, per uno spettacolo «senza copione» teatralmente diretto da Luciano Lucignani. La serata vuol essere infatti un omaggio al teatro e a quanti hanno contribuito (con Eduardo De Filippo in testa) alla ricostruzione di questo tendone. Lo spettacolo condotto da Dario Fo (che sotto la stessa tenda ha inaugurato in questi giorni la IV Rassegna Internazionale del teatro popolare) vedrà in passerella: Carmelo Bene, Isa Danielli, Vittorio Gassman, Gatti di Vicolo Miracoli, Leopoldo Mastelloni, Luigi Proietti, Franca Rame, La Smorfia, Mario Scaccia, Catherine Spaak e gruppi di interpreti de *La gatta Cenerentola* e del *Masaniello*.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G Esercitazioni antincendio (10'') — Cari amici
- 18,25 Per i bambini G Il polio
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 19,05 L'esplosione G Telefilm TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 La balena G Un gigante in via di estinzione
- 21,40 Historia di Jephthè G Oratorio di Giacomo Carissimi I Solisti di Lucerna diretti da Hans Jorg Jans
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 L'angolino dei ragazzi G La natura insegna. Cortometraggio sovietico — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Il maestro di Vigevano Film con Alberto Sordi, Claire Bloom, Vito De Taranto Regia di Elio Petri — Zig Zag
- 22,10 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno: - Il balletto di Shangai -
- 23,10 Notturmo pittorico Marko Pogacnik

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (6'')
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Ladri di biciclette. Film
- 16,30 Rotocalco medico
- 17,20 Finestra su...
- 17,45 Recre A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Civiltà delle cattedrali (6'')
- 22,35 Sala delle feste
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Black beauty. Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Astroganga G Cartoni
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Batanga. Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Ercole contro i figli del Sole Film Regia di Osvaldo Cavirani con Giuliano Gemma
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 La padrina. Film. Regia di Ai Pisani con Lidia Alfonsi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

martedì

1° APRILE

TV1

20,40 ©

Il treno per Istanbul

Irén Bordán (Erzsi) è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Graham Greene. La regia è di Gianfranco Mingozzi



culo. cinema. western



Quattro tocchi di campana

Continua il ciclo curato da Tullio Kezich sul «crepuscolo del west». Il film, in onda questa sera, è diretto da Lamont Johnson. Interpreti principali sono Kirk Douglas, Johnny Cash, Jane Alexander, Keith Carradine, Raf Vallone

TV2

21,30 ©



TV3

20 ©

Teatrino

Questa settimana Teatrino presenta un'antologia da Cenerentola di Rossini

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA ©

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 1ª puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buitiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO. Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACII! Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini, a cura di Maria Rosa De Salvia, 2ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 6ª puntata (Vedi pag. 135)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Accade oggi e per finire il minigiorno. LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY 105º caso: Morte in palcoscenico. 2ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca Da Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Pietro Metalli. Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA ©

Attualità del TG 1, a cura di Vanni Bonsisvalle

19 ...E L'ANNO CONTINUA ©

Un programma di Luciano Gregoret, 6ª puntata. Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO ©

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO © CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la MTV Magyar Televizio presentano

20,40 IL TRENO PER ISTANBUL ©

Liberalmente tratto dal romanzo di Graham Greene. Sceneggiatura di Giacomo Battilato, György G. Kardos, Gianfranco Mingozzi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Keleti Tamás Pintér, Törös József Kautzki, Karády Attila Tyll, Czinner William Berger, Mabel Lea Padovani, Dr. Jusz Sándor Suka, Laubál István Sztankay, Altro rivoluzionario László Lamanda, Caletton Alfredo Pea, Coral Mimsy Farmer, Isaacs Carlo Puri, La prostituta Anikó Sáfár, Janet Mirella D'Angelo, Apicella Stefano Satta Flores, Diabetico Donald Hodson, Detective István Marmitz, Herbert Peters John Stacy, Amy Peters Jill Pratt, Erzsi Irén Bordán. Scene di László Duba e Francesco S. Chianese. Costumi di Erzsébet Mialkovszky. Fotografia di Luigi Verga. Montaggio di Roberto Perpignani. Musica composta e diretta da Nicola Piovani. Organizzazione di Claudio Biondi e György Müller. Una produzione Italtelvisionfilm SPA. Delegati alla produzione: Lucia Pinnelli per la RAI, Endre Flórián per la MTV. Regia di Gianfranco Mingozzi. Seconda puntata (Vedi pag. 135). Pubblicità

21,45 ALFA ©

Alla ricerca dell'uomo - Oltre la scienza. Una inchiesta di Gianluigi Poli e Emilio Sanna (Vedi pag. 135)

22,45 L'AVVENTURIERO ©

Silenzio si spara. Telefilm - Regia di Barry Morse con Gene Barry, Barry Morse, Natasha Pyne, John Collin, David Lampson. Prod.: I.T.C. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD G

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marsalli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SPAZIO PER VIVERE G

Per una lettura critica del nostro habitat, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia
Regia di Rosemarie Courvoisier 7ª puntata
Pubblicità

In collegamento via satellite

14-15,30 LANDOVER: PUGILATO G

Dave Boy Green-Sugar Roy Leonard
Titolo Mondiale Pesi Welter
Cronaca registrata

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia, formica supplente. Distr.: Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI G

a cura di Enzo Balboni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Iniziazione al ritmo, a cura di Cesare M. Giannotti e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis
Presenta Donatina De Carolis. Regia di Cesare M. Giannotti
2ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 DIXI E BIXI G

Disegno animato. L'avventura
Prod.: Anima Film

19 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Noqara
Alla conquista del West
Seconda puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Kiley e Gene Evans
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 135)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER G

Terza pagina del TG 2
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(IX)

21,30 QUATTRO TOCCHI DI CAMPANA G

Film - Regia di Lamont Johnson
Interpreti: Kirk Douglas, Johnny Cash, Jane Alexander, Karen Black, Dana Elcar, Keith Carradine, Robert F. Wilke, Eric Douglas, Raf Vallone
Produzione: Harvest, Thoroughbred, Joel Productions
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite

LANDOVER: PUGILATO G

Dave Boy Green-Sugar Roy Leonard
Titolo Mondiale Pesi Welter. Cronaca registrata

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 2ª puntata
Cameriera di ristorante

19 TG 3

fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
PIEMONTE: Dall'ospedale a casa. 1ª p.

VALLE D'AOSTA: Val d'Aosta di notte

LOMBARDIA: Il riscatto del lavoro il sindacato di polizia

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina. 4ª p.

VENETO: Letteratura e realtà veneta. 6ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra

LIGURIA: Come siamo - cultura -

EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione. 14ª p.

TOSCANA: Settecento. 15ª p.

UMBRIA: Sviluppo della piccola e media industria. 2ª p.

MARCHE: La terra degli altri. 2ª p.

LAZIO: La posta del cittadino - A confronto

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Almanacco molisano. Lo specchio della celebrità. 2ª p.

CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio regione TV Spettacolo

PUGLIA: La passione de Criste. 1ª p.

BASILICATA: Direttamente regionale. L'età namica. 4ª ed ultima p.

CALABRIA: Rotoquindici. 7ª p.

SICILIA: Binocolo. 5ª p.

SARDEGNA: Bimborò. 2ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 152-153

20 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro settimo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 REGIONI, PROBLEMA APERTO G (Vedi pag. 135)

21,05 DUEPERSETTE G (Vedi pag. 135)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini (Reptica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro G 16ª regione: Val d'Aosta
- 17,30 Bar G 2ª puntata
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G 2ª puntata
- 19 — TG 3
- 19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Itinerari nella preistoria trentina. 4ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
- 20,20 Sportschau

- 20,40 Immagini musicali
- 20,45 Duepersette G I conti con la scienza
- 21,30 Regioni, problema aperto G 1ª p.
- 22,30 TG 3

Mantovani conosce la delicatezza della pelle



Oggi c'è più che mai bisogno di uno
shampoo delicato e giustamente
equilibrato nei suoi componenti che
consenta di lavare i capelli abbondantemente
e frequentemente rendendoli lucenti
e perfettamente pettinabili.
Shampoo Neutro Mantovani per trattare
i tuoi capelli delicatamente.

Shampoo formula Neutro Mantovani



TV1

17,30 G

Prigionieri delle pietre

Margareth e sua figlia Sandra sono invitate a cena nel maniero del prof. Hendrick. Adam Brake, memore di quanto è accaduto al dottor Lyle, cerca di dissuadere le due donne dall'accettare l'invito. Margareth, però, vuol tentare di scoprire il mistero che circonda il «signore del maniero», per cui si recano in casa dell'astronomo. Qui le due donne scoprono che... (Servizio a pagina 70).

20,40 G *II/S*
di G. Greene
Il treno per Istanbul

Nel treno la vita continua: lo scrittore italiano corteggia l'amica della giornalista, nasce un rapporto tra il giovane ebreo e la ballerina. Un rapporto curioso, profondo e raccontato con grande tenerezza. Seconda lunga sosta del viaggio, nella notte: a Vienna. Nella capitale austriaca intanto sono giunti sia i compagni di fede di Czinner sia gli agenti del governo ungherese. Avviene uno scontro a fuoco in cui resta uccisa la giornalista che ha notato i movimenti sospetti alle spalle di Czinner. Quest'ultimo riesce a salvarsi e a saltare sul treno all'ultimo momento. Il rivoluzionario ormai è scoperto. Vuole fuggire. Con la valigetta piena di documenti apre lo sportello del treno in corsa ma alla vista del vuoto si ritrae impaurito.

21,45 G *V/N*
Alfa: alla ricerca dell'uomo

Dopo 5 puntate di informazioni strettamente scientifiche, il discorso, nella sesta ed ultima parte di Alfa, si sposta sugli aspetti legali ed etici connessi alla vita intrauterina. Il bambino nato vivo e vitale gode di tutti i diritti civili. Ma prima? All'inizio del programma è stato presentato il caso di una donna inglese che ha perso il figlio all'ottavo mese di gestazione in un incidente stradale. Nessuno, né l'assicurazione, né la legge ha riconosciuto questa perdita. Nella puntata odierna questo caso viene discusso da giuristi inglesi, americani, francesi e italiani. Vengono anche illustrate le differenti prese di posizione sull'aborto, doloso o colposo.

TV3

20,05 G *V/C*
Varie
Regioni, problema aperto

Nella prima puntata dell'inchiesta (bilancio dei primi 10 anni di attività delle regioni a statuto ordinario) si esaminano i problemi istituzionali, politici, organizzativi e finanziari che i nuovi enti hanno dovuto affrontare. Uomini politici, amministratori, professori universitari, cittadini sono chiamati a consulto: in cosa è consistito lo scontro fra le Regioni e lo Stato centrale? Quanto e come spendono le Regioni? Risultato? Tanti, ancora, i problemi e le inadempienze.

Il programma è di Renzo Ricchi. Consulenti: Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana.

21,05 G *V/N*
Duepersette

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano.

In apertura il programma offre un ritratto del biologo marino Alberto Monroy, direttore dell'Acquario di Napoli. Quindi, per «Statisticamente parlando» si occuperà dei matrimoni in Italia. Conclude «I goal in laboratorio», realizzato da Giulio Briani.

TV2

II/S
Alla conquista del West
di G. Byrnes
Buonasera con... il West

Dopo un violento scontro con un gruppo di indiani, i Macahans riprendono il viaggio e si trovano nel Nebraska quando vengono a sapere dal maggiore Anderson che la guerra è scoppiata e che le forze nordiste sono entrate nella Virginia. Timothy decide di tornare indietro per portare aiuto ai vecchi genitori in Virginia. Zeb con Kate e i ragazzi si fermano a Plate River in attesa di notizie.

20,40 G *V/C*
Gulliver

Gulliver celebra questa sera un insolito cinquantenario: ricostruisce cioè, in uno dei suoi servizi, un episodio clamoroso del 1930. L'11 luglio, un piccolo aereo da turismo, biposto, un Farman (di costruzione francese) sorvolò Milano fra le 12 e le 12,30 lanciando 150 mila manifestini che invitavano gli italiani a non fumare per sabotare il regime e denunciavano la grave situazione economica dopo otto anni di fascismo. I trasvolatori: Giovanni Bassanesi, 25 anni, un maestro elementare di Aosta emigrato in Francia, e Gioacchino Dolci, 26 anni, entrambi del movimento «Giustizia e Libertà». Autori del servizio il giornalista Antonio Lubrano e il regista Pino Pasalacqua. (Servizio a pag. 49).

21,30 G *II/S*
di G. Johnson
Quattro tocchi di campana

Film (Western, 1971). Il titolo americano è *Gunfight*, da cui «gunfighter», vocabolo che individua lo sparatore dalla pistola facile e dalla mira infallibile; una sorta di lavoratore specializzato della «Colt 45». Che fa un «gunfighter» quando arriva (se ci arriva) all'età della pensione? Si comporta proprio come Willy Tenneray, ovvero Kirk Douglas, sposato e con un figlio a menar vita grama in un villaggio sul confine messicano. Arriva Abe Cross, ovvero Johnny Cash, pistolero anche lui, più giovane ma già mortificato da molte umiliazioni. La gente si aspetta che sprizzino scintille, e invece i due fanno amicizia. Ma l'amicizia non li aiuta a campare.

svizzera

- 9-9,35 e 10-10,35 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 I pionieri della fotografia G
- 7 L'immagine e il movimento - TV-Spot G
- 19,35 Il mondo in cui viviamo G
- I nomadi dell'Afghanistan - TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 Papà Spencer G
- di Deborah Mortimer
- 21,45 Terza pagina G
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-24 Martedì sport G

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto G
- Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Le sorprese dell'amore
- Film con Walter Chiari, Sylva Koscina
- Regia di Luigi Comencini
- Zig Zag
- 22,15 Temi d'attualità
- Rubrica settimanale di politica estera
- 22,45 Musica popolare
- El condor pasa -

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (7ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Neta libera (2ª)
- 15,55 Recré A2
- 18,10 Corso di Inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Daniela è scomparsa
- Film per il ciclo «Documenti dello schermo» - Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Black beauty - Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Astroganga G Cartoni
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Otto ore di buio - Film
- Regie di Arman Gatti
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Cinema Cinema Come, quando G di Paolo Limiti
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G

mercoledì

2 APRILE

TV1

21,35 €

Nel cosmo

Dalla parapsicologia all'astronomia e agli ufo. Il giornalista Piero Angela ritorna con una nuova inchiesta a puntate. (Servizio a pagina 28)



TV2

22,15 €

I Bonanza di Altman

Lorne Greene (da sinistra), Michael London e Dan Blocker sono, con Pernell Roberts, i protagonisti della serie di telefilm



TV3

20,05 €

Family life

Sandy Ratcliff e Grace Cave protagoniste del film diretto da Kenneth Loach nel 1971

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA €

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Pietro Metalli (Replica). Pubblicità

13 GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE €

Fiori e demoni. Regia di Albert Fischer. Coproduzione: W.WF-ORF-Pathé-ITV

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO €

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI €

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consuecenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 5ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmarina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! €

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO. Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACII, testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini, a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. 7ª puntata (Vedi pag. 139)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali e per finire il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

105º caso: Morte in palcoscenico. 3ª puntata. Testo di Grimaldi a Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA €

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinelli. 10ª p. Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 €

Golos. 1ª parte, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell. Regia di Ray Austin. Prod.: ITC (Vedi pag. 139)

19 TG 1 CRONACHE €

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO €

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO - SUPERSTAR €

La bestia. Telefilm. Regia di Davide Friedkin. Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Wynn Irwin, Leigh Mc Closkey, Francine York, Lisa Lyon, Ed Vascergian, Robert A. Behling, Maurice Argent, Stu Klistner. Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 139). Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA €

di Piero Angela. Prima puntata. Dentro l'universo. (Vedi p. 139)

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT €

Telecronache dall'Italia e dall'estero. In collegamento via satellite

STATI UNITI: PUGILATO

Titolo Mondiale Pesì Massimi. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO € - CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE G

Produzione HDH Film TV 1^a puntata
La foresta nelle nuvole
1^a parte

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Liberazione del grillo. Distr.: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE G

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto Benedetti
e Stefano Pavan. Presenta Germania Carnacina
Regia di Fernando Armati (Vedi pag. 139)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

I Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1^a parte (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 DIXI E BIXI G

Disegno animato. L'ultimo ritorno
Prod.: Anima Film

19 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Terza puntata Regia di Bernard McEveety Scritto e prodotto
da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva
Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William
Kirby Cullen, Richard Kiley e Gene Evans
Produzione: Albert S. Ruddy M G M TV (Vedi pag. 139)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI G

LE NUOVE GENERAZIONI

con in ordine alfabetico: Irene Cara, Robert E. Culp,
Dorian Harewood, Brock Peters, Deah Richards, Paul Winfield
Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Thad Mumford Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph W. Wilcott
Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan
Margulies Diretto da George Stanford Brown. Nona puntata
(Una produz. David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 139)

Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I BONANZA DI ALTMAN G

Il rivale. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence
con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael
Landon. Regia di Robert Altman Prod. NTA

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolla
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo
Tomassini Regia di Aldo Cristiani. 3^a puntata
Cameriere stagionale

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 UNA CASSAFORTE CHIAMATA TOSCANA G

Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche
del sottosuolo toscano
Regia di Marco Hagge. 2^a puntata Un programma
della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 139)

20 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro ottavo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FAMILY LIFE G

(- Family life -, 1971)
Film - Regia di Kenneth Loach
Interpreti: Sandy Ratcliff, Grace Cave, Hilary
Martyn, Michael Riddall, Bill Dean,
Alan Mac Naughtan, Malcolm Tierney
Coproduzione: EMI Films Productions Ltd - Kestrel
Films Ltd Presentazione di Sandro Rezoagli
(Vedi pag. 139)

21,55 TG 3

22,25 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro ottavo (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil
(Sperimentale G)
Das Haus mit der Nr. 30 - «Wir brauchen ein
Auto» - Regie: Pater Emmer - Verleih: Telepool
Die wundersame Blume
Ein Märchenfilm der DDR - Buch und Regie:
Christian Biermann - Verleih: DDR-TV
Unterwegs mit Dick van Deuvel
(Sperimentale G)
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter
Fröhlich - «Lord Nelson» - Verleih: WWF

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 23^a lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G
Profili professionali nelle scuole alberghiere
3^a puntata Cameriere stagionale
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione
regione per regione
- 19,30 Una cassaforte chiamata Toscana G
Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche
del sottosuolo toscano. 2^a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
- 20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie Wolfgang
Schleif - Heute: «Ein Schluck aus der Pille»
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Family life G

22,30 TG 3



"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perché è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

TV1

di Anderson

18,30 G 'Golos'

Spazio 1999

Intorno alla base lunare Alpha orbitano strani oggetti cilindrici. All'interno di uno di questi oggetti viene trovato un uomo in stato di ibernazione. La dottoressa Russell riesce a far « rivivere » Cantar, l'uomo del cilindro, che racconta una strana storia. Lui, la moglie Zova ed altri amici, sono stati esiliati da Golos e condannati a vagare nello spazio. Cantar chiede aiuto a Koenig, offrendo in cambio il segreto del volo nello spazio.

20,40 G

Bert D'Angelo

Bert D'Angelo, un poliziotto di New York trasferito a San Francisco, apprende che il suo collega Zuber, di New York, si trova a San Francisco con la moglie Betty. Decidono di incontrarsi. Zuber, che ha ucciso la moglie a New York, si trova in California con una donna che fa passare per moglie e dopo aver ucciso anche questa si reca all'appuntamento con Bert fingendosi sconvolto per la scomparsa della moglie. D'Angelo vuole far cercare Betty dalla polizia ma Zuber lo prega di attendere dicendosi fiducioso che la moglie tornerà. Nel frattempo un giovane spacciatore di droga, Bobbie, che aveva assistito all'uccisione dell'amica di Zuber ricatta il poliziotto ma questi lo uccide. Bert D'Angelo risolverà senza dubbio il caso.

21,35 G

Nel cosmo alla ricerca della vita

Nella prima puntata dell'inchiesta alla ricerca della vita intelligente nel cosmo, realizzata da Piero Angela, si cerca di risalire a quello che potrebbe essere l'antenato di tutti il Big Bang, la grande esplosione cosmica che 15 o 20 miliardi di anni fa ha dato inizio alla formazione degli atomi nell'universo. Lo studio attuale dei processi di formazione delle stelle e dei pianeti indica chiaramente che le stesse leggi sembrano valere dappertutto e che le caratteristiche di un pianeta dipendono da certe situazioni locali esistenti al momento della sua formazione. Nel corso della puntata alcuni studiosi parlano della nascita del nostro pianeta. (Servizio a pag. 28).

TV3

VII Coscaud

19,30 G

Una cassaforte chiamata Toscana

Ferro, rame, stagno, mercurio, argento una ricchezza sfruttata dagli Etruschi e nel Medioevo, nella repubblica mineraria di Massa Marittima. Ma dopo 2 mila anni la cassaforte si è esaurita. Tuttavia, qualche anno fa una serie di sassi rossi rinvenuti nelle vicinanze di Massa Marittima hanno rivelato l'esistenza di nuovi giacimenti.

20,05 G

Family Life

FILM (Drammatico, 1971). L'istituto della famiglia serve ancora? Certo, risponde il giovane regista britannico Kenneth Loach in questo 'Family Life, Vita di famiglia', a patto però che cambi profondamente, che cancelli le oppressioni, i conformismi, i duri autoritarismi che a volte la caratterizzano. La dimostrazione della tesi di Loach passa attraverso la vicenda di Janice, ragazza tranquilla e mite, con una madre dura e incomprensiva che soffoca ogni libera espressione della sua personalità. Incapace di andarsene come ha fatto sua sorella Barbara, Janice si abbarbicava a Tim, e finisce per restare incinta: la obbligano, « per il suo bene », ad abortire. E' un trauma che la ragazza non riesce a superare, l'inizio di un processo che si manifesta in modi sempre più drammatici.

TV2

V/F Varie TV

17,30 G Ragassi

E' semplice

Comincia il terzo ciclo del programma di scienza e tecnica per i giovani, ideato da Fernando Armati con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan, presentato da Germana Carnacina. Anche stavolta si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, curiosità, singolari invenzioni, problemi logici. Oggi vedremo un pescatore inglese inventore di scarpe galleggianti, che permettono di camminare sull'acqua.

19 G

Buonasera con...

il West di J. Byrnes

Alla conquista del West

Luke, uno dei figli di Timoty, viene preso dai nordisti, che lo costringono ad indossare la loro divisa e a combattere contro i sudisti. Nel campo di raccolta dei feriti ritrova il padre in fin di vita: anche lui aveva subito la sua stessa sorte, o indossare la divisa nordista o morire come disertore. Sconvolto dalla morte del padre, Luke scappa dal campo nordista e si dirige verso il Nebraska per riunirsi alla madre ed ai fratelli. Ad un certo punto viene scambiato per un ladro di cavalli e, per fuggire, è costretto a ferire uno sceriffo.

(Servizio a pag. 34)

20,40 G

Radici: le nuove generazioni

Simon Haley e sua moglie Bertha tornano a Henning con i loro figli per una visita. Qui vengono a sapere che la famiglia di Bertha si trova in cattive acque. Durante la visita, Bertha si sente male e confessa alla madre di essere malata da tempo e di non avere molte speranze di sopravvivere a lungo. Mentre Pettijohn, l'agente agricolo della contea, avverte Simon della prova di forza che i possidenti di Normal stanno preparando, Bertha si sente nuovamente male. Tornato a casa, Simon trova il medico Crawford, che ha appena visitato sua moglie. Poco dopo Bertha muore. Intanto il giovane Alex viene portato ad Henning e suo padre ritorna nell'Alabama.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G Bobo nello zuchero (12^a)
- 18,05 Per i ragazzi G Top Questa sera Dedicato da Ivano Fossati: La mia banda suona... a Top
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione G TV Spot G
- 19,05 A conti fatti G TV Spot G
- 19,35 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo. Partigiani nell'Oltrepò TV Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,45 Argomenti G
- 21,35 Musicalmente G Mercedes Sosa. Regia di Sandro Pedrazzetti
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati G — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 La ragazza con gli stivali rossi Film con Catherine Deneuve Fernando Rey Regia di Luis Buñuel — Zig Zag
- 22,20 Pattinaggio artistico su ghiaccio G

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (8^a)
- 12,45 A2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Di fronte a voi
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Montecarlo: Tennis
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi raison
- 22,40 Rotocalco medico
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 15 — In Eurovisione: Internazionali di tennis di Montecarlo 1980
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Astroganga G Cartoni
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Verso l'avventura - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — La belva - Film Regia di Mario Costa con Klaus Kinski, Gabriella Giorgelli, Steven Tedd
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Diario proibito di un collegio femminile - Film - Regia di Anthony Batch con Michael Gough, Vanessa Shaw
- 0,05 Notiziario - 2^a edizione G

giovedì

3 APRILE

13696/5



TV1

18,30 **G**

Spazio 1999

Barbara Bain è fra i protagonisti della serie di telefilm ambientati sulla base lunare Alpha



TV2

17 **G**

L'Apemaia

Continuano le avventure di Apemaia, il disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Apemaia «vive» le sue storie anche in due libri editi dalla ERI

TV3

20,05 **G**

Big Bands

Incontro con il trombettista Freddie Hubbard, questa sera, in un concerto registrato a Roma



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA **G**

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
10ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO **G**

Rubrica del TG1, a cura di U. Gudi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO
Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini
a cura di Maria Rosa De Salvia. 4ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30)
Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas,
Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy
Regia di Peter Graham Scott
Produzione West HTV. 8ª puntata (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite e per finire il minigiornale
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
105º caso: Morte in palcoscenico. 4ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE **G**

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi
con la collaborazione di Franco Cimmino
Regia di Mario Morini. 1ª parte
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 **G**

Golos. 2ª ed ultima parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell
Regia di Ray Austin. Prod. I.T.C. (Vedi pag. 143)

19 TG 1 CRONACHE **G**

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO **G**

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da Raimondo Vianello. Musica di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY **G**

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio (Vedi pag. 143)
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Arrigo Petacco

22,35 FRONTIERE MUSICALI **G**

Zimbo Trio con Sebastião Patajos, a cura di Romano Del Forno
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro
Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Gaiardi
Consulenza di Alberto Manodori Regia di Vinicio Zaganelli
L'educazione nell'antica Roma. 1ª puntata (Replica)
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

In collegamento via satellite

14 KNOXVILLE: PUGILATO

Marvin Johnson - Eddie Gregory
Campionato Mondiale Mediomassimi. Cronaca registrata

15,15 MODENA: PALLAVOLO

Coppa Italia

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Alla ricerca di un bosco. Distr. Beta Film

17,30 IL SEGUITO

ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Mario Finamore. 4ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Quarta puntata. Regia di Burt Kennedy a Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Manley, Earl W. Wallace e Ron Bishop. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe e Erika Hanks
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 143)
Pubblicità

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Rodeo. Telefilm - Sceneggiatura di Jim Byrnes
con Karl Malden, Michael Douglas, Jim Davis, Noah Beary, Sam Elliott. Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

21,35 ALLE PRESE CON L'ORO & L'ARGENTO

a cura di Aldo Forbica. Regia di Giovanni Ribet (Vedi pag. 143)

22,40 16 E 35

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natala
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite

KNOXVILLE: PUGILATO

Marvin Johnson - Eddie Gregory
Campionato Mondiale Mediomassimi
(Sintesi)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Profillo professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo da Vincolia
Consulenza di Raffaella Baraldi a Massimo Tomassini Regia di Aldo Cristiani 4ª puntata
Il cameriere non cameriere

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
PIEMONTE: Giovedì Santo

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Una raccolta Walser.
Una tribuna per tutti

LOMBARDIA: Minoremaggiore. 16ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Note d'organo del
Giovadi Santo

VENETO: Abitare veneto. 7ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal. 1ª p.

LIGURIA: Sono passati di qui: Itinerario francese-
acano

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco Spot. 16ª p.

TOSCANA: C'era una volta una capitale. 2ª p.

UMBRIA: Sacra rappresentazione. 1ª p.

MARCHE: Passione oggi

LAZIO: Tempo libero. 8ª p.

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Almanacco molisano: Rilettura di Pepe -
Carla-circuito

CAMPANIA: Spazio Regione TV

PUGLIA: La passione de Criste. 2ª p.

BASILICATA: Identikit: una radiografia di Melli

CALABRIA: A tu per tu Caterina dei Miracoli

SICILIA: La targa Florio

SARDEGNA: La sella del diavolo Ultima p
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 152-153

20 TEATRINO

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado Quadro nono

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BIG BANDS

a cura di Vittorio Bonolla a Vittorio Olivari
Incontro con Freddie Hubbard
Solisti: Carl Burnett, batteria; Larry Klein, basso
Regia di Maurizio Rotundi. Un programma della
Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 143)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - Inchieste - Dibattiti - Interviste:
tutte sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo 4ª puntata

19 - TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino Alto Adige (BZ)
Nota d'organo del Giovedì Santo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Big Bands Incontro con Freddie Hubbard

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



*Nuovo Nescafé. Ha ancora
più gusto perché è preparato con miscele di caffè
più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al
procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.*

NESCAFÉ È UN GRAN CAFFÈ.

TV1

17,30 **G**

Prigionieri delle pietre

Ottava puntata

Secondo Adam Brake, il prof. Hendrick dev'essere riuscito ad imbrigliare la forza di gravità di una « Supernova » per trasformare le persone del villaggio in esseri passivamente felici, ma privi di una propria personalità. Ma perché? E' forse una sorta di sacerdote di qualche antica religione, oppure è uno stregone avido di potere? Comunque, esaminando le informazioni raccolte

nella cripta della chiesetta, Brake intuisce finalmente di che si tratta... (Servizio a pagina 70).

18,30 **G**

Spazio 1999

Golos - Seconda ed ultima parte

Il comandante John Koenig si rende ben presto conto che la sua diffidenza nei confronti di Cantar e di Zova, i due giovani salvati dalla peregrinazione nello spazio, era giustificata. Difatti la base lunare Alpha è completamente nelle mani dei due, che svelano la loro vera natura e prendono in ostaggio la dottoressa Russell e Tony Verdeschi. Koenig non può fare altro che assistere impotente alla tortura di Helen ma è quest'ultima che riesce a risolvere la tragica situazione.

20,40 **G**

Variety



Due i servizi principali di questa sera. Uno sul cinema americano di guerra visto dai registi degli ultimi film satirici. Il secondo è un'anticipazione sullo spettacolo di Tito Schipa jr. (nella foto)

TV3

20,05 **G**

Big Bands

Incontro con Freddie Hubbard

Festa grande, giovedì 3 aprile, per tutti gli appassionati di jazz e, in particolar modo, per tutti i fans di Freddie Hubbard. La Rete 3 propone, infatti, la registrazione di uno dei più bei concerti di jazz tenuti dal musicista lo scorso anno a Roma, concerto organizzato in collaborazione con il « Centro Jazz St. Louis », l'Arci, il Comune di Roma e la stessa Terza Rete.

Allora la critica fu quasi unanime nel lodare la tromba incandescente di Hubbard e l'abilità dei suoi collaboratori, due dei ragazzi del suo sestetto, il bassista Larry Klein e il batterista Carl Burnett, e l'orchestra del centro di produzione Rai TV. Ma il vero protagonista del concerto è stato lui, con la sua tromba, la sua professionalità, i suoi polmoni che hanno retto con incredibile freschezza quasi due ore di spettacolo, rovesciando note tonde e assoli infuocati sulla platea entusiasta (Nella foto: Freddie Hubbard)



TV2

13,30 **G**

Le strade della storia

Dentro l'archeologia

Il programma intende proporre temi e argomenti della archeologia romana come base di studio per la storia sociale ed economica di una grande civiltà, evidenziando come l'archeologia sia l'unica, concreta, visibile immagine della storia antica. Lo scopo è quello di sanare la scissione esistente nella scuola tra storia come disciplina teorica e archeologia come semplice possibilità di svago.

18,50 **G**

Buonasera con...

il West

Alla conquista del West

Zeb Macahan viene ferito nel tentativo di ostacolare un massacro di donne e bambini indiani ordinato dal colonnello Caine.

Disgustato per il comportamento dei militari, abbandona Fort Kearny e va a trovare Katy e i ragazzi. La guerra è finita, Luke è tornato a casa, nel Nebraska, convinto che il suo episodio di diserzione sia tutto dimenticato. Ma la sua tranquilla esistenza viene bruscamente interrotta. Si presenta, infatti, Martin Grey, uno sceriffo militare, che dichiara in arresto il ragazzo per diserzione dall'esercito degli Stati Uniti.

(Servizio a pagina 34).

20,40 **G**

Le strade di San Francisco

Odore di violenza, di pericolo, di sporcizia, di sudore: questo il mondo del rodeo. E' fatto da uomini come i Johnson. Roy il padre, texano di 57 anni, e i suoi due figli Clint e Ken: il primo era l'immagine spiccata del padre, l'altro si distingue per l'educazione ricevuta nei collegi. C'è anche Rosie Johnson, prima fidanzata di Ken, poi sposa di Clint. Aveva amato veramente Clint, fino a quando ebbe un incidente e fu ucciso. Clint stava partecipando al Grande Rodeo di San Francisco. Un incidente: ma più tardi Mike Stone e Steve Keller lo chiamarono omicidio. Tutte le strade portano a Ken e Rosie. A poco a poco Mike Stone e Steve Keller riescono a far collimare i tasselli giusti e

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola **G**

18 — Per i più piccoli **G**
Il vaso di Pandora (13^a)

18,05 Per i bambini **G**
Le sette leggende del regno argenteo degli zar (2^a)
Natura amica (7^a)

18,30 Per i ragazzi **G**
Natura amica

18,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**

19,05 Scuola aperta **G** TV-Spot **G**

19,35 Macchine musicali **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**

20,45 Appuntamento con l'irreale: Il giorno dei trifidi **G**
Film con Howard Keel, Nicole Maurey, Janette Scott

22,20 Il pennello di Raffaello **G**

22,40-22,50 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Due minuti

20,05 L'angolino dei ragazzi **G**
Favola animata dalla serie
« Le favole della foresta »
— Zig Zag

20,30 Telegiornale **G**

20,45 L'uomo dal lungo fucile
Film con Lex Baxter, Rick Battaglia
Regia di Harald Reinl
— Zig Zag

22,20 Cinenotes
Rubrica settimanale di politica interna

22,50 Musica senza confini **G**
Londra '79 (1^a parte)

francia

10,30 A2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,29 La vita degli altri (9^a)

12,45 A2 - 1^a edizione

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15 — Montecarlo: Tennis

17,20 Finestra su...

17,52 Récré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Assemblea parlamentare

20 — Telegiornale

20,35 L'incompreso. Film

22,15 Cortometraggio per grande schermo

23,05 Telegiornale

montecarlo

15 — In Eurovisione:
Internazionali di tennis, di Montecarlo 1980 **G**

18 — Cartoni animati **G**

18,15 Un peu d'amour... **G**

19,10 Astroganga **G** Cartoni

19,40 Telemenu **G**

19,50 Notiziario **G**

20 — Le avventure di Arsène Lupin - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico **G**

21 — Inferno nel deserto
Film - Regia di Henry Hathaway con Bruce Cabot

22,30 Oroscopo di domani **G**

22,35 Chrono **G** Rassegna

23 — Tutti ne parlano **G** Dibattito

23,45 Notiziario - 2^a edizione **G**

venerdì

4 APRILE

Rito della Via Crucis

In collegamento Mondovisione con Roma assisteremo alla Via Crucis presieduta, per la seconda volta dalla sua elezione, da papa Giovanni Paolo II



TV1

21,10 G



TV2

20,35 G

La canzone di Brian

James Caan è il protagonista del telefilm diretto da Buzz Kulik

TV3

18,30 G

Progetto turismo

Anna Benassi cura la trasmissione in diretta dallo Studio 4 di Roma

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARTE G

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi con la collaborazione di Franco Cimmino Regia di Mario Morini. 1ª parte (Replica)

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli Regia di Fulvio Richetto (Vedi pag. 147)

13,25 CHE TEMPO FA G

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokitskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 6ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 VENEZIA: SCHERMA G

Campeonati Mondiali Giovanili

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo UAN e TY presentano GAME!

In diretta da Torino dalla Comunità parrocchiale - Gesù Buon Pastore -

La Passione di Gesù secondo i ragazzi

a cura di Franca Gabriini. Regia di Vincenzo Garna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE G

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi con la collaborazione di Franco Cimmino Regia di Mario Morini. 2ª parte

18,30 L'AVVENTURA DELLA VITA QUOTIDIANA G

a cura di Alberto Michelini. In occasione del 50º anniversario della sezione femminile dell'Opus Dei

19 ...E L'ANNO CONTINUA G

Un programma di Luciano Gregoret, 7ª puntata

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina

Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Ventellini

Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

20,35 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

In collegamento Mondovisione con Roma

21,10 RITO DELLA VIA CRUCIS G

Presieduto dal S. Padre Giovanni Paolo II

Regia di Enzo De Pasquale (Vedi pag. 147)

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava

(V)

22,30 GLI ANGELI CON LA FACCIA SPORCA

(«Angels with dirty faces», 1938)

Film - Regia di Michael Curtiz. Interpreti: James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan, George Bancroft, Billy Halop, Bobby Jordan, Leo Gorcey

Prod: Warner Bros (Vedi pag. 147)

TELEGIORNALE (24,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI ©

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerri De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute
Medicina e territorio

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE ©

Produzione: HDH Film TV 2ª puntata
La foresta nelle nuvole, 2ª parte

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA ©

Un programma di Massimo Nunziata Regia di Igor Skofic
9ª puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI ©

Presentazione di Aldo Nicastro
Benjamin Britten: A ceremony of carols, op. 28 per voci bianche ed arpa
Arpista Osian Ellis
Finchley Children's Music Group diretto da Colin Howard
Regia di Luciano Arancio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO ©

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Berton
Giò Pomodoro, scultore
Interviene Antonio Del Guercio
Regia di Franco Marotta

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

18,50 BUONASERA CON... IL WEST ©

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. Quinta puntata
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Maria Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Erika Hanks e Don Murray
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 147)

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

20,35 LA CANZONE DI BRIAN ©

Telefilm - Regia di Buzz Kulik. Interpreti: James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace
Sceneggiatura di William Blinn. Produttore Paul Junger Witt
(Vedi pag. 147)

21,45 VIDEOSERA ©

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: A proposito di Lucio Battisti,
di David Grieco, Giulio Questi (Vedi pag. 147)

22,35 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI ©

Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

TG 2 - STANOTTE (23,05)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO ©

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con il pubblico sull'argomento della settimana a cura di Anna Benassi,
Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 I RAGAZZI DI QUARTIERE ©

di Sergio Ariotti e Gianni Serra
3ª puntata: Mirafiori Sud
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

20 TEATRINO ©

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro decimo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila
Uno spettacolo del Teatro Stabile dell'Aquila

20,05 RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE ©

Dramma sacro abruzzese di origine medioevale
Adattamento di Antonio Calenda. Scenografia di Francescangelo Chiarletta. Costumi di Ambra Danon. Musiche originali di Gaetano Mazzocchetti. Fisarmonica Germano Mazzocchetti. Percussioni e effetti sonori Enrico Gianforte. Arrangamenti su musiche di Abreu, Gili, Sanders. Citazioni musicali da Donizetti, Haendel, Rossini
Regia di Antonio Calenda. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo (Vedi pag. 147)

21,25 TG 3

21,55 TEATRINO ©

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro decimo (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale ©)

betrachtet von Peter von Rahn - 6. Folge:
- Geschöpf oder Schöpfer - Kindsein im Industriezeitalter - Verleih: ZDF

17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen

Fernsehserie von Gino Cadegnanini - Selig die Leidtragenden - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione Corao di lingua tedesca 24ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Progetto turismo © Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I ragazzi di quartiere © 3ª puntata: Mirafiori Sud

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ludwig van Beethoven:

Violinsonate F-Dur, op. 24
Josef Suk, Violine; Jörg Demus, Klavier
Verleih: WDR (Wiederholung)

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila
Uno spettacolo del Teatro Stabile dell'Aquila

20,40 Rappresentazione della Passione ©

Dramma sacro abruzzese di origine medioevale

22 — TG 3

rete

2

rete

3

**"Bevo
Jägermeister
perché
non ricordo se
l'appuntamento
era il 18 alle 15,
o il 15 alle 18.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

TV1

13 G

Agenda casa



Franca De Paoli parlerà oggi della separazione consensuale, di diete e dei diritti del malato

21,10 G

Sull'altare Santa Via Crucis

Sono ormai più di tre lustri che la solenne azione liturgica della « Via Crucis » si svolge sotto l'occhio delle telecamere. La prima volta fu nel 1964, con papa Paolo VI, e quella telecronaca venne segnalata al Festival televisivo di Cannes - per la perfetta riuscita nell'associare lo spettatore all'avvenimento -. Negli anni precedenti, durante il pontificato di Giovanni XXIII, il Rito della Passione veniva trasmesso per radio.

22,30

Gli angeli con la faccia sporca

FILM (Gangster, 1935). Quinta stazione del « ciclo Ca-

gney », nella quale si contempla la trasformazione dell'attore-mattatore da perfido gangster in salvatore di ragazzini esposti alle tentazioni della malavita. Cagney è Rocky Sullivan, che in tenera età finisce al riformatorio per un furto compiuto nei bassifondi di New York con l'amico Connelly. Ne esce marcato, irrimediabilmente condannato alla carriera di fuorilegge, e perde di vista Connelly, che diventa invece sacerdote. Scontati tre anni di carcere per un grosso colpo, Rocky va a reclamare la sua parte dall'avvocato Frazier, socio nell'affare (un giovane e già cattivissimo Humphrey Bogart), gli rispondono picche, e anzi meditano di fargli la pelle. Rocky deve uccidere per non essere ucciso, e stavolta la condanna per lui è la sedia elettrica. Morirà da eroe, da « duro » senza paura?

TV3

18,30 G

Quinto giorno

Il « Quinto giorno » è dedicato, come di consueto, alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque volesse chiedere chiarimenti sui temi svolti da *Progetto turismo* può infatti mettersi in contatto telefonicamente con i curatori e gli esperti del programma. La « linea aperta » funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle ore 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è il 36 11641-2-3-4-5 di Roma (prefisso 06).

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Luke, ferito ed abbandonato come morto dai fratelli Hudson, viene soccorso da Erika, e accolto dalla comunità Simonita, dove vige la « non violenza ». La ragazza gli prodiga cure affettuose e Luke si rimette rapidamente, protetto dall'omertà dei Simoniti. Nel frattempo Kate deve difendersi dalle insistenti proposte dell'indiano Montagna Lunga della tribù degli Shochoni. Costui vorrebbe diventare il suo uomo, anche per impossessarsi della terra.

20,35 G

La canzone di Brian

Questo film, interpreti principali James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace, si basa sulla storia del rapporto umano creato e sviluppatosi tra due atleti americani, il nero Gale Sayers e il bianco Brian Piccolo, entrambi giocatori di primo piano nella squadra di calcio dei « Chicago Bears ». Partendo dal loro primo incontro, il racconto si svolge inizialmente lungo alcuni momenti significativi: il crescente spirito di emulazione e la nascita dell'amicizia tra i due dopo che, divenuti compagni di camera negli alloggi sportivi, hanno offerto il primo esempio di integrazione razziale nella loro squadra. Un giorno, al culmine di un partita, Sayers riporta una seria ferita al ginocchio...

21,45 G

Videosera

A Lucio Battisti è dedicata l'odierna puntata di *Videosera*. La trasmissione, realizzata dal regista Giulio Questi e dal critico David Grieco, propone una chiave nuova nel ritrarre questo personaggio da oltre dieci anni signore e padrone della canzone italiana. Si è scelto infatti di raccontare Battisti con le immagini dell'Italia che « lo consuma »: le facce, i gesti, le abitudini, gli addii, gli incontri, le strade, le case di quell'immensa platea di ragazzi, adulti, innamorati, operai, donne e uomini per i quali da molti anni Battisti è un appuntamento da non perdere. Ma, inevitabilmente, non possono mancare le sue canzoni: ne vengono proposte tredici che rappresentano l'intero arco di una ricerca tematica e musicale.

20,05 G

Rappresentazione della Passione

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila, va in onda il dramma sacro abruzzese di origine medioevale, adattato da Antonio Calenda che ne è anche regista. Le musiche sono di Germano Mazzocchetti.

Il dramma è interpretato da Elsa Merlini nel ruolo di Maria, Sergio Salvi (Christo), Giampiero Fortebraccio (Juda), Antonio Scaleni (Joanni), Raffaele Uzzi (Petro), Igea Sonni (Magdalena), Vera Venturini (Marta), Giorgio Lopez (Caifas), Simone Mattioli (Sartapas), Giuseppe Caruso (Pilato) e Loredana Gregolo (l'angelo).

La *Rappresentazione della Passione*, nel testo noto come « redazione maggiore », fa parte del codice rinvenuto in Sulmona intorno al 1886.

svizzera

- 17-17,45 Culto evangelico G
- 18 — Per i più piccoli G
Il sogno di Bobo (14°)
- 18,05 Per i bambini G
Raccontata tu
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 19 — L'albero della vita G
- 19,15 Confronti G
- 19,40 I vincoli dell'amicizia G
Telefilm della serie - Il mondo di Arnie -
- 20,05 Il Regionale G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 Reporter G
Settimanale d'informazione
- 21,45 Incontro sotto la pioggia
Film con Jane Wyman, Van Johnson, Peggie Castle, Fred Clark Regia di R. Mate
- 23,30-23,40 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati G
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Raffiche di mitra
Film con Jean Gabin, Henry Vidal
Regia di Edmond Greville
— Zig Zag
- 22,20 Il ritorno dei predestinati G
Sceneggiato TV
Settimo episodio
- 23 — Canale 27 G
I programmi della settimana

francia

- 10,30 A2 Antlope
- 12,29 La vita degli altri (10°)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Montecarlo: Tennis
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Medici di notte. Telefilm (4°)
- 21,30 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 France, tour, détour, deux enfants
Film per il ciclo « Cineclub »

montecarlo

- 15 — In Eurovisione:
Internazionali di tennis di Montecarlo 1980 G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Astroganga G Cartoni
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Torna a casa mamma
Film - Regia di Lee Martin
Brook con Joan Hayward
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Punto sport G di G. Brera
- 22,45 Giulio Cesare - Film
Regia di Joseph Mankiewicz
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione G

sabato

5 APRILE

TV1
19,20 G
Julia

Diahann Carroll è la protagonista di questo sceneggiato prodotto dalla 20th Century Fox. L'episodio di oggi s'intitola *Corey non si trova*


TV2
Candida

Anna Maria Guarnieri, nella foto con Cesare Gelli, ritorna in TV con questa famosa commedia di George Bernard Shaw. La regia è di Sandro Sequi

21,25 G

TV3
20,05 G
Il cappello del prete

Rivedremo Luigi Vannucchi nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi

TV1
12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA G
13,30-14 TELEGIORNALE
16,45 90° MINUTO
17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
UAN e TV presentano

Speciale game

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli
Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane
Scenari di Giorgio Aragno e Mario Catalano
Regia di Adolfo Lippi

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
18,30 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,55 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

19,20 JULIA G

Corey non si trova

con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird
e i bambini Marc Copaga e Michael Link

Regia di Hal Kanter Prod: 20th Century Fox-TV
[Vedi pag. 151]

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G
20 TELEGIORNALE
20,35 LA REGINETTA DEL POLVERE DI STELLE G

Regia di Sam O'Steen

Interpreti: Maureen Stapleton, Charles Durning, Michael Strong, Charlotte Rae, Jacquelyn Hyde, Beverly Sanders, Alan Fudge, Michael Brandon

Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 151)

22,05 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND G

Terza puntata

Regia di Roger Kahane

Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floerschaum, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain David, Guy Malresse, Clement Thierry, Massamba M'Boup, Bouabacar Guirro, Belly Sy

Distribuzione: Son et Lumière (Vedi pag. 151)

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA G

Tetefilm Regia di Don Leaver
Il disertore, 1° episodio
Distr. Global Television

13 TG 2 - ORE TREDICI**13,30 DI TASCA NOSTRA G**

Un programma della Redazione economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

14,30 VENEZIA: SCHERMA G

Campionati Mondiali Giovanili

16,45 CINECLUB G

Programma di Luciano Michelli Ricci
Musiche di Giovanni Tommaso
11) Charlot e Buster Keaton: La banca, i poliziotti

17,25 TG 2 - GOL FLASH G**EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee Italia, Orvieto

**17,40 LUIGI CHERUBINI:
MESSA IN DO MAGGIORE
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA**

[Revisione di Giovanni Carli Ballola]
Soprani: Dora Carral, Fausta Galliani
Mezzosoprano: Teresa Ronchino
Contralto: Benedetta Pecchioli
Tenori: Pio Bonfanti, Gianfranco Pastine
Bassi: Robert Amis El Hage, Mario Lupari
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore: Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro: Fosco Corti
Regia di Luciano Mascio
(Vedi pag. 151)

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
**19 CAMPIONATO
ITALIANO DI CALCIO G**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**20,35 RADICI G****LE NUOVE GENERAZIONI**

con (in ordine alfabetico): Debbie Allen, Diahann Carroll, Ruby Dee, Damon Evans, Dorian Harewood, Rafer Johnson, Carmen McRae, John Hancock
Tratto dai libri: "Roots" e "Search" e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di John McGreevey
Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph W. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper
Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Lloyd Richards
Decima puntata
Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television (Vedi pag. 151)

21,25 CANDIDA G

di G. B. Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Adattamento televisivo di Sandro Sequi
Personaggi ed interpreti: Candida Anna Maria Guarnieri, Morell Sergio Fantoni, Eugenio Alfredo Pea, Burgess Cesare Gelli, Proserpina Flavia Borrelli, Alessandro Mauro Avogadro
Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Giuseppe Crisolini
Regia di Sandro Sequi (Vedi pag. 151)

**22,55 UN BALLETO
DI GEORGE BALANCHINE G**

Paul Hindemith: 1 quattro temperamenti
Elementi del New York City Ballet Prod.: W NET/13

TG 2 - STANOTTE (23,25)

18,20-18,30 Per la sola Regione Abruzzo
IN CAMMINO VERSO LA PASQUA G
Conversazione di Mona Antonio Jannucci,
Veacovn di Pescara
Per la sola Regione Marche
IN CAMMINO VERSO LA PASQUA G
Conversazione di Mons. Carlo Maccheri,
Arcivescovo di Ancona

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Favretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TEATRINO G

Antologia da "Matrimonio segreto" di D. Cimarosa
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra diretta da Nino Sanzogno. Quadro primo

19,35 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicó
a cura di Nanni Mandelli. 17ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL CAPPELLO DEL PRETE

di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Sando
Bolchi, con Luigi Vannucchi. 1ª puntata
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Commento musicale di Peppino De Luca
Regia di Sando Bolchi (Replica) (Vedi pag. 151)

21 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Triscoti
(vedi pag. 151)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Antologia da "Matrimonio segreto" di D. Cimarosa
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -
Orchestra diretta da Nino Sanzogno. Quadro primo
(Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17-18)**17 — Das Alsfelder Passionsspiel 1517**

(Sperimentale G)

Dargestellt vom Steinauer Marionettentheater
Buch und Regie Alwin Michael Ruefler
Verleih Polytel

**17,45 Frederic Chopin: Nocturne F-dur, op. 15, Nr. 1
und Nocturne Es-dur, op. 55, Nr. 2**
Am Klavier Martha Argerich, Verleih WDR
(Wiederholung)

**18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 25ª lezione (Replica)**
18,30 Il Pollice G**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 Teatrino G**19,35 Tuttinscena G****Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)****20 — Tagesschau****20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Willi Rotter

20,25 Hermann Prey singt Lieder deutscher

Komponisten (Sperimentale G)

2 Teil, Verleih: Polytel

20,40 Il cappello del prete, 1ª p.**21,35 Duepersette G La parola e l'immagine****22,05 TG 3**

rete

2

rete

3

*Auguri
Bertolini*



TV1

19,20

Julia

Julia è alla sua prima esperienza di lavoro come infermiera all'ospedale. Ha lasciato Corey, il suo bambino, solo in casa. Suona l'operaio dei telefoni per fare l'impianto ed allacciare l'apparecchio. Corey, seguendo le istruzioni della mamma, aiuta l'operaio. Ma, per fare un sopralluogo, escono di casa senza chiavi e non possono rientrare. E spariscono tutti e due.

Julia rientra, trova la casa vuota e nessuna traccia di Corey.

20,35

La reginetta del Polvere di stelle

Betty Asher, una signora di mezza età, moglie affettuosa e devota, si ritrova improvvisamente vedova e si rende conto cosa sia la solitudine. Cerca di reagire aprendo un negozio di usato, ma il grande cambiamento della sua vita avviene quando, condotta da una conoscente al dancing « Polvere di stelle », vi incontra l'uomo che fa per lei, Al Green fa il postino ed è anche lui un uomo di mezza età. Tra i due nasce un profondo sentimento. I figli di Betty, ormai grandi, hanno reazioni diverse, ma lei si sente veramente felice.

Betty viene nominata reginetta del dancing « Polvere di stelle », ma la sua gloria è breve.

22,05

Fachoda

Dopo quattro mesi di marce, la missione Marchand ha appena percorso seicento chilometri. Superato un attacco del re stregone Mincanga e liberati i prigionieri di questa tribù, agli uomini della missione si aggiunge una graziosa principessa, ex prigioniera di Mincanga, che è figlia del re dei Menibos. Il pontone smontabile che la spedizione ha portato con sé serve adesso per navigare sul fiume Ubanghi e procedere più celermente. Il sergente Menard, che si è innamorato della principessa, fugge con questa ed assieme vanno dal padre di lei, che stava per essere aizzato contro Marchand dall'uomo inviato dai trafficanti. Menard rimane ucciso da questi ma la spedizione potrà salvarsi da un'imboscata.

TV3

20,05

Il cappello del prete

Il cappello del prete fu il primo romanzo di Emilio De Marchi, pubblicato a puntate nel 1888 sull'Italia di Milano e sul Corriere di Napoli.

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Narratore: Achille Millo; Barone di Santafusca: Luigi Vannucchi; Marinella: Angela Luce; Guardarobiera: Irma De Simone; Marchese di Spiano: Corrado Annicelli; Marchese d'Usilli: Antonio La Raina; Comparello: Ettore Carloni; Canonico: Gino Maringola; Don Cirillo: Franco Sportelli; Maddalena: Elisa Ascoli Valentino; Gennariello: Giacomo Rizzo; Filippino: Antonio Casagrande; Salvatore: Nello Ascoli; Don Antonio: Ugo D'Alessio; Martino: Bruno Cirino ed inoltre: Armando Brancia, Gino Brillante, Ciro D'Angelo, Nina De Padova, Leo Frasco, Amedeo Girard, Raffaele Moccia.

21

Duepersette



Bruno Modugno cura « La parola e l'immagine »

TV2

17,40

Luigi Cherubini

Il Duomo di Orvieto è la splendida cornice da cui viene trasmessa, in prima esecuzione moderna, la monumentale *Messa in do maggiore*, di Luigi Cherubini. Composta nel 1816, lo stesso anno del famoso *Requiem*, è la prima delle composizioni scritte dal musicista fiorentino per la Cappella Reale dei Borboni dopo il ritorno al trono di Luigi XVIII. Il suo organico offre effetti grandiosi, che in termini moderni potremmo definire « stereofonici ».

20,35

Radici

Alex Haley, che adesso ha 17 anni, abbandona la scuola e torna a casa. Qui trova Zeona, la seconda moglie di suo padre, la nonna novantenne, che ora vive con loro, e i due fratelli più piccoli, George e Julius. L'atmosfera in famiglia è molto tesa. Simon non si rassegna al fatto che suo figlio abbia lasciato la scuola e che non condivida i progetti che sta facendo per il suo futuro. Alla fine Simon chiede al figlio di scegliere se tornare a scuola o arruolarsi. Alex sceglie di entrare in marina per tre anni. Mentre si trova a Norfolk, in Virginia, in un giorno di libera uscita, Alex incontra Nan Branch, i due giovani si incontrano dopo qualche tempo e alla fine decidono di sposarsi. Alex e Nan si recano poi in visita da Simon.

21,25

Candida

Anna Maria Guarnieri e Sergio Fantoni sono i protagonisti di questa commedia di G. B. Shaw che si apre con le immagini della felice vita matrimoniale di Candida e del pastore anglicano Morell, uomo tutto di un pezzo. Nel tranquillo matrimonio si inserisce un giovane poeta, Eugenio: la sua incostanza, la sua inquietudine psicologica colpiscono Candida. Anche Eugenio si innamora della donna e si affretta ad avvertire il pastore della situazione. Morell sente il suo mondo crollare: eppure, in un atto che non si sa se di fiducia o di resa, lascia soli i due innamorati. E' proprio questo gesto a turbare Eugenio: solo quando non ne può più fare a meno si decide a confessare a Candida il suo amore per lei.

svizzera

- 16 — Per i bambini (Replica)
- 16,30 Per i ragazzi (Replica)
- 17,10 La verità (Telefilm)
- 18 — Video libero
- 18,30 Jazz magazine 16ª puntata
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 19,05 Estrazioni dal Lotto
- 19,10 Il Vangelo di domeni
- 19,25 Scacchepensieri
- 20,05 Il Regionale
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,45 Il Vangelo secondo Matteo
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione
- 23,10-24 Sabato sport

capodistria

- 15,25 Calcio
- 17 — Telesport - Pallacanestro
- 19,30 L'engolino dei ragazzi
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati
- 20,30 Telegiornale
- 20,45 Il grande capitano
- 22,40 Ieri e oggi
- 23,10 Parola d'ordine: Ninnanna

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Montecarlo: Tennis
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco del numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gesù di Nazareth
- 22,15 Varietà
- 23,10 I carnat dell'avventura
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 15 — In Eurovisione: Internazionali di tennis di Montecarlo 1980
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Varietà
- 18,45 Facciamo un affare
- 19,10 Astroganga
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Le avventure di Arsenio Lupin
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Tutte le donne del re
- 22,30 Oroscopto di domani
- 23,35 Ma il tuo funziona... o no?
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

MOLISE

Emarginati per il calcio

Seconda puntata, martedì 1° aprile, del programma di Roberto Gambuti e Roberto Di Gianfrancesco dal titolo *Lo specchio della celebrità. Come si sviluppa il fenomeno calcio a Campobasso?* Per affrontare un tema che nel capoluogo molisano è, insieme, motivo di rivalsa sociale ed uno dei pochi svaghi a disposizione degli abitanti, i due autori scandagliano la problematica umana dei giocatori del Campobasso, partendo dalle difficoltà d'inserimento che incontrano nel capoluogo, per spiegare la realtà socio-economica della città e la



mentalità del cittadino medio molisano. Giovedì 3, *Almanacco molisano* propone due argomenti (regia di Filippo Masari, che ne è anche l'autore insieme a Venanzio Vigliardi). «Una rilettura di Gabriele Pepe» trae l'occasione dal recente convegno di studi svol-

tosì di recente su questa stimolante figura di intellettuale molisano, riproposto ai telespettatori in maniera non accademica.

Nella foto: una suggestiva veduta panoramica di Campobasso.

TV3

MARCHE

La dura storia dei campi

Il programma di Sergio Anselmi, realizzato da Maurizio Blasi, *La terra degli altri* (martedì 1° aprile), sul mondo contadino marchigiano, prosegue puntando l'obiettivo sul ciclo dei cereali.

Grano e mais, dalla semina fino alla panificazione, e anche i mulini, visti come centri di trasformazione dei prodotti dei campi, sono al centro di questa ricerca. Anche nell'odierna puntata, il discorso è sorretto da una ab-

FRIULI VENEZIA GIULIA

Parliamo di donne

Intorno a casa nostra riserva, martedì 1° aprile, due servizi. Il primo, di Gabriella Brussich, ha per titolo «Parliamo di donne» e prende lo spunto da una settimana di studio, organizzata dal comune di Martignacco (Udine), sui problemi della donna friulana dal '45 ad oggi. Il secondo servizio offre una curiosità agronomica: la coltivazione dell'olivo e la produzione dell'olio nella zona più settentrionale d'Europa. Giovedì 3, prende finalmente il via il ciclo di trasmissioni *Senza goal*. Si parlerà degli sport minori, quelli che non eccitano gli animi. Il programma è realizzato in collaborazione col TG 3 regionale e il CONI.

SARDEGNA

In diretta da Villanova

Ultima puntata, giovedì 3, de *La sella del diavolo*, a cura di Roberto Olla (servizi di Alberto Rodriguez e Maurizio Sarritzu), con la conduzione in studio di Adriana Asara (nella foto). Sarà una rassegna di tutti i servizi e i temi toccati in questi tre mesi. Martedì 1° aprile, va in onda per *Bimborò*, la seconda parte del programma dedicato alla Comunità di lavoro per handicappati di Sestu, vicino Cagliari (regia di Giovanni Sanna). Un'occasione da non perdere, venerdì 4, *Villanova, l'incontro e i misteri*, a cura di Roberto Olla e Danila Satta. In via eccezionale, infatti, va in onda in diretta alle 19,30 (ma probabilmente ci sarà un'altra mezz'ora, prima del TG 3), la ripresa della processione del Venerdì santo del quartiere Villanova di Cagliari. La processione ha le sue radici nella dominazione spagnola ed è rimasta inalterata nel tempo. Molti canti accompagnano il rito, eseguiti da 30 bambini e un coro di 50 adulti.



VALLE D'AOSTA

Di notte tra sogno e realtà

La notte è considerata da sempre uno spazio magico e anche un momento per divertirsi. Per scoprire cosa si nasconde dietro la *Val d'Aosta di notte* (martedì 1° aprile), Roberto Costa e Ezio Trussoni hanno girato per alcune località della regione, all'aperto e nei locali. Le immagini corrono rapide guidate dalla fantasia e forse anche dai desideri espressi dalle persone incontrate. Comunque il rischio di farsi prendere la mano dai sogni è stato evitato con l'ironia degli autori e con il richiamo alla realtà di coloro che, nonostante tutto, di notte lavorano. Giovedì 3 *Carrefour* presenta: «Un raccolto Walser» e «Una tribuna per tutti» aperta alle proposte di Amnesty regionale.

TOSCANA

Felice Ippolito ci saluta

Felice Ippolito si commiata dal pubblico toscano con questa 15° puntata di *Settetrenta* (martedì 1° aprile), regia di Sergio Valzania. Con l'ospite, l'ingegner Giancarlo Esposito (a sinistra nella foto con Ip-

polito), si parlerà degli impianti della Nuova Pignone, l'industria fiorentina oggi all'avanguardia nella preparazione di componenti per le centrali di arricchimento nucleare (Esposito è uno degli ingegneri del settore ricerca della Pignone). In chiusura vedremo Giuseppe Piellucci che è andato per le vie di Firenze a chie-

dere ai toscani se conoscono il gonfalone della loro regione.

Seconda puntata, giovedì 3, di *C'era una volta una capitale* di Marco Hagge. Nel Cinquecento, a Firenze, nacque la Commedia moderna e il Melodramma, ma fecero presto anche a morire. Visitando la città, nel 1817, Stendhal lamentava che i teatri fiorentini presentassero spettacoli di infima categoria. Se tornasse oggi, dovrebbe fare l'autocritica: Firenze è diventata, infatti, un enorme auditorium dove un pubblico numeroso ed esigente si affolla a vedere spettacoli di alta classe e corre alle scuole private e alle Accademie musicali ad imparare l'arte del pentagramma. Più di recente, poi, molti giovani hanno scoperto la vocazione del teatro.



Brevissime da...

Basilicata. Quarta e ultima puntata, martedì 1° aprile, de *L'età nemica*, di Dino Becagli e Federico Labetina (regia di Celeste Rago), sulla condizione di vita dell'anziano nella regione (nella foto a destra un'immagine eloquente). Questa volta vengono messi a fuoco gli stereotipi culturali e i pregiudizi che accompagnano la percezione di essere anziani. Giovedì 3, *Identikit* offre una radiografia di Melfi (regia di Raffaele Nigro), per coglierne le caratteristiche storico-economiche e culturali. A Melfi è stato ambientato *L'eredità della Priora*.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

bondante documentazione iconografica, frutto di ricerche abbastanza capillari su alcuni archivi fotografici. La colonna sonora del ciclo è eseguita dal gruppo « Il Cantastorie Marchigiano », che senza indulgere nel folklorismo rielabora motivi tradizionali della cultura contadina della regione, recuperati e sottratti al rischio della morte sicura. Giovedì 3 va in onda Passione oggi di Titty Marino. È un « concerto per suoni, voci ed immagini », cui partecipano fra gli altri l'attrice Laura Mercatali (nella foto) e il solista di sax-flauto Valerio Galavotti.



xx/2 vinevat.

PUGLIE

La Passione secondo il popolo

Costantino Foschini presenta, martedì e giovedì, la ripresa dello spettacolo La passione di Cristo di Vito Maurogiovanni, messa in scena dal Gruppo Abelianò diretto da Vito Signorile. Si tratta della ri-

proposizione, in chiave dialettale, di cantici e laudi sacre pugliesi dedicati alla Passione di Cristo (nella foto una sequenza di una Sacra rappresentazione, quella del Pretorio). La storia è ambientata in una masseria della Murgia pugliese, in cui l'arrivo di un misterioso visitatore dà il via ad un'azione drammaturgica.



In questo modo i contadini rivivono nella loro tradizione popolare i due eventi sacri: quello della nascita di Gesù e quello della Passione. Manifestazioni simili si svolgono in molte altre regioni del centro-sud

Lombardia. Per il ris(s)catto del lavoro, a cura di Renzo Salvi, regia di Cesare Emilio Gaslini, martedì 1° aprile va un programma su « Il sindacato di polizia ». Un tema « caldo », con il progetto di riforma in discussione alla Camera in questi giorni. Quanti sono i poliziotti in Lombardia, come vivono, cosa fanno? Perché chiedono, assieme alla riforma di polizia, la possibilità di organizzarsi in sindacato? A rispondere sono lavoratori della polizia e un sindacalista.

Emilia-Romagna. Giovanni Pampiglione presenta e commenta (martedì 1° aprile) Divus Dioniso, un testo teatrale che un giovane autore rimine-



CALABRIA

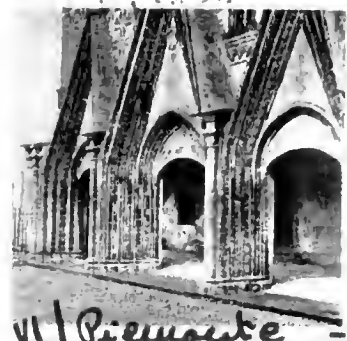
I « miracoli » di Caterina

Appuntamento, martedì 1° aprile, con il rotocalco di cultura, costume e spettacolo regionale, Rotoquindici. Giovedì 3, per A tu, per te, va in onda « Caterina dei miracoli » di Vito Teti. Caterina Bortolotto è una ragazza di 16 anni, che abita a Settignano (un paesino vicino a Catanzaro), protagonista di una serie di fenomeni paranormali. La vicenda della ragazza che sanguina (intervistata insieme ai familiari, le amiche, i compaesani), che parla con la Madonna, entra in trance, espelle pietre dalla bocca è particolarmente significativa per tentare di comprendere la dimensione magico-religiosa ancora fortemente presente nella cultura delle classi popolari calabresi. Al fine di una riflessione sul fenomeno, seguirà un dibattito, oltre l'orario normale, con l'antropologo Luigi Lombardi Satriani, un sacerdote ed uno psichiatra.

PIEMONTE

Fuori dai manicomi

Dall'ospedale a casa di Maurizio Gasseua e Sergio Ariotti (martedì 1° aprile) è un'inchiesta, in due puntate, sull'istituzione psichiatrica nella regione. Oltre alle testimonianze di alcuni noti psichiatri, come Pirella, Pascal e Giacomini, vedremo alcuni reparti ancora « chiusi », e tre comunità operanti sul territorio. Giovedì santo, di Sergio Ariotti, è un concerto del Coro Fonte Clara, realizzato nell'Abbazia romanica di S. Antonio di Ranverso (nella foto), con canti polifonici e mottetti di autori del '400 e del '500.



vi/Piemonte - Ranverso

LIGURIA

Chi, come, dove fa cultura Un itinerario francescano

La sesta puntata di Come siamo (martedì 1° aprile), a cura di Renzo Trotta, regia di Massimo Marchelli, ha per oggetto la « Cultura »: come e dove la si pratica in Liguria. Partendo dal presupposto che la cultura non è un fatto solo libresco, il programma indaga tra alcuni luoghi e ambienti in cui questa fermenta spontaneamente, come espressione sociale, oltre a sentire l'opinione degli « operatori » culturali ufficiali. Giovedì 3, Sono passati di qui propone un « Itinerario francescano » (a cura di Grazia Galardi e Cesare Torre). Lo spirito con cui si formarono i conventi e varie comunità francescane si basava sull'insegnamento del santo d'Assisi, che aveva creato l'ordine dei Frati Minori. E l'aggettivo « minore » era usato nei secoli antichi per distinguere il popolano dal signore. Da Sarzana, estremo lembo della Liguria, parte questo itinerario, cercando di coglierne gli aspetti più significativi attraverso le immagini e il racconto dei frati sulla loro vita, sia di ieri sia di oggi.

se, Bruno Sacchini, ha sritto sulla falsariga delle Baccanti di Euripide in un dialetto seminventato, un intreccio fantastico cioè di romagolo-basso padano e chioggiano. Divus Dioniso è anche il frutto di una proposta culturale nata in Emilia-Romagna sotto il patrocinio dell'ATER. Regia televisiva di Fausto Dall'Olio. Giovedì 3, ancora una puntata di Lambrusco Spot.

Sicilia. Martedì va Binocolo, quindicinale di cultura e spettacolo regionale. Giovedì 3, a cura di Rosa Ricciardi, vedremo La targa Florio: storia dell'avvincente cora automobilistica in salita, la più vecchia del mondo, sullo sfon-

do dell'Art nouveau e dello stile Liberty che contrassegnano un'epoca.

Trentino-Alto Adige. Quarta puntata, martedì, di Itinerari nella preistoria trentina, a cura di Maria Serena Tait, con la collaborazione del professor Bernardo Bagolini. Questo numero è incentrato sulle località relative all'età del ferro (Montesil di Sero, Castello di Fiemme e Bellamonte). In chiusura, vedremo gli splendidi mosaici della villa romana di via Rosmini a Trento.

Umbria. Martedì, va la seconda puntata di Sviluppo della piccola e media industria, Giovedì 3, prima parte di Sacra rappresentazione.

RADIOUNO

Società alla sbarra La casa

Primo lavoro di Siro Angeli, scritto nel 1936 e vincitore nel '37 di un concorso tra universitari, *La casa* (in onda giovedì alle 20) è una storia costruita sullo sfasamento tra ciò che uno vorrebbe e ciò che invece è costretto a fare. *La casa*, secondo Angeli, sono i nostri sentimenti rivissuti attraverso i protagonisti che vivendo il dramma collettivo dell'emigrazione sono distrutti da tutti i problemi che tale cambiamento comporta. Poi essendo ambientato nel Friuli di 30 anni fa, il dramma propone temi ancora attuali. Nella foto Arnaldo Foà.



Pergolesi e Bach da Torino

L'influsso della musica italiana sulla formazione artistica di J. S. Bach è ormai cosa nota. Una particolare conferma la si può constatare nel programma in onda da Torino venerdì alle 21,03. Il primo brano, infatti, lo «Stabat Mater» di Pergolesi (1710-1736), viene seguito dal «Deutsche Psalm», come

«Tilge, Höchster meine Sünden» di J. S. Bach: Il Platen nel 1961 scoprì alla biblioteca di Berlino il manoscritto autografo bachiano di questo lavoro. Bach sostituì al testo italiano versi tedeschi del salmo 51 e cambiò il contesto delle note nelle parti vocali, per ottenere la valorizzazione del testo tedesco.

trans

che cosa c'è alla radio

Il nuovo ciclo di Grisostomi

Vi ricordate di *Nastromusica*? Presto inizierà una nuova serie di trasmissioni dedicate al materiale riesumato, salvato e restaurato di musica lirica.

Appuntamento con le danze

Danze aristocratiche e popolari di altri tempi si intitola la trasmissione in onda ogni lunedì dalle 19,20 alle 19,55. E' un breve panorama dell'evoluzione della danza attraverso i tempi e i luoghi.

Le controfavole di Santucci

Il compleanno del bandito, la storia di angeli custodi in lotta fra loro per far compiere buone azioni ai propri protetti. Una favola latte e miele. Regista è Francesco Dama (venerdì alle 20).

Ribellione nel giorno di Pasqua

Un Sud Africa tormentato dal razzismo è la cornice di «Ribellione nel giorno di Pasqua», di David Lytton, uno dei più giovani e noti autori sudafricani. Adelaide ed Edith, due anziane zitelle irlandesi, che vivono in Sud Africa un giorno curano e nascondono un nero perseguitato. Coraggiosamente cercano di ingannare la polizia locale; infatti promettono di denunciare, nel caso capiti loro in casa, il nero

ricercato. Segnale convenuto: l'invio di una colomba. Ma il nero curato muore. Dopo averlo seppellito, le due donne inviano la colomba. Intanto la polizia ha catturato e ucciso un altro ricercato. Adelaide ed Edith sono chiamate per il riconoscimento: è un uomo di circa 33 anni; ha una strana ferita al costato, è l'immagine di un Cristo nascosto, perseguitato?... mercoledì alle 20,15.

RADIODUE

Un concorso per gli ascoltatori

Ogni sabato dal 5 aprile prossimo *Tre tre tre*, un programma per poeti, autori di prosa e canzoni. Con 15 giorni di anticipo verrà assegnato un tema che i radioascoltatori potranno svolgere o con una radioscena (al massimo di 10 minuti), o con una poesia o una canzone. Per ogni tema

verranno scelti tre pezzi radio-trasmessi dalla Sede regionale di Firenze. Primo soggetto: «la donna», secondo «il vino». Le opere dovranno pervenire per «la donna» entro il 16 aprile e per «il vino» entro il 23 dello stesso mese alla Rai, largo De Gasperi 1, 50100 Firenze.

Itinerari sabato e domenica

Questa settimana, nel week-end di Radiodue, un viaggio che conduce dalle aristocratiche folle del '600 di Bagheria, alle radici della cultura mediterranea di Erice e Segesta. In mezzo alla conca i segni del tempo vivono nella realtà e nelle leggende delle pianure fra Alcamo, Calatafimi, Montelepre e Carini, i feudi dei cantastorie. Dovunque l'aria di una Sicilia pianeta antichissimo. Prossimo itinerario: San Marino e la Romagna riminese.

Lo scaccianoia del sabato

Un nuovo programma di Beniamino Randone, in onda il sabato alle 19,50. Un amuleto fa comodo agli amici perché il suo nome è Arturo e il cognome Scaccianoia. Qualche sconosciuto addirittura lo tocca come un amuleto, poi gli sorridono e lo salutano con cordialità. Sperano così di passare un buon sabato e una domenica fortunata. Randone, il regista, ha fatto di questo personaggio il protagonista della sua trasmissione. Scaccianoia confessa i suoi trascorsi e verrà inserito nella «Bocca della Bugia», prendendo parte alle «farse in pochi minuti».

Kafka e «La metamorfosi»

«La metamorfosi» di Franz Kafka (1883-1924), lunedì alle 20,55, nell'adattamento di Giuseppe D'Avino, si svolge in un ambiente piccolo-borghese, tra gente assillata dall'ansia del domani, in cui impiego e guadagno costituiscono le macchine dominanti del pensiero quotidiano. Gregorio Samsa, unico sostegno di una famiglia disestata, dopo una notte di incubo si sveglia trasformato in scarafaggio: la sua modificazione esteriore non ha mutato però la sua natura interiore, assetata di bontà e affetto. Emarginato dalla famiglia, trova amore e comprensione nella vecchia domestica Grete (Lucilla Morlacchi, nella foto) l'unica ad accorgersi della sua morte. L'opera è un tipico documento della letteratura tedesca del periodo dal 1915 al 1925.

Donne che fanno teatro

Teatro delle donne, in onda il prossimo venerdì alle 17,32, curato da Bianca Maria Frabotta ripropone in diretta una scena teatrale scritta da una donna. La trasmissione, che nell'ultima puntata si era concessa una escursione in campo poetico con le poesie di Sylvia Plath, torna al teatro proponendo brani da *Liquidi* di Lucia Poli.

10886



Dirige Ormandy

Eugène Ormandy è il nome d'arte di Eugène Blau (foto sotto), direttore ungherese, naturalizzato americano. Nato a Budapest nel 1899, esordì come violinista nel 1914, compiendo tournées in tutta Europa. Dal '36 è alla Orchestra di Filadelfia con Stokowski; ne diventa poi direttore stabile nel '38. Interprete dal piglio irruente e immediato lo ascoltiamo nel *Cigno di Tuonela* di Sibelius (1865-1957) dal *Ciclo di Lemminkäinen* (il nome di un eroe dell'epopea finnica). Seguono le *Danze sinfoniche* di Rachmaninov (1873-1943) composte nel 1940 (mercoledì alle 21).



La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco

Ildebrando Pizzetti, di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita, è forse il maggior musicista italiano della cosiddetta «generazione dell'Ottanta». Animato da un alto ideale classico, amante della antica musica italiana, Pizzetti trovò ispirazione quasi sempre nei grandi caratteri degli argomenti greci («Clitennestra», «Fedra») e biblici («Abramo ed Isacco», «Debora e Jael»); più raramente medioevali («L'oro», «Lo



Da Palazzo Labia Bussotti

Sabato alle 21 dal Salone Tiepolo, musiche di Bussotti (foto sopra). Tra i brani, affidati al flautista Roberto Fabbriani e al pianista Massimiliano Damerini. «Pour clavier», scritto nel '61. Il brano ha come sottotitolo l'indicazione «Après Pièces des chair II»: è un vero post scriptum al vasto ciclo strumentale e vocale così intitolato, di cui riproduce in sintesi la struttura. «Couple», per piano e flauto, dedicato a Konrad Boehmer, scritto nel 1959, il più noto dei «Settefogli»; il «Rondò di scena per ottavino e flauti soli» (per un solo esecutore), infine «Autotono», redatto molti anni fa, eseguibile da uno o più strumenti: questa volta il flauto e il pianoforte.

straniero»), sempre nell'intenzione di reagire al melodramma verista. Tra le sue cose migliori si ricordano le opere tratte da soggetti dannunziani: col poeta abruzzese infatti Pizzetti strinse una duratura e amichevole collaborazione. «Abramo ed Isacco», a metà fra opera e oratorio, rientra per la sua tematica nel filone più caro a Pizzetti. E' certamente tra i suoi lavori più ispirati e tra quelli più spesso eseguiti. (Giovedì alle 21).

Musica a programma

Hector Berlioz (1803-1869) è l'autore scelto questa settimana da Domenico De Paoli per la trasmissione di sabato (ore 22). *Sinfonia drammatica* fu definita dallo stesso autore il suo *Romeo e Giulietta*; non viene eseguito in edizione integrale per la difficoltà che tale impresa comporterebbe (un organico orchestrale corale e vocale immenso). In realtà non è né sinfonia, né cantata, né oratorio, tutte forme a cui di momento in momento l'opera potrebbe far pensare. Nell'intenzione dell'autore era una sinfonia con cori. Titolo originale dell'opera composta nel 1839 era *Sinfonia drammatica per coro, voci soliste e prologo in recitativo corale*.

Da Napoli autori contemporanei

Venerdì alle 19: una serata dedicata ad autori contemporanei. Il programma comprende una prima esecuzione di Aldo Clementi, *Capriccio per viola e strumenti*, composizione per 24 strumenti divisi in tre gruppi. Il brano, in un unico pezzo senza soluzione, è un cannone a 24 parti reali. Dopo Castiglioni e Manzoni, *Puppenspiel n. 1* di Donatoni, una composizione del 1961, ispirata a una lettura delle *Marionette* di Kleist.

Rassegna delle riviste

Chi legge le riviste culturali? La risposta è fin troppo facile: gli specialisti delle singole discipline. Ma si può allargare il pubblico di queste riviste? E' quello che si propone la rubrica In onda martedì e venerdì alle 12.50.

Questa settimana la rassegna si occupa di politica, filosofia e architettura.

VI RACCONTIAMO:

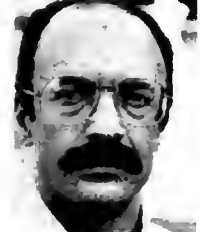
«Zanetto» di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 30 marzo, ore 20,15 (Radiouno). Silvia, sola sulla terrazza della sua casa, rimpiange la sorte che ha fatto di lei una donna corteggiata e desiderata da tutti, ma priva dell'unica cosa che dia senso alla vita: un amore vero, onesto, puro. Mentre così pensa, si ode di lontano la voce di Zanetto, un trovatore che gira di città in città, libero e spensierato. Zanetto, senza avvedersi della presenza di Silvia, raggiunge la terrazza e si sdraia su una panca dove presto si addormenta. La vista di quel giovane desta in Silvia una subitanea tenerezza: per la prima volta dopo tanto tempo sente palpitare in cuore un sentimento nuovo. Zanetto si risveglia, colpito dalla bellezza di Silvia, che egli non conosce, le chiede di poter restare per sempre. Silvia vorrebbe trattenere presso di sé il giovane, ma la sua condizione glielo impedisce. Adduce come scusa di essere vedova e povera. Ma il giovane insiste, e allora, visto vano ogni suo sforzo, Zanetto dice addio al suo sogno di un attimo e rivela che in realtà egli è a Firenze per incontrare quella Silvia che dicono regina di bellezza. Si dice però che Silvia porti sventura a chi l'ama: che deve fare? Chiede aiuto alla stessa Silvia che lo sconsiglia. Così, mentre Zanetto si allontana, Silvia scoppia in lacrime, ringraziando Amore che è riuscito a farla piangere.

«Siberia» di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 30 marzo, ore 21,05 (Radiouno). Vassili, ufficiale russo, si reca a salutare la madrina Nikona, vecchia cameriera di Stephana, amante del principe Alexis Fouwor. Il giovane ama Stephana, ma ignora che è una cortigiana e quando scopre la verità sfida a duello il principe, ferendolo. Condannato alla deportazione viene raggiunto in Siberia da Stephana, che lo ama e qui i due vivono miseri ma felici. Giunge un giorno Gleby, colui che sedusse e vendette Stephana adolescente. Questi, che ha pronto un piano di fuga, cerca di convincere la donna a seguirlo, ricattandola; ma Stephana rifiuta e Gleby, per vendicarsi, denuncia i due amanti. I soldati inseguono i fuggiaschi e un colpo mortale ferisce Stephana, che si spegne tra le braccia di Vassili.

Tre domande a... Francesco Vairano



Francesco Vairano, conduttore della rubrica *Sound-Track*, in onda a Radiodue dal lunedì al venerdì alle 13,35, è attualmente impegnato anche il sabato a Radiotre in Speciale. Un certo discorso.

— Ha sempre fatto il presentatore?

«No, ho studiato recitazione a Napoli dove ho fatto le prime esperienze teatrali; ho partecipato attivamente al Teatro libero, sono passato al Teatro insieme dove ho recitato nel *Troilo e Cressida*, nel *Matrimonio di Figaro*.

Ho poi interrotto il teatro per fare *Non stop*. Ma non l'ho abbandonato. Sono tornato a recitare nelle *Rane*, a Siracusa, con la regia di Guicciardini...»

— Allora, attore, presentatore...

«Il mio ideale sarebbe quello di fare l'entertainer, con uno spettacolo completo, canto, recitazione, ballo, ecc.»

— Il suo rapporto con il pubblico com'è?

«Con *Sound-Track* ho stabilito un simpaticissimo rapporto con il pubblico che si è affezionato alla mia presenza. Le radio private hanno persino cominciato a imitarmi: non è buon segno?...»

domenica

30 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione musicale della musica
- 7,20 Intervallo musicale
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzatto Fagiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con brava omelia di P. Reimondo Sorgia, O.P.
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
Esecuzioni classiche, novità e per finire - jazz sorpresa -
- 11,30 Barocco Roma
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

Franca Valeri



- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
- 14 Radiouno per tutti
Colloqui dal Direttore di Rete con...
- 14,30 Il primo venuto e...

- 14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
e cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
- 17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
- 19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

- 20,15 Zanetto
Opera in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci da - Le passanti - di François Coppée
Musica di Pietro Mascagni
Zanetto: Giuseppina Arista; Silvia: Pina Malgarini
Direttore Tito Petralia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bartola
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
Siberia
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Stephana: Luisa Maragliano; Nikona: Laura Lodi; La fanciulla: Elvire Spica; Vasalli: Amedeo Zamboni; Gleby: Walter Monachesi; il principe Alexia: Mario Ferrara; Ivan: Merio Guggia; il benchiere: Miskinski; Gino Calò, Wallinoff: Franco Pugliese; Il capitano: Renzo Viaro; Il sergente: Pietro Rossini; Il cosacco: Saverio Porzano; Il governatore: Plinio Clabassi; L'invalido: Guido Mazzini; L'apettore: Paolo Mazzotta
Direttore Danilo Belardinelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bartola

- 22,30 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Cleudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gigli Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoret, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani (I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (I parte)
- 15,46 GR 2 Notizie
- 15,50 Domenica con noi
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica con noi
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Spazio X
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Anonimo, Bernardo Storace, Attilio Ariosti, Charles Dieupart, Eric Satie, Giacomo Puccini
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino (I parte)**
Antologia organistica
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
- Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (10^a trasmissione)
Sinfonia n. 48 in do maggiore - Maria Theresia - Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) - Sinfonia n. 63 in do maggiore - La Roxelane - Allegro - Allegretto - La Roxelane - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (Prestissimo) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) - Sinfonia n. 97 in do maggiore - Adagio - Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Presto assai (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni
- 10,30 Concerto del mattino (III parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 Allegro di molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Pierluigi Urbini) - Die erste Walpurgisnacht, ballata per soli, coro e orchestra, su testo di Goethe (Eleonora Jankovic, mezzosoprano; Eric Tappy, tenore; Alessandro Corbelli, baritono, Carlo Del Bosco, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Gabriele Ferro - M^o del Coro Gianni Lazzari)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
- Le celebrazioni della Settimana Santa -
- 13 Disco novità: CBS - 76683 e 76531**
Robert Schumann: Fünf Stücke in Volkston, op. 102 per violoncello e pianoforte. Mit Humor - Langaam - Nicht schnell mit viel Ton zu spielen - Nicht zu rasch - Stark und Markiert (Friedrich Jürgen Sellheim, violoncello; Eckart Sellheim, pianoforte) • Domenico Scarlatti: Stabat Mater in do minore, per soli, coro e continuo (Julie Kennard, soprano; Paul Taylor, tenore; Timothy Farrell, organo; Anthony Pleeth, violoncello; Francis Baimes, contrabbasso - BBC Singers - diretti da John Poole)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radio Tre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinato da Carlo Toti
In studio Anna Maria Mori

- 16,30 Invito all'opera (II parte)**
Madama Butterfly
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
(da un dramma di David Belasco)
Musica di Giacomo Puccini
Madama Butterfly: Maria Callas, Suzuki: Lucia Danieli, Benjamin Franklin Pinkerton: Nicolai Gedda, Kate Pinkerton: Luisa Villa; Sharpless: Mario Borriello, Goro: Renato Ercolani; Il principe Yamadori: Mario Carlin; Il bonzo: Plinio Clabassi
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo (ore 18.20 circa)
Giornale Radio Tre

Herbert von Karajan



- 19,20 Recital del violinista Isaac Stern**
Claude Debussy Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermezzo (Fantasque et léger) - Final (Tres anime) • Cesar Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantastico, ben moderato - Allegretto poco mosso (Pianista Alexander Zakin)
- 20 Lietta Tornabuoni vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » - I Concerti di Milano**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Peter Maag
Soprano Gina Longobardo Fiordaliso
Mezzosoprano Sandra Browne
Carl Maria von Weber: Invitation à la valse op. 65 (Strumentazione di Hector Berlioz) • Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier: Villanelle - Le Spectre de la Rose - Sur les Lagunes - Absence - Au Cimetière - L'île inconnue • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte d'estate, musiche di scena op. 61: Ouverture (Allegro di molto) - Marcia degli Elfi (Allegro vivace) - Canzone con coro (Allegro ma non troppo) - Scherzo (Allegro vivace) - Intermezzo (Allegro appassionato) - Allegro molto comodo - Notturmo (Con moto tranquillo) - Marcia nuziale (Allegro vivace) - Danza di clowns (Allegro di molto) - Finale (Allegro di molto)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
- 22,30 Libri novità**
- 22,45 Arcangelo Corelli**
Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1 Largo, Allegro - Largo - Allegro - Largo, Allegro, Allegro (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 122**

- 23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.**
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • **12,40-13** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • **18,45** Curiosità, musica e apigolature • **19,15** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Curiosità, musica e apigolature
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin • **12,35-12,55** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • **15-15,30** Giranastro (Replica)
SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • **14** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 1^a ed • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria • **19,30** In attesa di • **15,45-20** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2^a ed
SICILIA • 14-16 Di domenica e così! Due ore con Nuccio Costa In diretta da studio Realizzazione di Pino Badalamenti • **19,30-21** Sicilia aport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

- **8** Musik zum Sonntag • **8,30** Bauten der Heimat Der Zoll im Passeier. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe • **10,35** Unterhaltungsmusik • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. Amadori • **11,35** An Eiraack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten • **12,10** Werbung und Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15** Landwirtschaft aktuell • **13,45-14** Volkemusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer D. Bauer - Kinder ohne Zukunft. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18,19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Leichte Musik • **20** Nachrichten • **20,15** Aus unserem Gästebuch • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert Carinthischer Sommer 1979 Liederabend: C. Ludwig, Mezzosoprano; E. Werba, Klavier Lieder von L. van Beethoven, J. Brahms, F. Schubert, G. Mahler, A. Dvorak. • **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovenščini

- **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sveta maša iz župne cerkve v Rojani • **9,45** 15 minut za orkestrum P. Fartha • **10** Poslušali boste. Pripravlja L. Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja G. Bankič. • **11** Mladinski oder: • Kralj. Radijska igrice v štirih delih, ki jo je napisal A. Marodič. Četiri in zadnji del. Izvaja ansambel Radijskega odra. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del) • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del) • **14** Kratka poročila. • **14,10** - **220** Volt - ali ne vtičaj prata v bližnjega vtičnico -, satirični kabaret S. Verda in B. Kobala - **8**. oddaja • **15** Nedeljsko popoldne: Sport in glasba ter nepošredni prenos z naših prireditvev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

31 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità a cultura
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
- Riparlami con loro - di Sandro Clotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
- 9 **Sandro Paternostro**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jas Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Louis Armstrong e i motivi di Thomas « Fats » Waller**
- 11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini. 19ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30 **— Dudù e Cocò in montagna**
con Enrico Montesano
— Evviva la banda
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (I parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (II parte)
- 14,30 **Una persona di famiglia**
Racconto di Muriel Spark
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Erepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, la salute.
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale

ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo

Programma di Augusto Veroni

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni

Programma di Wolfgang Vaccaro

Presenta Silvia Nebbia

In studio: Manuel Insolera - « Rock '80 »

- Stefano Graziosi: « L'altro reggae » -

Antonio Infantino: « Brasile inedito » -

Barbara Condorelli - « La donna nel rock »

Da Londra: Gualberto Ranieri;

da New York: Sergio Coscia

— **Quaderni d'Oriente**

Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carli

Regia di Giorgio Barberio Corsetti



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Invece dell'Università**

Come scegliere guardando al dopo

Un programma condotto e realizzato da

Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares

3ª trasmissione: « I corsi di amministrazione a gestione aziendale »

19 **GR 1 Sera**

8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**

Dalla tarabanda alla tarantella

a cura di Domenico De Paoli

19,55 **Operazione Teatro**

Il Cid

di Pierre Corneille

Traduzione di Eugenio Montale

Adattamento radiofonico e regia di Marcello Aste

Don Fernando: Tino Bianchi, Donna Urraca: Mela Cecchi; Don Diego: Gianni Galavotti; Don Gomez: Luigi Montini;

Don Rodrigo: Pier Angelo Civera; Don Sandro: Gianni Esposito; Don Arias:

Claudio Sora; Don Alonso: Sandro Borchi; Chimena: Isabella Guidotti; Leonora:

Michela Martini; Elvira: Ornella Grassi; Il Paggio: Maurizio Manetti

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

(Replica)

21 **GR 1 flash**

9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**

Programma di Anna Colombo

21,30 **La principessa e il bagnino**

ovvero: **I Russi del Castelletto**

Racconto - con punteggiatura musicale -

di Giancarlo Fusco con Claudia Caminito,

Giancarlo Fusco, Paolo Lombardi,

Romano Malaipina

Regia di Marco Lami

22 **Cattivissimo**

Programma di Roberto Veller

con Alida Cappellini, Rosalinda Galli,

Rodolfo Baldini, Nello Rivie

Regia di Nini Perno

22,30 **Musica ieri e domani**

con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash**

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Buonanotte

con Riccardo Cucciolia

Programma di Gino Frattini

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in

Roma con Pia Moretti

Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Pesach**

Conversazione ebraica del Dottor Luciano Caro, Rabbino Capo della Comunità

Israelitica di Firenze

8,05 **Musica e sport**

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,16 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**

Originale radiofonico di Amleto Miccozzi

7ª episodio: « Gloria ai metalmeccanici »

Regia di Ottavio Spadaro

(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**

Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo-

randi, Giuseppino Monni, Fabrizio Rava-

glioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori pos-

sono intervenire telefonando al n. 3131,

prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Michele Mirabella

10 **Speciale GR 2**

10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Dagli Studi della RAI di Firenze**

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi

e nuovi film e delle loro musiche in un

programma scritto e realizzato da Fabio

Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta dalla Sala F di Roma**

Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo-

randi, Giuseppino Monni, Fabrizio Rava-

glioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori pos-

sono intervenire telefonando al n. 3131,

prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Maddalena Kemeny

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute Bollettino del mare

15,42 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**

Una serie di concerti pop-rock registrati

dal vivo da New York a Cuba, da Los

Angeles a Londra

Eric Carmen e Rory Gallagher

Presenta Gigi Marziani

Selezione, commento e realizzazione di

Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**

Le stanze

Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musica e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**

a cura di Luciana Corda

Corrado Pani legge: « L'altro » di Jorge

Luis Borges

18,50 **In diretta dallo Studio 3B di Via**

Asiago in Roma Radiodue presenta

Sportello informazioni

con Maria Luisa Algini

Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14,

- 00195 Roma. La telefonata si riceve dal

lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle

19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)

20,55 Il Teatro di Radiodue

La metamorfosi

di Franz Kafka

Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe D'Avino

Gregorio: Antonio Pierfederici; Il padre: Tino Bianchi; La madre: Maria Fabbri; Grete: Lucilla Morlacchi; Marco: Ennio Cappuccio; La cameriera: Winnie Riva; Il direttore: Marcello Mando; 1° pensionante: Ranzo Lori; 2° pensionante: Werner Di Donato; Al violino: Giuseppe Colucci
Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)

22 Semibiscrome

Informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preudio

Musiche di: Heinrich Schnelzer, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Maurice Ravel, Ralph Vaughan-Williams

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Giles Farnaby: Walter Eale's Pavane (Clavicembalista George Malcolm) ♦ John Field: Notturmo n. 14 in do maggiore (Pianista Rodolfo Caporali) ♦ Francesco Landino: Musica son, Madrigale (Grayston Burgess, contraltina; Nigel Rogers, tenore; Jantina Noorman, mezzosoprano - Complesso Musica Reservata diretto da John Beckett) ♦ Giuseppe Torelli: Sinfonia con tromba (Don Smithers, tromba; Maria Teresa Garatti, clavicembalo - Complesso I Musici)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Ronzo in do minore K. 617 per clavicembalo, flauto, oboe, violone e violoncello (Complesso Ars Rediviva di Praga) ♦ Bud Powell: Dusk at Sauti (1951) (Al pianoforte l'Autore) ♦ John Coltrane: To be (1967) (Quintetto John Coltrane) ♦ Johnny Green-Edward Heyman: Out of Nowhere (1947) (Quintetto Charlie Parker) ♦ Arnold Schönberg: Herzgewächse, op. 20 (Soprano Dorothy Dorow - Strumentisti dell'Ensemble Amsterdam diretti da Reinbert de Leeuw) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore op. 135 (Quartetto Ungherese)

9,45 Succede in Italia

Notizie dal GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Lucia Conta
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Pianista Cécile Ousset) ♦ Sergaj Rachmaninov: Repsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43 (Solista Tamás Vassary - London Symphony Orchestra dirette da Jurij Aronovic)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venizia

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per - Antiche musiche strumentali -
Piero Rattalino per - Il pianoforte nella musica contemporanea -
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Il punto pedagogico

Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioennini
- Io e il mio corpo -

17,30 Spazio Tre

Musica a attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Creverì, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra ♦ Niccolò Paganini: Tre capricci op. 1 ♦ Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande op. 80 ♦ Claude Debussy: En blanc et noir: tre pezzi per due pianoforti

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Paul Hindemith: Sinfonia - Mathis der Maler - ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi ♦ Édouard Lalo: Sinfonia spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renato
Almone Mantero: Musica per Bruno - per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna) ♦ Giancarlo Schiaffini: Glomer - per voce e quattro strumenti (Gruppo Nuove Forme Sonore)

21,30 Pagine da: Fanny Hill - Ricordi di una donna di piacere

di John Cleland. Lettura di Sonia Scotti

21,50 Concerto della pianista Martha Argerich

Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22; Tre Mazurke op. 59: n. 1 in la minore - n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in fa diesis minore ♦ Johannes Brahms: Due Rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore ♦ Robert Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22: Il più rapidamente possibile - Andantino - Scherzo (molto veloce e marcato) - Rondò (Presto, Poco più Adagio, Prestissimo) ♦ Sargai Prokofiev: Toccata - In re minore op. 11 ♦ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca • 14,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Teatro trentino. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 La valigia della speranza (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musiche a spigolature

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali. • 12 La voce del mare • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Babilonia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio dalla Sardegna: 1° ed. • 11,30 Il Leonardo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Il teatro degli Angeli • 14 RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-16,05 Noi ed eventualmente altri radioclassici • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. La Sicilia di sempre: viaggio curioso e non programmato nell'isola. Ritagli (Replica) Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Leichtes Musik. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ J. Handel. • 18 Geschichten aus Bayern von L. Thoma • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Die Liebe zum Buch. Unterhaltung und Wissen von H. Schulz. • 21,15 Begegnung mit der Oper. Arien und Szenen aus Opern von R. Strauss. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Zimska epistola (zaključne oddaje). Pripravlja J. Pirjevec. • 9 Iz naših oddaj. • 9,45 Socialna problematika. Pripravlja E. Zerjav. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Po stopinjah staršev. • 12 - 20 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnik -, satirični kabaret S. Verca in B. Kobala - 2. oddaja (ponovitev). • 12,40 Filmski glasba. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letalnjska revija - Primorska poja. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Oltroško okence: - Zdal pa zapeljivo! - Pripravi Z. Harej in L. Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanju - M. Cervantes de Saavedra: - Veleumni plemič don Kihot iz Manča - 7. epizoda. Prevod: N. Košir. Dramatizacija in režija: J. Babič. Izvaja ansambel Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja I. Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Nedeljski koncert v trževškem Auditoriju 24. februarja letos - komorni ansambel gledališča Verdi iz Trsta vodi S. Zannertini; Kulturno pismo • 19 Poročila in jutranji apored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 122**

martedì

1° APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (II parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bavilacqua
- 8 GR 1 2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppa Morello
- 8,50 Istantanea musicale
- 9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jass Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pachino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Ornella Vanoni e le canzoni di Luigi Tenco
- 11,15 Grande fumetto parlante
Originale radiofonico di Pietro Formentini
20ª ed ultima puntata
Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30 — I dialoghi degli snob
con Walter Chiari
— Evviva la banda
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parola e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,15 Discostory
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Peaci d'aprile
- 14,30 Viaggiare nel tempo
Storia e storie dai mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Baretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 Alla breve
Un giovane e le musica classica
- 17 — Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo...

Novante minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio Da Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino

Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio selvaggio » spazio-cinema di Alberto Bruzese, « Concerti Live » di Giorgio Vardelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa dal riflusso!
Ma se volete telefonare il numero è (06) 61 91 33

18,35 Cantanti nel cassetto

Dieci anni o quasi di musica dimenticate
Presenta Giuliana Caron

19 GR 1 Sera 8ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale

19,30 Itinerari europei

di Giuseppe Cassieri

19,45 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 Il poeta, o vulgo sciocco

Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti

21 GR 1 flash 9ª edizione

21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano

E' l'Italia quella cosa...

Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 1ª puntata

22 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 Musica ieri e domani

con Ranzo Nissim, Gianni Campena, Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Buonanotte

con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Astago in Roma con Pia Moratti, Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Simone Weil, operaia della verità

Originale radiofonico di Amilato Micozzi

8ª episodio: « Miliziana sull'Ebro »
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Racconti, raccontini e favole d'oggi...

tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Strani casi della torre di Pisa (Replica)

11,52 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi a Mario Marengo

13,35 Sound-Tranck

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra: Garland Jaffrey e David Bronberg. Presenta Gigi Marziali
Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Donne alla sbarra

Io accuso. Chi accusi?

Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Fanny Targioni Tozzetti con Lucia Poli e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
« Strumento solista »

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti

Testi a presentazione di Renée Reggiani
8ª Padre Brown: il poliziotto di Dio con la partecipazione degli attori: Giorgio Albertazzi, Lucia Catullo, Paolo Lombardi, Gastone Moschin, Dario Pannè, Oreste Rizzini e gli interventi di P. Sinaldi O.P. a Elio Chinol
Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta

I dischi della musica classica

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2

a cura di S.E. Mons. Giuseppa Costanzo
Assistente Generale Azione Cattolica Italiana

19,58 Spazio X

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sada regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Reamini e di Ugo Camaroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna. Cabaret

Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Roma
con Tony Ciccone in una voce poco fa

- 22,20 Panorama parlamentare**
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - Pane e vino - a cura di Savino Roggero e Piero Bolfo - Il lettore massimamente attento - a cura di Aldo Chiaruttini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - Il pensionato - originale radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia Regia degli Autori
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Edward Elgar, George Gershwin, Henri Duparc, Jean Marie Leclair, Ferdinando Carulli
6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Bedrich Smetana: Marcia per il Festival di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Fracchia) • Ludwig Senfl: Bicinium (Pom. mer Michel Piguet e Richard Erig) • Domenico Scarlatti: Sonata in re minore L. 58 - Gavotta - (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori) • Sir Arnold Bax: Trio per flauto, viola e arpa - Elegia - (Trio Robles)
7,25 Giornale Radio Tre - flash
7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johann Neomuk: Hummel: Tanze für den Apollo-Saal op. 28 (Adattamento strumentale di Max Schonherr) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • Jelly Roll Morton: Black Bottom Stomp (1926) (Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers) • Thomas Waller, Joa Trent: Whiteman Stomp (1927) (Coleman Hawkins, sax tenore; Jimmy Harrison, trombone; Buster Bailey, clarinetto; Kaiser Marshall, batteria, Fats Waller, pianoforte - Orchestra Fletcher Henderson) • Big Bill Broonzy, chitarra; Steel Smith, banjo • Duke Ellington, Irving Mills: Stevedore Stomp (1929) (Arthur Whetsol, tromba; Harry Carney, sax baritono; Joe Nanton, trombone; Berney Bigard, clarinetto; Johnny Hodges, sax contralto - Orchestra Duke Ellington) • Lonnie Johnson: Two Tone Stomp (1928) (Duo chitarristico Eddie Lang-Lonnie Johnson) • Sam Rivera: Turquoise (1971) (Trio Sam Rivers) • Darius Milhaud: Trois Rag-Caprices (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) • Anonimo: Lamento di Tristano (The Early Music Consort di Londra diretta da David Munrow) • Louis Moreau Gottschalk: Sinfonia n. 2 - A Montevideo - (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienne diretta da Igor Buketoff)
9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10 Noi, voi, loro donna
Elene Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alexander Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (Incompiuta) - Orchestrazione di Alexander Glazunov (National Philharmonic Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian) • Hugo Wolf: Sinfonia in si ba-

molle maggiore (Incompiuta) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diratta da Rudolf Kempe) • Arnold Schönberg: Kammer-symphonie n. 2 op. 38 (CBC Symphony Orchestra diretta da Robert Craft)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia
12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Garaci Vincenzo Ceretti: Psicoanalisi
13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Piero Rattalino per «Il pianoforte nella musica contemporanea»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 GR 3 Cultura
15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapallucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulenza multimediale di Antonio Thery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. 3686 5836
17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Creveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Giuseppe Torelli: Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra • Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra • Maurice Ravel: Tzigane per violino a orchestra • Franz Liszt: Tannhäuser - Parafasi da concerto
18,45 Giornale Radio Tre
19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte • Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra • Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi
20,45 Giornale Radio Tre
Nota e corrispondenze sui fatti del giorno
21 da Firenze
Appuntamento con la scienza di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini
21,30 Erich Wolfgang Korngold
Sestetto op. 10, per due violini, due viole e due violoncelli (Alfonso Mosesti a Pietro Moretti, violini, Carlo Pozzi e Umberto Spiga, viole; Giuseppe Petrini e Pietro Lacchio, violoncelli)
22 Il processo di Giordano Bruno
di Adelelmo Campana (I parte)
con Maria Grazia Antonini, Nicolo Di Pinto, Lombardo Fornara, Gaia Franchetti, Giovanna Fregonese, Luigi Mezzanotte, Tonino Piarfedesi, Giampaolo Saccarola Regia di Lorenza Codignola
23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 122

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Terze pagine. • 14,30 Asso di cori. • 15 Vediamoci stasera. • 15,05-15,30 Fiori di montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Ritratti in filigrana. • 14,15 Giranastro. Attualità discografiche regionali. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Inchiesta sulla religiosità tra i giovani. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Aquelarre. Atti dei processi alle streghe. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Suono bianco. • 15,05 Con la colla e col coltello. • 15,35-16,05 Arte: sostantivo di genere femminile. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale. Dentro le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16-16,30 La musica afro-cubana. Le parole e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga. A proposito di storie. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruse. Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Pressepiegel. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Swing and Dixie. • 9,30 Leichte Musik. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 13,30 Mittagsegazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15,13,40 Des Alpencho. Volkatümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenpielerlei für Freunde der ernsten Musik. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. • 18,45 Dichter und Dichtung. Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sendemann. Der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Komponistenporträt. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji elmanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudih v preteklosti - pripravlja M. Waltritch. • 9 Iz arhiva - D. Fabbrì. • Budnost - igra v 2 delih z intermezzom - I. del, Prevod: V. Beličič. Izjava ansambel Radjskega odra v režiji B. Baranovič Battelino. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radjaki koncert. • 11,30 Nesveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • 12 Kulturni dogodki in četrtkova srečanja (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po želja. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prapovedani! Pripravljata I. Tuta in M. Lapornik. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija; vmes ob 15,30 Postni govor: O poslednjih račeh. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasbe: Jugoslovanski skladatelji; Dramski spored - Arsène Lupin, napisala F. de Croisat in M. Leblanc, prevadl M. Skrbinšek. • 19 Poročila in jutranji spored.

mercoledì

2 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
(I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 Stanotte, stamane
(II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Istantanea musicale
- 9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisioch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Orsina Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10)
GR : flash
3ª edizione
- 11 Ray Conniff e le canzoni di Victor Young
- 11,15 La più bella del mondo: Lina Cavalieri
Originale radiofonico di Antonietta Drago
Regia di Filippo Crivelli (Replica)
- 11,30 — Filiberto presentatore
con Sandra Mondaini ed Elio Pandolfi
— Evviva la banda
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dei fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone
- 13 GR 1
5ª edizione
- 13,15 Discostory
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
(I parte)
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,03 Discostory
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
(II parte)
- 14,30 La tregua
di Primo Levi. Sceneggiature radiofoniche in sette puntate (Ultima puntata)
Regia di Edmo Fanoglio (Replica)
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceita musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, - Il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

- 16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica
- 17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manual Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri -; da New York: Sergio Coasa
- 18,30 L'eroe sul sofà
- Sigmund Freud -
di Cesare Musetti
con Riccardo Cucciolla, Enrico Bertorelli
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Radiouno jazz '80
Coordinato da Adriano Mazzeletti
- Jazz Letteratura -
Programma di Maurizio Furia
- 20,15 Ribellione nel giorno di Pasqua
Radiodramma di David Lytton
Traduzione di Franca Cancogni
Adelaide e Edith, due anziane zitelle:
Enrica Corti e Liliana Feldmann; Gorman, un capitano di polizia bianco: Vincenzo De Toma; L'uomo, un africano, un politico: Ruggero De Daninos; Wanjoro, africano, capoquadra della falegnameria: Giampaolo Rosai; Kunene, africano, direttore della falegnameria: Remo Varisco; Una voce, al centralino delle polizia: Maria Clara Pieroni; Un'infermiera: Angela Cicorella
Regia di Marco Lemi
(Replica)

- 21 GR 1 flash
9ª edizione
- 21,03 It's only Rolling Stones
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
oggi, Piotr Iljich Cislakowski
Programma di Lucio Lironi e Luciano Stereolione. Regia di Davide Montemurri
- 22 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro nell'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
- 22,35 Europa con noi: Condominio E
Programma di Stefano Maggolini a Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,05 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gelo Fratini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Aialago in Roma con Pia Moretti

Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Simone Weil, operaia della verità
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
9ª episodio: L'amore è cosa divina
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Corradodue
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sendor Laszlo
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Squeeze e i Byrds
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporala
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Giovanni Verga con la partecipazione di Salvo Randone
Regia di Vittorio Sermoniti
(Replica)
- 18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il galo mondo dell'operetta
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivare di oggi
Conduca in studio Maria Rosa Zanella
Regia di Merco Lami
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura
- 19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

22 Nottetempo

(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini
Conduttori: Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
- Tenere è la notte - ovvero melodie de costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo

(II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - - Il Maestro di ballo in famiglia - con il maestro Collina - Il mistero de l Ching - a cura di Alexa - Giallo e rosa - venti minuti di brivido o di sorrisi - La sciappa - originale radiofonico di Gici Ganzi Granata e Claudio Caramaschi Regia di Francesco Dama

23,29 Chiusura

Jay Berliner, chitarra; Charles Mingus, contrabbasso e pianoforte; Dannie Richmond, batteria)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tibari per - Discoteca storica -
Piero Rattalino per - Il pianoforte nella musica contemporanea -
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincanzini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bavillacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Marie von Weber: Ouverture dal Singspiel - Preciosa - (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Girolamo Frescobaldi: Tre toccate dal libro II (Organista Rene Saorgin) ♦ Darius Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Antonin Dvořák: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium (Armonium Rudolf Firkusny e Strumentisti del Quartetto Juilliard)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solisti David Oistrakh - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kiril Kondrashin)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Eugène Ormandy dirige:

Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela - op. 22 ♦ Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45: Non allegro - Andante con moto (Tempo di valzer) - Lento assai (Corno inglese Loula Rosenblatt - Orchestra Sinfonica di Filadelfia)

21,45 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronesi: Filosofia

22 Il processo di Giordano Bruno

di Adelmo Campana
2a parte
con: Maria Grazia Antonini, Nicola Di Pinto, Lombardo Fornara, Gaia Franchetti, Giovanna Fregonese, Luigi Mezzanotte, Tonino Pierfederici, Giampaolo Saccaola
Regia di Lorenza Codignola

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Mercoledì cronache • 14,30 Musica in regione • 15 Vetrina sindacale • 15,15-15,30 Tra sacro e profano • 18,45 Prospettiva '80 • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma
TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13-30 14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,20 Un libro, un gruppo, una città • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket Classifica LP

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11,30 Scuola perché, come, per chi? (I parte) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13 Scuola, perché, come, per chi? (II parte) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni • 15,05 Dalla parte del letto • 15,35-16,05 Proviamo a capire • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 20,20-30 Informare disinformare, non informare.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco-music. La carretta dei comici i grandi compositori e i grandi interpreti. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allarbei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Matinée • 10,30-11,20 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Leichte Musik • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendklub • 18 Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs • 18,07 Folk-Musik aus europäischen Regionen • 18,45 Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919 • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend. L. van Beethoven: Ouverture zu - Fidelio - op. 72b. Auf: Dia Berliner Philharmoniker Dir.: H. von Karajan; Ouverture zu - Egmont - in f-moll op. 84. Auf: Dea Cleveland Orchester. Dir.: G. Szell; Christus am Ölberg op. 85 Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Auf: J. Raskin, Sopran; R. Lewis, Tenor; H. Beattie, Bass; Chöre der Temple University (Einspielung: E. Page). Das Philadelphia Orchester. Ltg.: E. Ormandy • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,42 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: - Mal' položil dar domu na oltar - poslanstvo Ciril-Methodove šole. Pripravlja L. Turk • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: vmes ob 10,45 oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • 11,30 Nasveti, pabarkovanje, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje • 12 Pod Matajurjan - posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja E. Čentič • 12,30 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14,10 Otroško okence: - Odprimo knjigo pravljic - • 14,30 Roman v nadaljevanjih - M. Cervantes de Seavedra: - Veleumni plemič don Kihot iz Manče - • 8. epizoda. Prevod: N. Košir. Drama: zacija in režija: J. Babič. Izvaja anaambel Slovenakega stalnega gledališča v Trstu • 15 Paleta orkeatrov • 15,30 Med dvema ognjema - kviz oddaja ob sodelovanju slovenskih tržaških in gorških višjih arednjih šol in priatnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija - A - tržaškega sedeža RAI • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našem prostoru (ponovitev) • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Girolamo Frescobaldi, Thomas Vautour, Christopher Simpson, Leopold Mozart, Francesco Manfredini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e streda (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Giovanni Picchi: Padoana ditta la Ongara e L'Ongara a un altro modo, da - Intavolature di balli d'apricordo - (1618-19) (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Alexander Glazunov: Bachanal Song (Basso Fjodor Shaljanov con accompagnamento d'orchestra) ♦ Isaac Albeniz: Rondena n. 4 da - Iberia - • libro 2a (Pianista Alicia De Larrocha) ♦ Dietrich Buxtehude: Sonata n. 4 per violino, viola da gamba e basso continuo (Strumentisti del Concertus Musicus)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Robert Schumann: Märchenerzählungen op. 132 (Harold Wright, clarinetto; Boris Kroyt, viola, Murray Perahia, pianoforte) ♦ Heinrich Isaac: Regina Coeli laetare, motetto a cinque voci (Complesso Pro Cantione Antiqua e London Cornet & Sackbut Ensemble diretti da Bruno Turner) ♦ Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 (Fritz Kreisler, violino; Sergei Rachmaninov, pianoforte) ♦ Giovanni Salvucci: Sinfonia da camera per diciassette strumenti (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ottavio Zilino)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro, donna

Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino

(III parte)
Heinrich Schmelzer: Aria per il balletto equestre (Consortium Musicum Edward Tarr) ♦ Charles Mingus: The Black Saint and the Sinner Lady (1963) (Orchestra Charles Mingus: Rolf Ericson e Richard Williams, trombe; Quentin Jackson, trombone; Don Butterfield, tuba; Charlie Mariano, Dick Hafer e Jerome Richardson, ance; Jaki Byerd, pianoforte;

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 122**

giovedì

3 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
- 9 Sandro Paternostro
conduca in studio
Radio anch'io '80
Musica a colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bislach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Deaderi; da Parigi: Jas Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Milva e le canzoni di Ennio Morricone**
- 11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalleri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
Regia di Filippo Crivelli (Replica)
- 11,30 — **Bonaventura e Madama Gelso-**
mino
con Sergio Tofano
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1 flash**
5ª edizione
- 13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (I parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (II parte)
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, dalirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
22ª - «Meglio cent anni da agnello» di Carlo Monterosso
Regia di Ugo Amodeo
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomariggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Mattauci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, - la scienza e la tecnica - a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Otello Profazio presenta**
Antologia di «Quando la gente canta»
— L'orologio della Passione
- 17,30 **In Collegamento diretto con la Radio Vaticana**
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa
«in Cœna Domini»
presieduta da
Papa Giovanni Paolo II
- 19,40 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,55 **Ascolta, si fa sera**
- 20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
La casa
Tre atti di Siro Angeli
Nonno Tita: Arnoldo Foà, Giusto Rodolfo Traversa; Maddalena: Maria Pia Colonnello; Nat: Roberto Ceriotti; Tita: Danilo Begal; Rosa: Didi Perego; Pietro: Giampaolo Saccarola; Antonio: Umberto Ceriani; Jacum: Enrico Ostermann; Maria: Gabriella Poliziano; Mia: Magda Schirò; Rena: Patrizia Masi; Angelina: Elena Pantano; La matrigna: Teresita Fabris; Luisa: Adriana Di Guilmi; Romano: Antonluca Schirò; Un povero: Pierluigi Pelitti
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,10 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,13 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Dicinovesima trasmissione
- 22 **Asterisco musicale**
- 22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti e Natalino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Nanes
- 22,25 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini
con Riccardo Cucciolia
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
10ª episodio: «Casaandra 1939»
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Jan Gomm e Nick Lowe
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che carattere!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
1ª trasmissione: Il distratto
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta**
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20,10 **Spazio X**
- 22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
«Musica popolare» a cura di Michale Straniero che stasera presenta. Canti religiosi
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna,

potrete ascoltare: - Nottetempo indaga -
- Cinque minuti con Luciano Pavarotti -
- Ouverture-Copyright - , contributo della
Sede regionale di Torino, a cura di
Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto
Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Carl Philipp Emanuel Bach, Michael Praetorius, Franz Adalbert Doppler, Ludwig van Beethoven, Sergei Rachmaninov

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Branli della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Giacchino Rosini: Una carezza a me
femmine, n. 7 da - Album des enfants de
gourdia - (Pianista Alberto Pomeranz)
Jakob Obrecht: Forä seulement, canzone
strumentale (Complesso strumentale Ri-
cerca di Zurigo diretto da Michel Pi-
guet) ♦ Felice Giardini: Sinfonia in re
maggiore - Concertata a più strumenti -
(Revis, Guglielmo Barblan) (Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI diretta da
Mario Rosai) ♦ Ralph Vaughan-Williams:
Romanza per viola e pianoforte (Bruno
Giuranna, viola; Ornella Vannucci-Tre-
vese, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Rina Gagliardi. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Camille Saint-Saëns: Marche interalliee
op. 155 per pianoforte a quattro mani
(Pianiste Merylena Dosse e Annie Pe-
tit) ♦ Zoltán Kodály: Duo op. 7 per vio-
lino e violoncello (Michael Tree, vio-
lino; David Soyer, violoncello) ♦ Richard
Rodgers-Lorenz Hart: It never entered
my mind (John Lewis, pianoforte; Barry
Galbraith, chitarra elettrica) ♦ William
Graham: It senda me (1934) (Coleman
Hawkins, sax tenore; Buck Washington,
pianoforte) ♦ Joe Oliver: Weather Bird
Rag (1928) (Louis Armstrong, tromba;
Earl Hines, pianoforte) ♦ Dick Katz:
Checkerboard (1967) (Lee Konitz, sax con-
tralto; Dick Katz, pianoforte) ♦ Charlie
Haden: O.C. (1976) (Ornette Coleman,
sax contralto; Charlie Haden, contrab-
basso) ♦ Georg Philipp Telemann: Duet-
to in al bemolle maggiore per viola e
flauto (Rudolf Nel, viola; Sabaastian Kel-
ber, flauto)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi a pro-
blemi delle Regioni. Tempo e strade
(ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Si dice donna: filo diretto tra i teleaspet-
tatori e le radattrici della rubrica TV al
numero 679 66 66 (prefisso di telesele-
zione 06)
Un programma a cura di Licia Conta

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Salieri: Concerto in do maggio-
re (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pier-
lot, oboe - Orchestra della Radiotelevisi-
one del Lussemburgo diretta da Loula
De Froment) ♦ François Couperin: Con-
cert Royal in sol maggiore n. 13 (Jean-
Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot,
oboe) ♦ Bruno Maderna: Grande Aulodia
(Severino Gazzelloni, flauto; Lothar Faber,
oboe - Orchestra Sinfonica di Roma del-
la RAI diretta da Bruno Maderna)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone.
Gabriella Campenni presenta l'opera
della settimana, Gaetone Da Venezia

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Francia insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche.
Nicoletta Languasco per - Musica e poe-
sia -
Paolo Terni per - Guida alla formazione
di una discoteca -
Piero Rattalino per - Il pianoforte nella
musica contemporanea -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giova-
nile (l'opinione, il costume, la musica, lo
spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapallucci,
Luigi Castaldo, Glandonico Curi, Paola
Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Dalla Sede regionale di Trieste Cammina, cammina...

Viaggio attraverso la fiabe popolari Ita-
liane
Fiabe giuliane e friulane elaborate da
Fulvio Tomizza
1ª trasmissione: Una notte in paradiso
Regia di Andrea Camilleri

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Cockaigne - Ouverture
op. 40 - In London town - ♦ Franz Joseph
Haydn: Trio n. 21 in do maggiore per
pianoforte, violino e violoncello ♦ Anto-
nio Vivaldi: Concerto n. 2 in sol minore
op. 10 per flauto, fagotto, archi e con-
tinuo ♦ Claude Debussy: Sonata n. 1 in
re minore per violoncello e pianoforte

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeo, a cura di Ro-
lando Renzoni del GR 3 e Luigia Valen-
tine del Servizio Italiano delle BBC

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si
bemolle maggiore K. 454 per violino e
pianoforte ♦ Jacques Ibert: Divertisse-
ment per piccola orchestra ♦ Johannes
Brahms: Concerto in la minore op. 102
per violino, violoncello e orchestra

20,45 Giornale Radio Tre

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La sacra rappresentazione di Abra- mo ed Isacco

per soli, coro e orchestra
Testo di Feo Belfari
(Adattamento di O. Castellino)
Musica di Ildebrando Pizzetti
Abramo: Piliro Clabaasi; Sara: Fedora
Barbieri; Isacco: Emilia Ravaglia; L'An-
gelo annunciatore: Emilia Cundari; L'An-
gelo del cielo: Nicoletta Panni; Un servo:
Guido Gusnera
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della
RAI. Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

22,25 Libri novità

22,40 Johann Sebastian Bach

Concerto in mi maggiore per violino e
orchestra BWV 1042 (Direttore e solista
Leonid Kogan - Orchestra Sinfonica del-
la Radio di Mosca)

23 da Napoli - Alfredo Profeta pre- senta Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 122**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
• 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14,15 Servizio speciale. • 14,30
Collage Musica, fatti, personaggi, idee e ap-
pettato. • 15-15,30 Cuano e la riballone di Son-
nenburg. • 16,45 Concerto del giovedì (I) •
19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 19,30-20 Concerto dal giovedì (II).

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
• 11,30 Va' pensiero (Replica). • 12,10 Sullo
caffale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia • 13,20 Nell'occhio
dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione. Giorna-
le radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-
sione giornalistica a musicale dedicata agli ita-
liani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'estero - Cronaca locali - No-
tizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket. I gran-
di della canzone.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 - Ore
11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino.
• 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 2ª ed. • 12,30-13 Il tesoro degli An-
gioni. • 14 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale.
• 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Reda-
zione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa
di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 4ª ed • 20-20,30 Edizione aerea.
Dentro le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30
La musica d'archi, operettistica e oparistica. La
Sicilia di sempre: viaggio curioso e non pro-
grammato nell'isola. Ritagli (Replica). Negli in-
tervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrich-
ten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Infor-
mation. • 8-8,30 Alpenländische Volksmusik-
instrumente • 9,30 Leichte Musik. • 10 Nachrichten.
• 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt. • 12-
12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin. • 13
Nachrichten. • 13,10 Werbung - Varantaktungs-
kalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstum-
liches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Pop-
markt. • 17 Nachrichten • 17,05 Spirituelle. •
17,40 A. Copland - Klavierkonzert. • 18 Chor-
musik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19-
19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmu-
sik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-
durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Sonne,
die nicht untergeht - Schauspiel von B. von
Heiseler. Regie: E. Innerebner, Sprecher: E.
Fürbringer; K. Gamber; V. Krystoph; K. H. Köhn;
R. Heesal; K. H. Böhme; B. Hosp; F. W. Lieske.
C. Ghera; H. Wlasak; S. Magnago; G. Bauer;
S. Höfer; A. Schorn; P. Mitternitzer; L. Del-
lago. • 22,22-22,25 Das Programm von morgen.
Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8
Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji eimanah: Človek
v sodobni družbi. Pripravlja L. Zupančič. • 9 Iz
arhiva - D. Fabbri: • Budnoat -, Igra v 2 delih
z intermezzom - II. del. Prevod: V. Belčič.
Izjava anaambel Radijakega odra v režiji B. Bara-
novič Battelino. • 10 Kratka poročila in pregled
tiaka. • 10,10 Redijski koncert. • 11,30 Naševti,
paberkovanja, zanimivosti: Naše pristna vina kje
in kako • 12 - Oh ti ljubi Jazus moj, kaj bo te
teden a teboj -. Pripravi M. Jevnikar. • 12,40
Jugoslovanski pevci. • 13 Poročila. • 13,20
Glasba po željah. • 14 Kratke poročila. • 14,10
Otroško okence: • Tomi ne obiskuj. Pripravlja
L. Susič. • 14,30 Mladi piaci. • 15 Glasbeni
popolnan za mladino: Najnovejša izdaja plošč;
Orkestri in zbori: Filmska glasba. • 17 Kratke
poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem
prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih
avtorjev; Kulturni dogodki: Četrtekova arečanja.
• 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

4 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni,
curiosità e cultura

7 GR 1
1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale

9 Sandro Paternostro
condurre in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuela Rocco, da New York: Franco Deaderi; da Parigi: Jás Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostalino. Regia di Adriana Parrella. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione

11 Sammy Davis jr. e le canzoni di Jimmy Van Heusen

11,15 La più bella del mondo: Lina Cavalieri
Originale radiofonico di Antonietta Drago
Regia di Filippo Crivelli (Replica)

11,30 — La strana malattia di Ciccio con Walter Chiari
— Evviva la banda

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocata dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 GR 1
5ª edizione

13,15 Discostory
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,03 Radiouno jazz '80
Coordinato da Adriano Mazzeletti
- Jazz Attualità -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Dimmi come parli
Reassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti
2ª puntata: Tu, voi, lei

15 GR 1 flash
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, - lo spettacolo - a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica

17 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Celebrazione della Passione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II

19,10 GR 1 Sera
8ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80
Coordinato da Adriano Mazzeletti
- Un uomo, due volti -
Programma di Gerlando Gatto

20 Radiodrammi in miniatura
Il compleanno del bandito
Controfavola di Luigi Santucci
Narratore: Agostino De Berti; Papiilone: Adelaide Bossi; Petalia, Teresita Fabris; Bel pizzo: Angela Cicorella; Lillo: Patrizia Milani; Maresciallo: Gianni Cafaja; Maresciallo: Mirton Vajani; Gigione: Raffaele Fallica; Passaggio: Marco Balbi; Voci: Lia Giovannella e Pietro Viali
Regia di Francesco Dama

20,20 Dark Music
a cura di Gigi Marziali

21 GR 1 flash
9ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980

Direttore Michi Inoue
con la partecipazione dei soprani Cecilia Fusco e Elaine Kormany; dei contralti Nucci Condò e Reinhold Runkel
Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater, sequenza per soprano, contralto, archi e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Tilge, Hochster, meine Sünden, per soprano, contralto, coro e archi (Parodia dello Stabat Mater di Pergolesi)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
- Lettere di... -

23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolola
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 La Redazione sportiva del GR 2
in collaborazione con Radiodue presenta
- Giocate con noi - 1 X 2 alla radio

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Simone Weil, operaia della verità
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
11º episodio: - In zona occupata -
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concerti
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Soft Machine e Chuck Mangione
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Passione e Resurrezione
Dramma sacro di Juan del Encina
Traduzione di Celestino Capasso
Il Figlio: Alberto Marché, Il Padre: Angelo Alessio; Veronica, Anna Caravaggi, L'Angelo: Luigi Sportelli; Giuseppe: Giulio Oppi; Maddalena: Marisa Bartoli; Luca: Giorgio Bandiera, Cleopa: Natale Peretti
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutta le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Nel corso del programma inserimenti dal GR 2 in diretta dal Colosseo per la Via Crucis presieduta da Giovanni Paolo II
Radiocronisti Carlo Napoli e Padre Carlo Cremona

22 Nottetempo — Venerdì Santo
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Franz Joseph Haydn: Le sette parole del Nostro Salvatore sulla croce
Prima parte (Solisti della RAI di Milano diretti da Enrico Collina)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo — Venerdì Santo
Franz Joseph Haydn: Le sette parole del Nostro Salvatore sulla croce
Seconda parte (Solisti della RAI di Milano diretti da Enrico Collina)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Frédéric Chopin, Henryk Wieniawski, Thomas Augustine Arna, Andrea Gabrieli
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Frédéric Chopin: Studio in mi minore op. 25 n. 5 (Pianista Vladimir Ashkenazy)
♦ John Dowland: Come away, sweet love - Canzone (Frank Patterson, tenore: Robert Spencer, liuto) ♦ Joseph Lanner: Die Schönbanner, valzer op. 200 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Robert Stolz) ♦ Michelangelo Rossi: Corrente VIII - Corrente X - Toccata VII (Clavicembalista Egidio Giordani)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Solisti Benny Goodman - Strumentisti della Boaton Symphony Orchestra) ♦ Aaron Copland: Concerto per clarinetto, archi, arpa e pianoforte (Solisti Benny Goodman - Columbia Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 74 per clarinetto e orchestra (Solisti Benny Goodman - Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi a problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galili: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
André Danican Philidor: Marche à deux timbales (Timpanisti Wenzel Pricha e Heinz Bahr) ♦ Carlos Chávez: Toccata (Les Percussions de Strasbourg) ♦ John Cage: First Construction in Metal (Les Percussions de Strasbourg) ♦ Roscoe Mitchell: The Maze (1978) (Percussionisti Roscoe Mitchell, Thurman Baker, Anthony Braxton, Douglas Ewart, Malachi Favors, Joseph Jarman, Don Moyé, Henry Threadgill)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gaetano Da Venezia
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Luca Zevi. Architettura
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» - Il chitarrista Roberto Parroni interprete musicale di Bach, Sor, Paganini, Mudarra, Mendelssohn, Turina, Walton, Rossi e Debussy
Piero Battalino per «Il pianoforte nelle musiche contemporanee»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)

con Filippo Bianchi, Roberto Carapallucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

- 17 La letteratura e le idee**
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
1ª trasmissione: «Gli archetipi: l'isola di Prospero e l'isola di Robinson» con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Eaposito, Antonio Maria Magro
Regia di Dante Raiteri
Coordineamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bavillacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luciano Berio: Quattro versioni originali della «Ritirata notturna di Madrid» di Luigi Boccherini sovrapposta e trascritta per archi (Orchestra Sinfonica della Rai di Torino diretta da Piero Ballugi) ♦ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra (Soprano Kirsten Flagstad - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Adrian Boult) ♦ Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Solisti Vladimir Horowitz) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Kiril Kondračin)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 in collegamento diretto con l'Auditorium della Rai**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Violista Aldo Bennici
Giacomo Manzoni: Lessico, per doppia orchestra d'archi ♦ Niccolò Castiglioni: A solemn music, per voce e piccola orchestra ♦ Aldo Clementi: Capriccio per viola e orchestra (Prima esecuzione assoluta) ♦ Franco Donatoni: Puppenspiel n. 1, studi per una musica di scena per orchestra ♦ Goffredo Petrassi: Secondo concerto per orchestra: Calmo a sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto
Orchestra - Alessandro Scerlatti - di Napoli delle Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Gaetano Gianni-Luporini: Metamorfosi per violoncello e strumenti (Solisti Andrea Nannoni) — Tessiture per clavicembalo e undici archi (Solisti Margherita Gallini - Orchestra d'Archi Fiorentina diretta da Giovanni Tanzini)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zaccaro. 12ª trasmissione
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 (Quartetto La Salle)
- 22,40 Giovanni Battista Sammartini**
Concerto in fa maggiore per violino a orchestra d'archi (rivale di Newell Jenkins) (Solisti Bruno Salvi - Orchestra dell'«Angelicum» di Milano diretta da Newell Jenkins)
- 23 da Napoli - Alfredo Profeta**
presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 122**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,15 Cronache legislative. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Globe trotter. • 15,15-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - (Replica). • 18,45 Vecchie letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Prima: storie di Trento.
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornaliera a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Dal rock al jazz.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 La lepre e i cani (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 La lepre e i cani (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Il Concerto di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione aerea.
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione.** Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola Ritagli (Replica). Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45-7,15 J. S. Bach: Choral - O Lamm Gottes unschuldig - BWV 658; G. Tartini: Konzert für Violine, Streicher und B.c. h-moll D. 125; G. F. Händel: Sonate für Blockflöte und Continuo g-moll op. 1 Nr. 2. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 G. B. Pergolesi: Konzert Nr. 1 für Flöte, Streicher und Continuo G-dur; F. J. Haydn: Klaviertrio g-moll Hob. XV Nr. 19. • 9,30 L. Janacek: Suite für Streichorchester; P. I. Tchaikowsky: Meditation d-moll op. 42. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 L. Bardos: Popule meus. F. Poulenc: Vinea mea electa; W. A. Mozart: Ave verum - KV 618. • 11 J. S. Bach: Chöre und Chorale aus der Mathäus-Passion - (BWV 244); Chöre und Chorale aus der Johannes-Passion - (BWV 245). • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 A. Dvorak: Romane für Violine und Orchester op. 11; W. A. Mozart: Adagio und Fuga c-moll KV 546. • 16,30 Für unsere Kleinen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europe erzählt - Dänemark. Leif Panduro: Nächtliche Fahrt. • 18,15 T. Tallis: Die Lamentationen des Propheten Jeremias. O. di Lasca: Motette - O mors, quam amara eat. • J. S. Bach: Choral - Wann ich einmal soll scheiden. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 J. Brahms: Sonate Nr. 3 d-Moll op. 108 für Violine und Klavier. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musikalische Intermezzo. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrenji almanah: iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja L. Rehar. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Redijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebnosti današnje. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Glasbena panorama. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Kje je napake? Pripravlja V. Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - M. Cervantes de Saavedra. • Veleumni plemič don Kihot iz Manče - 9. epizoda. • 15 Glasbeni popolden za mladino: vmes ob 15,30 Postni govor: O polednjih rečah. • 17 Kratka poročila in kulturne kronike. • 17,10 V našem prostoru. • 19 Poročila in jutranji apored.

sabato

5 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11,03 Ornella Vanoni presenta
incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

Ornella Vanoni



- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi, Winston Churchill
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battaglia, Mico Cundari, Sara Di Nepi e Leo Gullotta
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
- Mondo Motori -
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 15,03 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1. Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351. Regia di Maria Alberta Viviani
- 16,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ora 21):
GR 1 flash
9ª edizione
- 21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo...
Programma di Nanni Canesi
- 22 **Piccola cronaca**
Programma di Faele
- 22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dall'Auditorium della RAI di Torino
Concerto dell'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione di Milano diretta da Gil Cuppini
Preanta Piero di Pasquale
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede della RAI per il Piemonte
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolta
Programma di Gaio Fratini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
- 9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
12º episodio: - Intelligenza col nemico -
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli
Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin
2ª puntata
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Musica e sport
a cura di Guglielmo Moratti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduca Mario Giobbe
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 **Invito a Teatro**
Grado zero
di Siro Angeli
Gesù: Paolo Giuranna; Il tentatore: Gino Lavagetto; Maria: Maria Teresa Bax; Giuseppe: Carlo Ratti; ed inoltre: Tonino Accolla, Vittorio Battarra, Cinzia Bruno, Rino Cassano, Bruno Cattaneo, Eligio Irato, Loris Lodi, Renzo Lori, Mario Lombardini, Alberto Marchè, Patrizia Masi
Regia di Gilberto Visintin (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Lo scaccianola del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
- 21 — **Dal Duomo di Orvieto**
Concerto sinfonico
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Soprani Dora Carral e Fausta Gallamini
Mezzosoprano Teresa Rocchino
Contralto Benedetta Pecchioli
Tenori Pio Bonfanti e Gianfranco Patine
Bassi Robert Amis El Hage e Mario Lupari
Luigi Cherubini: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro della RAI
Maestro del Coro Fosco Corti
- 22,15 **Peter Nero al pianoforte**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Un programma della Sede regionale di Torino
A distanza di anni
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jean Vaillant, Domenico Gabrielli, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Stamitz

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorami sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Joseph Haydn: La vera Costanza: Sinfonia: Presto, Allegretto - Allegro - Moderato, Andante, Allegro moderato (I Mannheimer Solisten diretti da Wolfgang Hoffmann) ♦ Samuel Scheidt: Canzons bergamasca (Quintetto di ottoni Eastman) ♦ Franco Alfano: «Perché siedi là», ds - Tre liriche - per mezzosoprano e orchestra su testo di Rabindranath Tagore (Mezzosoprano Benedetta Pecchioli - Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Rino Maione) ♦ Carl Czerny: Toccata in do maggiore op. 92 (Pianisti Tito Apres)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi a cura di Pierluigi Tabasco con Lorenza Menchelli e Marcello Teodono

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Dregli, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Senna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Charles Ives: Three Places in New England: The St. Gaudens in Boston Common (Col. Robert Gould Shaw and his Colored Regiment) - Putnam's Camp, Redding, Conn. - The Housatonic at Stockbridge (Boston Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson Thomas) ♦ Duke Ellington: Harlem (1951) (Orchestra Duke Ellington) ♦ Sonny Rollins: East Broadway run down (1966) (Quartetto Sonny Rollins: Freddie Hubbard, tromba; Sonny Rollins, sax tenore; Jimmy Garrison, contrabbasso; Elvin Jones, batteria)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale Un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore, di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis a Antonio Pettinelli
Ed inoltre:

14,10 Contro/canto

L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis

15,40 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbrì
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

17

Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua
Nel corso del programma:
Igor Stravinsky: Concertino per dodici strumenti (Boston Symphony Chamber Players) ♦ Frédéric Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Artur Schnabel) ♦ Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore - Incompiuto - Menuet - Finala (Ottetto a fiati Florian Hollard) ♦ Edward Grieg: Sigurd Jorsalfar, tre pezzi per orchestra op. 56 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Dmitri Shostakovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra: Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio (André Previn, pianoforte; William Vecchiarelli, tromba - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183: Allegro - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra New Filarmonica diretta da Riccardo Muti) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore per archi op. 135: Allegretto - Vivace - Lento ssssi, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo - Allegro (Quartetto Beethoven)

20 Ezio Muzii vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musica a Palazzo Labia

Dal Salone del Tiepolo
Pianisti Massimiliano Damerini
Flautista Roberto Fabbriciani
Sylvano Bussotti: Pour clavier, per pianoforte - Couple, per flauto e pianoforte - Rara-dolce, per flauto diritto solo - Foglio d'albume, per pianoforte - Rondò di scena, per ottavino e flauti soli - Autotono, per flauto e pianoforte (versione Damerini-Fabbriciani)

22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica: Introduzione - Duello e tumulto - Intervento del Principe - Romeo solo - Tristezza - Echi lontani di musica e ballo - Festa in casa Capuleti - La fata Mab - Scena d'amore - Notte - I giardini del Capuleti - Romeo alla tomba del Capuleti (Chicago Symphony diretto da Carlo Meris Giulini)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Del mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. • 15,15-15,30 La realtà della Chiesa in regione. • 18,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: attualità sportive.

TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini di la Dolomites. • 19,05-19,15 Dsi crepea di Sella.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 122

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12 Se potessi sverre. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almsnaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30: - Preperandenos a sa Pasca. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13 Il tesoro degli Angioini. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubrica. • 15-16 Abbiamo trasmesso. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri. Le Sicilia di sempre: viaggio curioso e non programmato nell'isola. Ritagli (Replica). Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 J. W. Hertel: Partita terza in d-moll. Ausf.: H. Riessberger, Flöte; F. Haselböck, Orgel. W. A. Mozart: Adagio und Rondo KV 617 c-moll. Ausf.: B. Hoffmann, Glasharfe; G. Scheck, Flöte; H. Wünschermann, Oboe; E. Seiler, Viola; A. Wenzinger, Violoncello. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30-8,30 J. S. Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester d-moll: F. J. Haydn: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 1 c-dur; W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183. • 9,30 F. J. Haydn: Sinfonie Nr. 44 e-moll. Trauer-Sinfonie. N. Paganini: Sonate Nr. 12 e-moll op. 3 Nr. 6. • 10 Nachrichten. • 10,05 Metinée. • 10,45 W. A. Mozart: Serenade für Bläser in c-moll KV 388; Musserische Trauermusik KV 477; Adagio und Fuga c-moll für Streicher KV 546; F. Schubert: Symphonie Nr. 4 c-moll - Trübsal. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 F. Mendelssohn-Bertholdy: 17 Variations sérieuses d-moll op. 54. Ausf.: B. Mueulin, Klavier. F. Schubert: Sonatine für Klavier und Violine g-moll op. 137 Nr. 3. Ausf.: C. Seemann, Klavier; W. Schneiderhen, Violine. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 G. Mahler: Symphonie Nr. 2 c-moll - Auferstehung. Ausf.: J. Baker, Sopran; S. Armatrong, Mezzosopran; Edinburgh Festival Chorus; London Symphonia Orchestra. Dir.: L. Bernstein. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 G. P. Telemann: Konzert e-moll für Blockflöte, Querflöte, Streicher und B.c.; Fantezie g-moll für Blockflöte solo. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Chor-Orchesterkonzert, J. S. Bach: Magnificat für Soli, Chor und Orchester D-dur BWV 243. Ausf.: M. Stader, Sopran; H. Topper, Alt; E. Hefflinger, Tenor; D. Flacher-Dieskau, Bass; Münchner Bach-Chor und Bach-Orchester. Dir.: K. Richter. F. Mendelssohn-Bertholdy: Symphonie Nr. 2 op. 52 - Lobgesang. Ausf.: S. Ghazarian und E. Gruberova, Sopran; W. Krann, Tenor; Chor der Wiener Staatsoper; Wiener Philharmoniker. Dir.: Ch. von Dohnanyi. • 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratke poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljalca S. Grmek in D. Jelinič. • 9 Iz arhiva - M. Bieler: «Masa», rislika drame, prevedel J. Gradnik, izvajal ansambel Radijskega odra v režiji J. Peterlina. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nssetvi, paberkovanje, zenimivost: Coln - šport in razvedrilo. Pripravlja V. Colja. • 12 - Bom naredu st'zdice čjer so včas' b'le -, glasnik Kanalske doline. Pripravlja M. Garjup. • 12,30 Sodobni sound. • 13 Poročila. • 13,20 Glasbo po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 O'roško okence: Iz zekladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja M. Kalen. • 14,30 Glasbeni popoldan za mladino, vmes: 15,30 A. P. Čehov: - Noč pred vstajenjem -. • 16,30 Poslušali boate. Pripravlja L. Turk. • 17 Kratke poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem pratoru: Mi in glasbe: Ns goriskem velu (ponovitve): Dramatika: - Škofjeloški pasijon - - po Lovrencu Marušiču ali očetu Romualdu priredil M. Mahnič. V njegovi režiji nastopa ansambel Slovenskega stinskega gledališča v Trstu. • 18,45 Vere in nsš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.



L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

A1 Su non state lì impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK!
Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio
Kodak A1 è così piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché
fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!

È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia
oggi è ancora più bella?... CLICK! Con Kodak A1
basta muovere un dito per fare foto a colori da
stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparec-
chio fotografico economico,
maneggevole, leggero, facile
da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

1880



1980



Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: 14-14,30 Radio on. Martedì: 14 Toforello. 14,20-14,30 Programmi dall'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Sei (centosei millesimi) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: 14 Dominus. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Contromercato/Zona franca. Sabato: 14 Questo di sette. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio e voi. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quereute. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contedine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. L'arte e le idee. Martedì: I nostri giovani. Mercoledì: C'era una volta. Giovedì: Incontri a teatro. Venerdì: Ragia B. Sabato: Obiettivo oggi.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Tarranza primaverale - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'echimo. Giovedì: I passi caniano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almenacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Mercoledì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7 Archivio Sonoro: «Chi è per te il Crocifisso?» - 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Benedizione delle Palme e degli Ulivi, processione in onore di Cristo Re a Santa Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. 10,30 Liturgia Maronita. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa locale - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioguarresima - La Beattitudine: «Le istanze fondamentali dei discepoli di Gesù: la preghiera» - 20,30 Una Missione: rapporto. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 L'Angelus plaça St. Pierre. 21,30 Palm Sunday Angelus Address. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Spiciale Europa (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 31

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17,30 Orizzonti Cristiani: Morte e Resurrezione nelle Letterature. 20,30 Nachrichten eus der

Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Assemblée dominicales sans messe. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. 22,30 El misterio pascual. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 1°

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): Incontro con le Narrative. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'Oreazione el Monte della Passione di Cristo secondo S. Marco di L. Perosi. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il mistero della Pasqua nelle Letterature» - 20,30 Ein Gott der Lebenden. nicht der Toten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Pour les chrétiens d'Océanie. 21,30 - Not Long Ago... - XII. 21,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. 22,30 En el camino de la Cruz. Intención del Apostolado de la Oración. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 2

7 Programmi italiani (trasmissioni in replica): «Nelle mani di Pilato», sacra rappresentazione in due parti (I). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 11,30 L'Udienza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da concerto. L. van Beethoven: Kyrie e

Agnus Dei della Messa Solenne op. 123. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Mistero della Pasqua nella Letteratura» - 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Prière pour les vocations. 21,30 A Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II - Mane Nobiscum. 22,30 En el camino de la Cruz. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 3

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): «Nelle mani di Pilato», sacra rappresentazione in due parti (II). 7,30 Musica e preghiera. 8 - Quattro voci. 9,30 Dalla Basilica di San Pietro: Santa Messa crismale concelabrata. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 19° Rassegna internazionale di Cappelle Musicali (I trasmissione). Registrazione Radio Vaticana effettuata il 18 aprile 1979 nel Teatro Comunale di Loreto. 17,30 Delle Basiliche di S. Giovanni in Laterano: Santa Messa - In Coena Domini - presieduta da Papa Giovanni Paolo II (in collegamento RAI). 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 La fête du sacerdoce. 21,30 Holy Thursday: Christi tha Bread. 21,45 Incontro della sera: «In Coena Domini con Giovanni Paolo II» - trasmissione spiciale del P. G. Giorgianni a F. Salerno. 22,30 Los miércoles de Juen Pelelo II. 23 Spiciale Europa: «Festa del Sacerdozio» - elevazione spirituale del P. V. Magno. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 4

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): «I due giorni che hanno cambiato il mondo» - sacra rappresentazione in due parti. 7,30 Musica e preghiera. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dalla Basilica di San Pietro: Celebrazione della Pasione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 20,30 Ein Gott der Lebenden. nicht der Toten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Via Crucis. 22,30 Liturgie de la Passion. En el camino de la Cruz. 23 Spiciale Europa: «La Pasione di Dio, Pasione dell'uomo» - elevazione spirituale del P. G. Giorgianni. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 5

7 Programmi italiani (trasmissioni in replica): «I due giorni che hanno cambiato il mondo» - 7,30 Musica e preghiera. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica per la Settimana Santa di L. Perosi. Jerusalem Surge! Sepulto Domino: Passione di Cristo secondo S. Marco (III parte). 17,30 Orizzonti Cristiani: «Fuoco senza cenere» - elevazione spirituale di V. Banassi. 20,30 Meditation zum Fest. 20,45 Santo Rosario con il Papa. 21,15 Leisone-nous réconcilier. 21,30 Christ the Light - Easter Saturday. 21,45 Benedizione del Fuoco. Liturgie delle Perole e Santa Messa.

Cellitene
permette, perchè
combatte
la cellulite.



*Cellitene è la crema che si oppone in profondità
alla cellulite ed aiuta ad eliminare
i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia.
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.*



idim

Istituto Dermatologico Italiano

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**Se Imec dice cotone
è un bel cotone**
(Anche per la maglieria intima e i pigiama)



"imec Uomo"
non apparenza. Qualità.



PULISCIFACILE

al giusto prezzo



tre proposte Serani per la pulizia della casa

del mittente. Dovrà pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro il termine prescritto, ne verranno sorteggiate tre e ai mittenti in esse indicati (sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso) verranno assegnati ricchissimi premi, che troverete elencati nel prossimo numero del Radiocorriere TV.

Inoltre tutte le cartoline che partecipano ai premi settimanali concorrono anche al premio finale: un'autovettura Fiat Panda. Termine ultimo per partecipare al premio finale: il 16 maggio 1980.

**scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco il primo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO

«TIC - La nostra storia con le copertine»

Casella postale 6666

☐

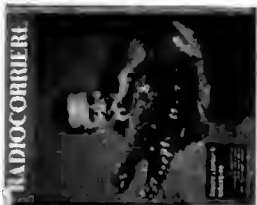
SIGLA PROV

ROMA

LOCALITÀ

C.A.P.

La risposta
esatta è:



Perché ingrassi il tuo caffè?



NOVITA

Dimagriscilo con Tac.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.
Una bustina di Tac meno di 5.

È il maggior risparmio possibile, senza la minima rinuncia e senza lasciarti l'amaro in bocca.

Un risparmio di 35 calorie ogni volta che prendi un caffè, un tè, un dolce o un frappè.

Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.

Tac. Il dolcificante con meno di 5 calorie.



ALSO-CP 3476 20100 MILANO



dopo, a casa

una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.



**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera